# BIBLIOTECA ITALIANA

*O SIA NOTIZIA*

DE'

# LIBRI RARI ITALIANI

DIVISA IN QUATTRO PARTI

*Cioè*

ISTORIA, POESIA, PROSE, ARTI E SCIENZE;

Già compilata

DA NICCOLA FRANCESCO HAYM ROMANO

In questa Impressione corretta, ampliata, e di giudizj intorno alle migliori Opere arricchita

*Con Tavole copiosissime, e necessarie.*

## TOMO I.

CHE CONTIENE LE PRIME DUE PARTI.

IN MILANO. MDCCLXXI.

APPRESSO GIUSEPPE GALEAZZI REGIO STAMPATORE.

*Con licenza de' Superiori, e Privilegio.*

*ALL' ORNATISSIMO, E RISPETTABILISSIMO*

# SIG. PIERANTONIO CREVENNA.

PErmettete Onorato, e Virtuosissimo Sig. Pierantonio, che quest' opera io vi dedichi, la quale, come seppi il meglio, mi sono studiato di correggere, e di migliorare. Il vostro merito lo richiede, e la mia rispettosa amicizia lo vuole.

A voi che fino dalla tenera adolefcenza defte a vedere una propenfion trafcendente per ogni genere di fapere, e voftre delizie furono mai fempre i Libri. A voi, che fra gli Amadori delle amene cognizioni vi diftinguete, non tanto per l'erudito voftro genio, che pel fino gufto che avete, come ne fa chiara prova la cofpicua, e fignorile voftra Libreria da voi formata in Amfterdamo, ove dimorate, ricca di tanti volumi tutti fcelti, tutti rari, e tutti preziofi, talchè anzi che Libreria fi può chiamar Gabinetto, ovver Mufeo di Libri rari; a voi dico niente meglio fi conveniva, che il dedicarvi un'opera, il di cui principale fcopo fi è di moftrare il pregio, e la rarità de' Libri Italiani, voglio dire la Biblioteca de' Libri fcelti, e rari della Italica Lingua. Ma fe il voftro diftinto, e ragguardevol merito lo efiggeva, molto più il doveva fare l'ufficiofa mia amicizia. Voi pur fapete, che dappoichè per effetto dell'alta voftra gentilezza mi onorate dell'

ami-

amicizia voſtra, io non ho ſaputo darvi alcun ſegno della mia riconoſcenza; non già a cagione d' animo malcreato, e ſcorteſe, ma per non eſſermiſi preſentata opportunità favorevole; ſicchè era ben di ragione, che pubblicandoſi queſt' opera mi valeſſi dell' occaſione per dimoſtrarvi quanto ſincera, e coſtante ſia la mia ſervitù, e amicizia per voi, e quanto mi vi profeſſi grato pei molti favori, che mi avete in ogni tempo compartito. Se non mi tratteneſſe il timor d' offendere la voſtra modeſtia, ſarebbe qui il luogo, Sig. Pierantonio Ornatiſſimo, di far note a tutti le ottime, e rare doti dell' animo, e del cuor voſtro, per cui vi meritate l' amore, e la ſtima d' ogni ordine, e d' ogni condizion di perſone; potrei ancora annoverare quella numeroſa ſerie di virtù morali, e civili, che condecorano, e illuſtrano ogni voſtr' azione; ma come diſſi la voſtra modeſtia non mel conſente, e abbaſtanza ſiete lodato dall' opere tutte voſtre ſenz' aver biſogno d' elogi. Degna-

tevi

tevi di aggradire quest' atto della mia vera, ed obbligata servitù, e amicizia per Voi, ed offerendomivi in perpetuo, prego Dio che vi ricolmi d' ogni felicità.

Cremona 28. Novembre del 1771.

*Vostro Umil.mo Servitore, ed Affez.mo Amico*
Ferdinando Giandonati.

# IL COMPILATORE
# A CHI LEGGE.

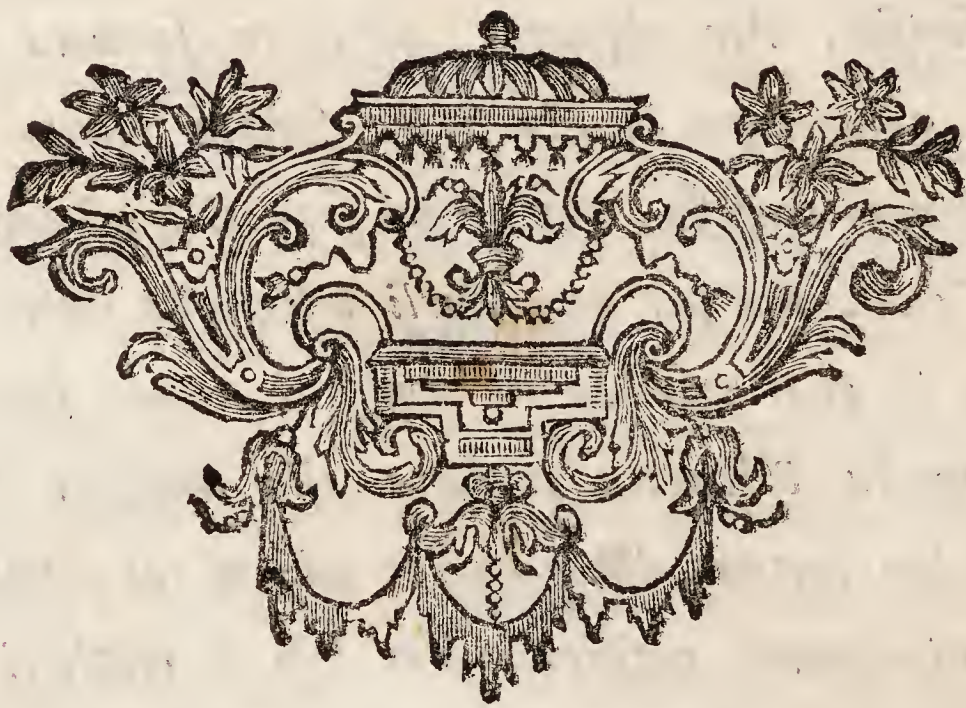
*MI parrebbe opra perduta il parlare del merito di questo Libro per raccomandarlo al Pubblico. E' di già un mezzo secolo, che corre per le mani delle colte persone tanto Italiane, che d' Oltremonti; se ne sono anche fatte diverse ristampe, talchè abbastanza si è reso noto, e non fa d' uopo il raccomandarlo. Un Catalogo di Libri presto si acquista la benevolenza di molti, e una Biblioteca come questa de' migliori, e più rari libri Italiani doveva anche più facilmente entrare in grazia della Nazione. Tanto è vero, che nullaostante le varie edizioni fattene, questa Biblioteca era divenuta rara, e non si ritrovava al bisogno. Un libro, che instruisce, e che conduce a conoscere i migliori libri in tutte le facoltà, che indica le migliori edizioni, dev' esser mai sempre a disposizion di chiunque; poichè la cognizione de' libri, o sia la notizia di quegli Scrittori, che son riusciti più eccellenti nell' Italiana Lingua è troppo necessaria per tutti coloro, che attendono alle Lettere, e spezialmente per i Giovani, acciò si formino il gusto, e con poca spesa abbiano una giusta, e distesa idea della Letteratura Italiana. Queste riflessioni furono quelle che dettero eccitamento alla presente ristampa. Ma trattandosi d' un Libro tanto vantaggioso all' Italiana Erudizione, non bisognava pensare soltanto a una servile ristampa. Il riprodurlo*

*tal quale, era un' impresa da non riportarne verun onore, e poco, e niun servigio rendere alla Nazione. Conveniva dunque correggere molti abbaglj presi da Niccola Francesco Haym, la qual cosa per appunto è stato l'oggetto primario, che si è preso di mira. Per venire a capo di tale impegno non è stata risparmiata nè fatica, nè diligenza, e niente si è trascurato di tuttociò, che poteva condurre all' indicato fine, cioè di rendere questa Biblioteca corretta, e migliorata al possibile. Non occor qui venire a minutamente accennare i moltissimi luoghi migliorati, o sia gli errori corretti; Risparmierò volontieri a chi legge questa seccagginosa narrazione; e se pur qualcuno volesse conoscere, ove trovansi le molte correzioni, basterà che si dia la pena di confrontare la presente colle passate edizioni. Vedrà quanti Libri erano collocati fuor della lor classe, quanti erano dupplicati, quanti portavano error nella data, nello stampatore, nel sesto, e qualcuno per fin nell' Autore. La necessità di consultare i migliori Scrittori di Storia Letteraria per correggere gli errori dell' Haym, ha dato il comodo di poter fare a questa Biblioteca non poche aggiunte di libri pregievoli, o per esser rari, o per esser buoni. Di queste Aggiunte ce ne sono sparse in gran numero per tutti gli Articoli, e facil cosa sarà il distinguerle, non essendo esse corredate dai prezzi; ad ogni modo le principali aggiunte son quelle, che formano gli Articoli nuovi, che arricchiscono questa ristampa; per esempio nella prima Parte sotto Elvezia, Malta, Olanda, Storia Letteraria, Genealogici; Nella Parte seconda sotto Ditirambici, e Rappresentazioni; Nella terza sotto Novellieri, Romanzi, e Lezio-*

*ni;*

*ni ; e finalmente nella quarta Parte ſotto Gramatici volgari per la Lingua Latina, Aritmetici, Libri in materia d' Acque, Arte Militare, Medicina, Libri, che trattan di Peſte, Giuriſprudenza, Agricoltura, Arti, Libri di Caccia, di Scalcheria, di Scherma, di Ballo, e di Cavallerizza. Tutti queſti Libri poſti inſieme formano il numero di qualche migliajo. Oltre delle Aggiunte predette per comodità degli Studioſi di noſtra Lingua, ſi ſono accennate tutte le edizioni citate dai Compilatori del Vocabolario della Cruſca, e ad iſtruzione de' Giovani ſi ſono aggiunti i migliori giudizj, che intorno a molte opere ſi leggono ne' più accreditati Autori. Ed ecco compendioſamente reſo conto di quel che ſi è fatto per correggere e migliorare queſt' opera. Ora ſe qualcuno mi domandaſſe ſe la preſente Biblioteca comprenda ſoltanto Libri rari, e ſcelti, e ſe ſia ridotta a quel compimento, che ſi deſidera, riſponderei ſinceramente, che nè la prima, e molto men la ſeconda coſa aſſeriſco. Per riguardo all' eſſere formata di tutti libri ſcelti, e rari, quantunque queſto ſi ſia ſempre tenuto di mira nello ſcegliere, nondimeno confeſſo, che alcuni ſegnati ſpecialmente dall' Haym non mi pajono tali, ma per cancellarli biſognava metter le mani nelle fatiche altrui, la qual coſa da me non ſi è voluta fare; Riſpetto poſcia all' eſſer queſta Biblioteca condotta alla maggior ſua perfezione, dico ch' eſſa è ben lontana dal giugnere ad un tal ſegno. Per ciò fare biſognava principalmente regiſtrare non ſolo i migliori Antichi, ma anche tutt' i Moderni, la qual coſa non era del mio aſſunto. In fatti nel citare i Moderni ſon andato ritenuto, ſolo qualcuno avendone di*

*tratto*

*tratto in tratto ſegnato. L' impegno tolto col Pubblico era quello di correggere la Biblioteca di Niccola Franceſco Haym dagl' innumerabili ſuoi errori, e queſto appunto ſi è procurato di fare colla maggior diligenza. Nient' altro ſi dee cercare in queſta riſtampa, e l' aggiunta di qualche migliajo di Autori ſi debbe avere per un di più. Sarebbe deſiderabile, che in tutte le riſtampe, che in avvenire s' andran facendo di queſt' utile Biblioteca vi ſi aggiugneſſe altrettanto, perchè non andrebbe molto, che la ſi vedrebbe compita, e perfetta. Qualunque ſia la mia fatica ſpero ſarà grata ai Giovani dediti alle Lettere, e amanti delle belle cognizioni, e ſpero altresì, ogniqualvolta nel mio lavoro foſſe corſo qualche abbaglio, che dalle oneſte Perſone verrà compatito, giacchè ſi ſuol ſempre perdonare qualcoſa a chiunque fa Biblioteche, e Cataloghi.*

PARTE

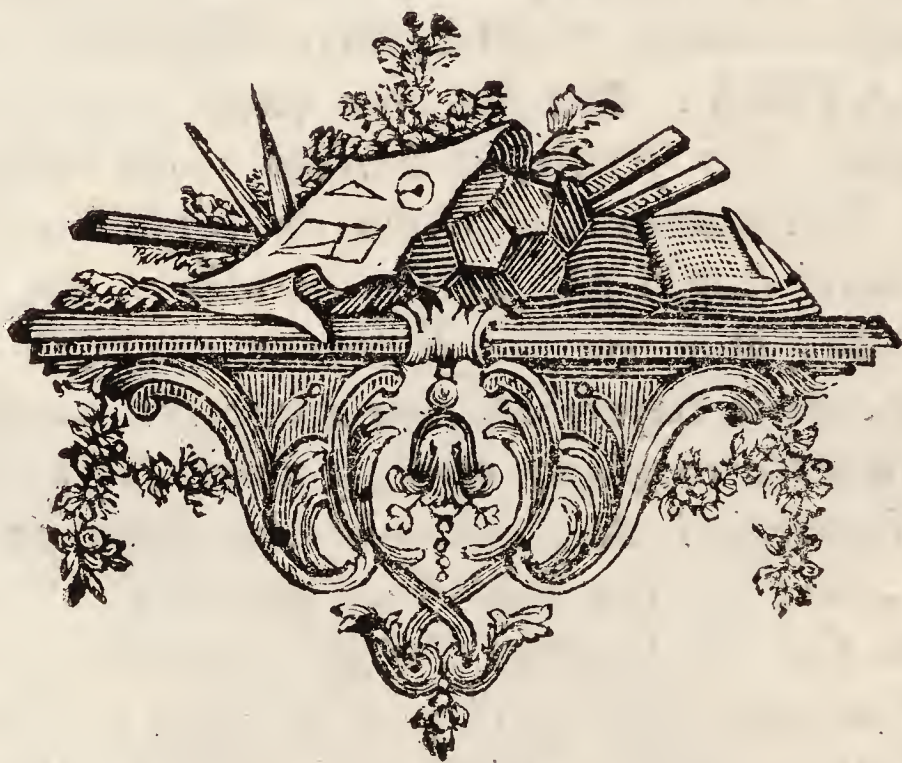
# PARTE PRIMA
## DELL'
# ISTORIA IN GENERALE.

## *Avvertimento.*

*Come i Greci, ed i Latini scrissero l'Istoria de' primi tempi, così anche noi diamo cominciamento con la Versione di essi in Lingua Italiana alla prima parte di questo Catalogo. Le dette Versioni formano due corpi considerabili d'Istoria, che chiamansi* COLLANA GRECA, *e* COLLANA LATINA. *Non solo sono queste pregiabili per la buona lingua, colla quale sono scritte in Italiano, ma molte di esse essendo state trasportate direttamente dal Greco da persone intelligentissime, si sono trovate in molti luoghi più fedeli, ed esatte, che le versioni Latine, che ne abbiamo; onde non solo si rendono stimabili per la bellezza delle espressioni, e delle impressioni, ma anche per la traduzione istessa. Ad esse vanno in oltre congiunti altri, e tanti Libri chiamati* GIOJE *scritti dai nostri migliori Moderni, che accrescono pregio infinito alle predette Collane, ond'è, che sono tanto ricercate. Tommaso Porcacchi uomo stimatissimo fra gli Scrittori del XVI. secolo ne formò il disegno, e fu il collettore di una di esse, cioè della Greca; e con lui unitamente vi si adoperò il celebre Gabriel Giolito de' Ferrari Librajo, e Stampator di Venezia, impiegando nelle traduzioni di questi Storici gli uomini più abili de' loro tempi; ma benchè molti anni spendessero a dar compimento a questa loro ben pensata fatica, non poterono però darle il fine, che desideravano, e quello, che è ancor peggio, non ci dierono notizia della concatenazione di questi Autori, fuori che un Catalogo della Collana*

*Greca, e ſue Gioje impreſſo nel* Ditte, e Darete, *che è il primo Anello di detta Collana; ma così imperfetto, come potrà vederſi confrontandolo con il noſtro, ch' è di poco uſo a quelli, che bramano di fare queſta Raccolta. Moſſo da queſto do quì un Catalogo della Collana Greca il più eſatto, che mi ſia poſſibile, e do ordinata da me la Collana Latina, additando ove occorre le migliori edizioni.*

*Dopo le due Collane ſaranno in queſta prima Parte le più rare edizioni de' noſtri migliori Storici, alle quali andranno unite le Storie particolari delle Città d' Italia, e ſuo dominio, che formano un Corpo ricercatiſſimo da' Letterati, perchè vi ſono molte notizie, che non ſi trovano altrove. Seguiranno ad eſſe la Storia Eccleſiaſtica, e Letteraria, le Vite, e gli Scrittori Genealogici, coi quali ſi darà compimento all' Iſtoria.*

COL-

# COLLANA ISTORICA

## DEGLI SCRITTORI GRECI

*Colla nota de' prezzi in lire Veneziane per maggior comodità de' Letterati.*

| | | lire |
|---|---|---|
| 1. | IL PRIMO ANELLO della Collana Greca è Ditte Candiotto, e Darete Frigio *Autori supposti. Furono stampati in italiano senza nome di traduttore.* Venezia pel Vaugris al segno d'Erasmo 1543. in 8. *edizione assai bella; ma l'edizione che si pone nella Collana è la seguente.* | 2. |
| 2. | Ditte Candiotto, e Darete Frigio della Guerra Trojana tradotti per Tommaso Porcacchi, il quale vi ha aggiunto l'ordine, che s'ha a tenere nella concatenazione delle Istorie, e le Vite di tutti quegli Istorici antichi Greci, de' quali è formata la sua Collana ec. Venezia pel Giolito 1570. in 4. *ediz. rarissima. Vi sono in oltre tre Declamazioni di Libanio Sofista, e tutt' il libro contiene pag.* 180. *senza comprendervi la prefazione, e le tavole. Ultimamente fu ristampato* in Verona dal Ramanzini 1734. in 4. | 30. |
| 3. | IL SECONDO ANELLO è Erodoto Alicarnasseo *chiamato da' Greci padre dell' Istoria. Dice il Porcacchi essere stato tradotto per Remigio Fiorentino, ma non si è mai veduto, e credesi fermamente, che mai non sia stato stampato. Le prime impressioni anch' esse buone della traduzion del Bojardo sono di* Venezia pel Nicolini 1533. in 8.; e ivi per lo stesso 1538. in 8., e di nuovo ivi pel Bindoni 1539. in 8. *edizione che dicesi riveduta, ma di bellezza assai inferiore alla prima del Nicolini* 1533. | 6.<br>4. |
| 4. | Erodoto Alicarnasseo Istorico delle Guerre de' Greci, e de' Persi tradotto per il Conte Matteo Maria Bojardo, nuovamente stampato, e corretto. Venezia pel Bariletto 1565. in 8. *Questa è l'ediz., che si pone nella Collana per essere la miglior fra le antiche di pag. 672. Contiene IX. libri denominati dalle nove Muse.* | 10. |
| 5. | Erodoto Alicarnasseo ec. nuovamente nella nostra lingua tradotto dal Sig. Giulio Cesare Becelli. Verona pel Ramanzini 1733. vol. II. in 4. *Ora che abbiamo questa bella traduzione si dee contar per niente, o almeno per assai poco, la versione surriferita del Bojardo, la quale è considerabilmente mancante più* | |

*per difetto de' Teſti interi, che per colpa del traduttore, ed è ſcritta con uno ſtile, ed una lingua inſoffribile.* lire

1. IL TERZO ANELLO è Tucidide, *le di cui prime edizioni ſono:* Venezia pel Vaugris 1545. in 8., e ivi d'altro ſtampatore 1550. in 8., e *di nuovo* ivi pel Coſtantini (*ſenz' anno*) pure in 8. *Ma la ſola buona è la ſeguente.* 5. 3.
2. Tucidide Iſtorico Greco delle guerre fatte fra i popoli della Morea, e gli Ateniesi tradotto dal greco per Franceſco di Soldo Strozzi Fiorentino. Venezia pel Giolito 1563. e 1564. *che ſono una ediz. ſola* in 4. *Sono libri VIII. di pag. 463. La traduzione è aſſai ſtimata.* E in Verona dal Ramanzini 1735. in due vol. in 4. *Ediz. che viene a eſſere per la terza parte, e forſe più, di maggior mole di quella del Giolito per le graviſſime mancanze, che ſi trovano in queſt' ultima.* 16.
3. IL QUARTO ANELLO è Senofonte, *le opere del quale furono ſtampate diverſe volte, come ſiegue.*
4. Senofonte della Vita di Ciro tradotta da Jacopo di Poggio Bracciolini. Firenze per i Giunti 1521. in 8., e Tuſculano pel Paganini 1527. in 8. 3.
5. Senofonte della Vita di Ciro Re de' Perſi tradotta per Lodovico Domenichi. Venezia pel Giolito 1548. in 8. *E riſtampato il ſolo primo quaderno.* Ivi per lo ſteſſo 1558. in 8. 4.
6. I ſette libri di Senofonte della Impreſa di Ciro Minore tradotti per il Domenichi ſuddetto. Venezia pel Giolito 1547. e 1558. in 8. 4.
7. I Fatti dei Greci di Senofonte tradotti per il Domenichi. Venezia pel Giolito 1548. 1558. 1561. 1567. *tutte* in 8. *Queſta e la ſeguente ſono la ſteſs' opera di Senofonte, quantunque porti diverſo titolo.* 4.
8. Le Guerre de' Greci ſcritte da Senofonte, nelle quali ſi continua l'Iſtoria di Tucidide ec. tradotte dal greco da Franceſco di Soldo Strozzi. Venezia 1550. in 4. *ſenza nome di Stampatore; ediz. elegante, e rariſſima;* e ivi pel Giolito 1562. in 4., *la quale a riſerva del frontiſpicio, della tavola delle materie, e della liſta degli errori, è la ſteſſa ediz. del* 1550., *ed è quella, che entra nella ſerie degli Scrittori Greci.* 6.
9. Le Opere di Senofonte molto utili a' Capitani di guerra tradotte dal greco da Marc' Antonio Gandino con alcune annotazioni neceſſarie per l'intelligenza di tutta l'opera. Venezia

nezia per Duſinelli 1588. in 4. *di pag. 756. Traduzion belliſſima di quanto ha ſcritto Senofonte, e molto ſtimata dai Dotti.* *Ultimamente* in Verona pel Ramanzini con varie aggiunte 1736. e 1737. Tom. III. in 4. lire 20.

1. La Storia di Gemiſtio Pletone nuovamente tradotta da D. Antonio dalla Bona Sacerdote Veroneſe. *Va anneſſa all' opere di Senofonte nell' ediz. citata* di Verona 1737. in 4.
2. Diſcorſo di Senofonte ſulle rendite di Atene, e de' varj mezzi di accreſcerle di greco ridotto in italiano colle annotazioni dell' Abate Giuſeppe Fabiani. Firenze per lo Stecchi 1763. in 8.
3. L' ANELLO QUINTO è Polibio *Scrittore graviſſimo. Fu tradotto da Lodovico Domenichi, ed impreſſo* in Venezia dal Giolito in due volumi in 8., *il primo contenente cinque libri nel* 1545., *e riveduto nel* 1546., *ed il ſecondo contenente undici libri nel* 1553. *Ne fu poi fatta una edizione più corretta, e magnifica, che è la ſeguente, la quale è quella, che ſi pone nella Collana.* 6.
4. Polibio Iſtorico Greco delle Impreſe de' Greci, degli Aſiatici, de' Romani, e d'altri, con due frammenti delle Repubbliche, e della grandezza di Roma; e con gli undici libri ritrovati di nuovo tradotti per Lodovico Domenichi, e dal medeſimo riformati, e corretti con le poſtille, e con la tavola copioſa. Venezia pel Giolito 1564. in 4. (*alcuni eſemplari hanno* 1563.) *di pag.* 546. *Queſta traduzione ſi crede fatta ſulla traslazion latina, ma molto più allora mancante di quella, che ora abbiamo, come ſi può oſſervare cominciando a confrontare queſta verſione italiana con la noſtra latina dal principio del ſeſto libro, che vi manca, e così più oltre; ma quello, ch' è ancora più inſoffribile, ſono i frammenti, ove il Domenichi ſenza dividerli uno dall' altro ſegue ſempre il diſcorſo, e non ſi può formare alcun ſenſo, ond' è, che chi legge ſtimandola una ſtoria continuata, non trovando alcun ſegno, che divida i frammenti, paſſa da un racconto ad un altro inſenſibilmente tutt' affatto diverſo; il che reca grandiſſima confuſione al Lettore.* 15.
5. Polibio Iſtorico ec. tradotto per Lodovico Domenichi, e riveduto, corretto, e ſupplito dal Sig. Giulio Lando ec. Verona pel Ramanzini 1741. in 4.
6. Le Ambaſcerie tratte dalla Storia di Polibio da Megalopoli per ordine di Coſtantino Porfiriogeneta tradotte dal greco in italiano dal Sig. Giulio Lando. Verona pel Ramanzini 1743. in 4.

1. IL SESTO ANELLO è Diodoro Siciliano, *che scrisse la sua Istoria generale in XL. libri, de' quali non ci restano, che i primi sei, e poi cominciando dall' undecimo siegue sino al ventesimo con alcuni pochi frammenti. Le traduzioni stampate di quest' Autore sono le seguenti.* — lire
2. Diodoro Siculo delle antiche Storie favolose nuovamente fatto volgare. Firenze pel Giunti 1526. in 8. *senza il nome del traduttore prima, e rara edizione, la qual non contiene se non i primi cinque libri della Libreria Istorica;* — 4. E Venezia pel Giolito 1542. 1547. e 1566. in 8. *tutte e tre semplici ristampe della prima edizione. La seguente è la più compita, e la miglior di tutte.* — 3.
3. Istoria, ovvero Libreria Istorica di Diodoro Siciliano delle memorie antiche non pur de' Barbari innanzi, e dopo la Guerra Troiana, ma ancora de' Greci, e de' Romani; tradotta di greco in latino da diversi Autori, e nella nostra lingua da Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1575. in due vol. in 4. *il primo di pag.* 1000., *ed il secondo di pag.* 358. *con copiosissime tavole. Questa traduzion del Baldelli è bellissima, fedelissima, ed intera, e benchè egli dica, che la traducesse dal latino, si crede, che nel tradurla abbia avuto sempre in vista il testo greco, perchè si trova esattissima, e fra i libri della Collana è uno de' più rari.* — 60.
4. Istoria de' Successori di Alessandro Magno, e della disunione del suo Impero col successo delle guerre de' Satrapi fra loro, raccolta da diversi Autori, e in gran parte da Diodoro Siculo per M. Mambrino Roseo da Fabriano. Venezia pel Ziletti 1570. in 8. *Avvertasi, che questo libro per essere intero dee contenere la Vita d'Alessandro Magno di Plutarco della traduzione del Sansovino.*
5. IL SETTIMO ANELLO è Dionigi Alicarnasseo, *e benchè Tommaso Porcacchi dica nel suo Catalogo* (in Ditte, e Darete), *ch' egli stesso traducesse questo Istorico non fu mai impressa altra versione, che la seguente procurata da Michel Tramezzino Librajo di Venezia.*
6. Dionisio Alicarnasseo delle cose antiche della Città di Roma, tradotto in toscano da Francesco Venturi Fiorentino. Venezia pel Bascarini ad istanza del Tramezzino 1545. in 4. *ediz. assai bella di pag.* 648. *Ed ultimamente* in Verona pel — 20.

Ra-

Ramanzini 1738. vol. due in 4. *Traduzione in buona lingua, ed assai accurata, tratta per lo più da un testo greco a penna.* lire

1. L'OTTAVO ANELLO è Flavio Giuseppe Ebreo. *Il Porcacchi, allorchè pubblicò il suo Catalogo, non sapeva ancora chi dovesse tradurlo. Di questo Autore ve ne sono molte edizioni italiane, ma non si farà menzione, che delle migliori.*

2. Josepho dell' Istoria della guerra hebbono i Giudij, & Romani. Firenze per Bartolommeo P. 1493. in f.; e ivi per i Giunti 1512. e 1526. in f. *edizioni tutte rare, ma rarissima la prima, e bellissima.* 6.

3. Gioseffo delle Antichità Giudaiche tradotto in italiano da M. Pietro Lauro Modonese. Venezia pel Vaugris 1544. Tom. II. in 8., e ivi pel Constantini 1549. in 8. parti due. E colle Guerre Giudaiche (*dell' antica traduzione*) *di nuovo* ivi per lo stesso Constantini 1564. in 8. parti due. *Questa è la prima ediz. di tutto Giuseppe, eccettone i due libri contra d'Appione, e di quello dell' Impero della Ragione, tradotti molto dopo dal Baldelli. E di nuovo* Venezia pel Vidali 1574. in 4., e pel Zoppini 1581. in 4., e pel Griffio 1589. in 4. *bella ediz.*; e pel Vecchj 1608. in 4. *diviso in tre parti con figure non dispregevoli, e postille marginali. Questa traduzione parte del Lauro, e parte d'Anonimo, ha avuto tanto credito sopra quella del Baldelli quì sotto riferita, che si seguita a ristamparla tuttavia.* 5.

4. Gioseffo Flavio Historico delle Antichità, & Guerre Giudaiche diviso in XXVII. libri, traduzione del Lauro; con due libri: l'uno del Martirio de' Macabei, e l'altro dell' Antichità tra i Greci, e i Giudei, tradotti dal R. P. M. Andrea Berna. Venezia pel Vecchj 1620. in 4. *In alcune copie mancano i due libri tradotti dal Berna. L'edizione, che va nella Collana, è la seguente.*

5. Di Flavio Giuseppe delle Antichità de' Giudei lib. XX. tradotti nuovamente per Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1581. 1583. e 1589. in 4. *di pag. 944., e compresavi la Vita di Giuseppe di pag. 987. Questo forma il primo volume.*

6. Di Flavio Giuseppe della Guerra de' Giudei lib. VII. Libri due contra Appione, e dell' Impero della Ragione (*o sia de' Macabei*) tradotti nuovamente da Francesco Baldelli. Venezia pei Gioliti 1581. 1582. 1589. in 4. *edizioni tutte e tre simillissime, e soltanto con qualche varietà nel frontispicio di pag. 526.,* 44.

*e forma il secondo Vol. Opera tradotta con gran pulitezza di stile, ed accuratezza, com' era sempre solito il Baldelli di fare in tutte le sue traduzioni.* lire

1. *I dilettanti delle belle impressioni di Gabriel Giolito debbono avvertire, che in questa ediz. di Giuseppe si trova nell' epistola dedicatoria del Baldelli il tempo, nel quale morì questo celebre Stampatore, cioè dopo l' anno della fiera moria, che fu in Venezia nel* 1577. *lasciando Giovanni, e Giampaolo suoi figliuoli, che continuarono l' arte del Padre, ed impressero l' opera suddetta. Giovanni Giolito era persona letterata, e buon Poeta, e si ha di lui la traduzione del Parto della Vergine del Sannazaro, la traduzione in prosa dallo spagnuolo della Vita del P. Ignazio Lojola, oggidì Santo, ed altre cose.*
2. Historia d'Egesippo tra i Christiani Scrittori antichissimo de le valorose imprese fatte da' Giudei ne l'assedio di Gerusaleme, & come fu abbatuta quella Città, & molte altre del Paese ec. tradotta di latino in italiano per Pietro Lauro Modonese. Venezia pel Tramezino 1544. in 8., e 1548. pure in 8. *Egesippo, o Giosippo, o Giuseppe fu un abbreviatore dei VII. libri di Flavio Giuseppe. Egli è incerto in qual tempo vivesse, ed è un grosso abbaglio di Monsig. Fontanini il dire, che Sant' Ambrogio portasse la Storia di Egesippo dal greco nel latino, e che Matteo Bandello la facesse italiana.* 4. 4.
3. L'ANELLO NONO è Plutarco *con le Vite. Questo celebratissimo Scrittore fu molte volte tradotto, ed impresso, come siegue:*
4. Vite di Plutarco tradotte dal latino in volgare per Baptista Alexandro Jaconello da Riete. Stampate in Aquila per Maestro Adam de Rotuuil Alamano stampatore excellente XVI. Septemb. 1482. in f. *la prima parte solamente contenente XXVI. Vite;* e in Venezia per Giorgio de Rusconi 1518. in 4. *ediz. assai bella.* 20.
5. La prima Parte delle Vite di Plutarco ec. La seconda Parte ec. Venezia pel Zoppino 1525. Tom. II. in 4. *ediz. nitidissima, e rarissima. La prima parte è la traduzione del Jaconello, la seconda è tradotta da Giulio Bordone da Padova;* e ivi per Francesco Bindoni 1529. tom. due in 8., *e di nuovo* per Bernardino Bindoni 1537. e 1538. in 8. parte prima, e seconda tomi due. 18.
6. Le Vite di Plutarco ridotte in compendio per M. Dario Tiberto

berto da Ceſena, e tradotte per Lucio Fauno in buona lingua volgare. Venezia pel Tramezzino 1543. in 8. — lire

1. Le medeſime tradotte per Lodovico Domenichi. Venezia pel Giolito 1555. due Vol. in 4., e 1560. parimenti due Vol. in 4. *impreſſione belliſſima, e ſuperiore per la ſtampa a quella, che ſi mette nella Collana.* — 24.
2. Vite di Plutarco Cheroneo degli Uomini illuſtri Greci, e Romani nuovamente tradotte per Lodovico Domenichi, ed altri, e diligentemente confrontate co' teſti greci per Lionardo Ghini ec. Venezia pel Giolito 1566. 1567. e 1568. *che non ſono, che una edizion ſola* Vol. II. in 4. *il primo di pag.* 860., *ed il ſecondo di pag.* 472. *Queſta è l'impreſſione, che ſi pone nella Collana.* — 45.
3. Vite di Plutarco ec. Venezia pel Valgriſio 1582. e 1587. Vol. II. in 4. *L'ediz. del* 1582. *da alcuni ſi antepone all' impreſſion del Giolito* 1566.
4. Le medeſime tradotte dal Domenichi ec. ridotte alla lor vera lettura, e racconcie ec. da M. Franceſco Sanſovino. Venezia per Jacopo Sanſovino 1570. in 4. *diviſe in due parti, le quali però comprendono ſoltanto le Vite del primo Vol. dell' ediz. del Giolito* 1566. *ſuccennata.*
5. Le medeſime tradotte già per Lodovico Domenichi, ed ora diligentemente corrette, e confrontate col teſto greco ſtampato a Francfort l'anno 1599. con gli argomenti del Sanſovino; annotazioni, e carte geografiche ec. Verona pel Ramanzini 1744. parte prima (*ſolamente*) *contenente X. Vite.*
6. Le medeſime tradotte da Franceſco Sanſovino ec. con le figure de' Capitani, e de' Re. Venezia pel Valgriſi 1564. in 4. diviſe in due parti, *rariſſime. Sul frontiſpicio della ſeconda parte ſi legge* 1563.
7. Gioje Iſtoriche aggiunte alla prima, e ſeconda parte delle Vite di Plutarco da Orazio Toſcanella. Venezia pel Giolito 1566. in 4. due parti, *la prima di pag.* 268. *la ſeconda di pag.* 122. *ſenza le tavole.* E ivi pel Franceſchini 1567. in 4. *E' opera utile, e ben diſpoſta, ma non tutt' affatto eſatta per gli errori conſiderabili, che vi occorrono. V'è però tanto di buono, che baſta in parte a coprire i difetti, che vi ſono.* — 8.
8. IL DECIMO ANELLO è Appiano Aleſſandrino *tradotto dal Braccio Fiorentino. Fu ſtampato, cioè le Guerre Eſterne prima*

in

lire in Roma in Campo di Fiore per Euchario Silber alias Franck 1502. in f. *bella, e rara ediz.; poscia delle Guerre Civili*. Firenze pel Giunti 1519. in 8., *e delle Guerre Esterne*. ivi 1520. in 8. *ediz. rarissima*. *E delle Guerre civili, ed esterne*. Venezia pel de' Gregorj 1524. in 8. *E revisto, e corretto per Marco Guazzo*. ivi pel Zoppino 1528. in 8.; *e di nuovo* ivi in casa de' Figliuoli d'Aldo 1545. in 8. Vol. due, *nobilissima edizione colla giunta di un nuovo libro, forse tradotto da Paolo Manuzio*; e per i medesimi 1551. in 8. *E corretto dal Dolce*. Venezia pel Giolito 1554. in 12. parti due. 3. 6. 12.

1. Istoria delle Guerre esterne de' Romani di Appiano Alessandrino parte prima tradotta da Alessandro Braccio Fiorentino riveduta, e corretta da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1559. Vol. III. in 12. *Questa è l'edizione, che si pone nella Collana. Il primo Vol. di pag. 318. contiene i quattro libri delle Guerre esterne de' Romani. Il secondo di pag. 484. contiene i cinque libri delle Guerre civili, e fin qui tradusse il Braccio trasportando dal greco secondo ci notifica il Dolce nella dedicatoria del primo Volume. Il terzo Volume di pag. 228. contiene in tre libri la Guerra Illirica, la Spagnuola, e quella di Annibale tradotti dal Dolce, che dice prima non esser mai stati veduti, e che furono nuovamente ritrovati dal Rasario, che li tradusse in latino, in poter del quale erano gli esemplari greci. Alcune copie portano in fronte una dedicatoria, ed alcune un' altra.* 30.

2. Istoria ec. Con l'istoria della guerra Illirica, e di quella contra di Annibale, e della guerra fatta dai Romani tra gl' Illirj ec. tradotta da Girolamo Ruscelli. Venezia pei Guerra 1563. Vol. due in 8., e 1567. parti tre Tomi due in 8. *Avvertasi, che le edizioni di Venezia del Nicolini da Sabbio* 1538. in 8., *e del Cesano* 1550. *pure in* 8. *sono mancanti; e quelle parimenti di Venezia del Franceschini* 1575., *e del Bendolo* 1584. *sempre in* 8. *sono cattive. E' stata fatta osservazione, che la tavola delle cose notabili dell' impressione dei Guerra* 1563. *e* 1567. *corretta dal Ruscelli, non è che d'una parte del libro, val' a dire solamente delle Guerre esterne. Ultimamente fu ristampata* dal Ramanzini di Verona 1731. e 1732. due Vol. in 4.

3. L'UNDECIMO ANELLO è Arriano da Nicomedia. *Dice il Porcacchi nel suo Catalogo averlo egli tradotto, ma già nel Dionigi Alicarnasseo, e nel Gemistio Pletone ci ha fatto conoscere, che*

non

*non tutto quello, ch' egli aveva tradotto, o voleva tradurre, fu pubblicato; non abbiamo adunque tradotto da lui neppur l'Arriano di Nicomedia, onde ci serviam del seguente.*

1. Arriano di Nicomedia, chiamato nuovo Senofonte dei fatti del Magno Alessandro Re di Macedonia nuovamente di greco tradotto in italiano da Pietro Lauro Modonese. Venezia pel Tramezzino 1544. in 8. *di pag.* 358. *diviso in VIII. libri; Ed ultimamente* in Verona pel Ramanzini 1730. Vol. I. in 4.
2. *Un' assai lunga Lettera, che mandò* Arriano Filosofo, ed Istorico nobilissimo all' Imperador Adriano, *nella quale si racconta ciò che si trova navigando d'intorno al Mar maggiore, sta ne'* Viaggi del Ramusio. *Vol. II. pag.* 193. *dell' ediz. de' Giunti* 1588. *in f., ed è la prima parte del Periplo d'Arriano.* La Navigazione di Nearco Capitano d'Alessandro Magno, la quale scrisse Arriano Scrlttor Greco, tradotta dalla sua Storia di lingua Greca nella Toscana, *sta parimenti ne' suddetti* Viaggi del Ramusio *Vol. I. pag.* 269. *ediz. citata.*
3. IL DUODECIMO ANELLO è Dione Cassio Niceo.
4. Di Dione Istorico Greco delle guerre, & fatti de' Romani lib. XXII. tradotti in lingua volgare da Niccolò Leoniceno. Venezja per Niccolò d'Aristotile 1532. e 1533. in 4. *edizioni rare.* E ivi per il de' Far 1542., e pel Nicolini 1548. in 8. *Essendo perduti i primi trentasei libri di questa Storia si comincia dal libro XXXVII. La miglior traduzione, ed edizione è la seguente.*
5. Dione (*Cassio Coccejo Niceo*) Istorico Greco de' fatti de' Romani ec. nuovamente nella nostra lingua ridotto da Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1562. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1584. 1585. 1586. *tutte in* 4. *Dal libro XXXV. al libro LX. contiene pag.* 844.. *Questa traduzione è bellissima, e molto accuratamente fatta, come sono tutte le altre del Baldetti. A questo Autore va congiunta l' Epitome seguente di Sifilino.*
6. Epitome dell' Istoria Romana di Dione Niceo (*più veramente di Giovanni Sifilino*) di XXV. Imperatori Romani, e da Pompeo Magno fino ad Alessandro figliuolo di Mammea, tradotto per Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1562. in 4. E di nuovo corrette, e ristampate. Venezia pei Gioliti 1586. in 4. *di pag.* 368.

*Qui finisce la Collana Greca ordinata da Tommaso Porcacchi; ma vi si debbono aggiugnere i seguenti Autori, non solo perchè la Geografia*

lire

15.

6.

50.

*grafia è parte necessaria per l' intelligenza dell' Istoria, ma perchè in due di essi particolarmente si contengono molti fatti istorici, che non sono stati tocchi dagli altri Scrittori.* lire

1. Della Geografia di Strabone di greco tradotta in volgare italiano da Alfonso Buonacciuoli *in due volumi; il primo* in Venezia pel Senese 1562. in 4. *di pag.* 400., *ed il secondo* in Ferrara pel Panizza 1565. in 4. *di pag.* 320. 10.

2. Descrizione della Grecia di Pausania, nella quale si contiene l' origine di essa, il sito, le Città, la Religione antica, i costumi, e le guerre fatte da que' Popoli ec. tradotta dal greco in volgare da Alfonso Buonacciuoli. Mantova per l'Osanna 1593. in 4. *di pag.* 464. *E' comun parere, che queste due versioni italiane si sieno meno scostate dal testo greco, che le versioni latine, e stimansi molto più esatte.* 12.

3. Ptolomeo. La Geografia di Claudio Ptolomeo ec. con alcuni comenti, & aggiunte fatte da Sebastiano Munstero ec. con le tavole ec. aggiuntevi da Jacopo Gastaldo ec. ridotta in volgare da M. Pietro Andrea Mattiolo Senese ec. Venezia pel Pedrezano 1548. in 8. 3.

4. La Geografia di Claudio Tolomeo nuovamente tradotta di greco in italiano da Girolamo Ruscelli con esposizioni del medesimo ec. Aggiuntovi un pieno discorso di M. Gioseppe Moleto ec. Venezia pel Valgrisi 1561. in 4. *ediz. bellissima.* E ricorretta da Gio. Malombra ec. Venezia pel Ziletti 1573. Vol. II. in 4. E ampliata da Gioseffo Rosaccio. Venezia per gli Eredi del Sessa 1598. Vol. II. in 4. *ediz. assai bella.* 5. 8.

5. Geografia, cioè Descrizione universale della Terra partita in due volumi; nel primo de' quali si contengono gli otto libri della Geografia di Claudio Tolomeo nuovamente con singolare studio riscontrati, e corretti da Giovan Antonio Magini ec.; nel secondo vi sono poste XXVII. tavole antiche di Tolomeo, e XXXVII. altre moderne ec. Opera dal latino nell' italiano tradotta da Leonardo Cernoti. Venezia pei Galignani 1598. *in foglio*; e Padova pei Galignani 1621. in f. *Queste sono le migliori edizioni di Tolomeo, le tavole delle quali sono diligentemente intagliate dal famoso Girolamo Porro. La versione del testo di Tolomeo è quella del Ruscelli.* 24.

6. Discorso sopra la Geografia di Claudio Tolomeo, nel quale s' insegnano tutt' i termini de' Geografi di Gioseffo Molezio. Venezia 1573. in 4.

Po-

*Potrebbesi continuar la Collana con altri Autori Greci, come Erodiano, Procopio, Zonara, Niceta, Niceforo; ma questi per giuste ragioni si serbano per la Collana latina, come appresso si dirà. Seguono ora le Gioje congiunte alla Collana greca di Tommaso Porcacchi.*

# GIOJE
## DELLA COLLANA GRECA.

1. GIOJA PRIMA. Il primo volume (*solamente*) delle cagioni delle Guerre antiche di Tommaso Porcacchi. Venezia pel Giolito 1564. in 4. *di pag.* 516. 18.
2. GIOJA SECONDA. Onosandro Platonico dell' ottimo Capitan Generale, e del suo uffizio tradotto dal greco per Fabio Cotta Romano. Venezia pel Giolito 1546. in 4., e 1548. in 8. *di pag.* 92. 4.
3. Il primo Discorso di Ascanio Centorio sopra l' ufficio d' un Capitano Generale d' Esercito. Venezia pel Giolito 1558. in 4., e 1566. *pure in* 4. *ediz. seconda di pag.* 20. 4.
4. Il secondo Discorso del medesimo Centorio, nel quale si tratta delle cose appartenenti alla Guerra. Venezia pel Giolito 1558. in 4. *di pag.* 54., e 1566. *pure in* 4. *ediz. seconda*. 4.
5. Il terzo Discorso di Guerra del medesimo Centorio, nel quale si tratta della qualità, uffizio, ed autorità d' un Mastro di Campo Generale. Venezia pel Giolito 1558. in 4. *di pag.* 62., e 1566. *pure in* 4. *ediz. seconda*. 4.
6. GIOJA TERZA. Il quarto Discorso di Guerra del predetto Centorio, nel quale si tratta del modo, che deve tenere una Città, che aspetta l' assedio intorno, e dell' ufficio di quel Generale, che ne avrà la cura. Venezia pel Giolito 1559. in 4. *di pag.* 117., e 1566. in 4. *ediz. seconda*. 4.
7. GIOJA QUARTA. Il quinto, ed ultimo Discorso di Guerra del detto Centorio, nel quale si tratta dell' arte della Milizia. Venezia pel Giolito 1562. in 4. *di pag.* 285. *Questi discorsi sono ricercatissimi, ed hanno stima. Il Porcacchi sotto queste Gioje non fece menzione, che del primo discorso, gli altri quattro ve li aggiunse l' Haym, stante la relazione, che hanno colla ma-* 4.

*materia, di cui si tratta. Per lo più si trovano tutti legati in un volume, e l' eddizione del* 1558. *o* 1559., *come hanno alcuni esemplari, è una delle più belle, che abbia fatto il Giolito.* lire

1. GIOJA QUINTA. Il Soldato di Domenico Mora Bolognese. Venezia pel Giolito 1570. in 4. *di pag.* 254. *Si avverta, che in questo libro il Giolito non vi stampò che il frontispicio, le tavole, e le dedicatorie, il restante fu impresso in carattere tondo per Gio. Griffio* 1569. *come si vede in fine del libro. Uno de' soliti plagj de' Stampatori.* 4.
2. GIOJA SESTA. I Discorsi di Guerra di Bernardino Rocca. Lib. IV. Venezia pel Zenaro 1582. in 4. *di pag.* 536. *Non furono mai stampati dal Giolito.* 14.
3. La seconda e terza parte del Governo della Milizia dello stesso Rocca Piacentino. Venezia pel Giolito 1570. *in due Vol. in* 4. *il primo di pag.* 232., *ed il secondo di pag.* 264. 20.
4. Libro della Milizia de' Romani, e del modo dell' accampare tratto dall' Istoria di Polibio. 1536. in 4. *senz' altro. Di bellissima stampa.*
5. La Milizia Romana di Polibio, di Tito Livio, e di Dionigi Alicarnasseo da Francesco Patrizj dichiarata con annotazioni, e figure. Ferrara pel Mamarelli 1583. in 4. *di pag.* 184. *6.*
6. GIOJA SETTIMA. I Paralelli, ed Esempj simili di Tommaso Porcacchi. Venezia pel Giolito 1566. in 4. *di pag.* 196. 10. *Questa secondo l' ordine posto dal Porcacchi è la seconda Gioja congiunta alla sua Collana Istorica, ma secondo il suo Catalogo è la settima.*
7. Paralelli Militari di Francesco Patrizj, ne' quali si fa paragone delle Milizie antiche con le moderne. Roma pel Zannetti 1594. *Tom. due Vol. uno in foglio.* 50.
8. GIOJA OTTAVA. Discorso della Religione antica de' Romani, della Castramentazione, e disciplina militare, bagni, ed esercizj di Guglielmo de Choul, tradotto da Gabriel Simeoni. Lione per Guglielmo Rovilio 1559. in f. *con figure bellissime;* e ivi pel medesimo 1569. in 4. *grande con figure.* 35. *Una parte è di pag.* 296., *e l' altra di pag.* 146. *Il Zeno lo dice libro da leggersi con riserva specialmente nel punto delle Medaglie, fra le quali ve n' hanno molte di spurie, e di malamente lette, e spiegate.*
9. Polibio del modo d' accampare, tradotto dal greco per Filippo

Strozzi;

Strozzi; Della Caſtramentazione di Bartolommeo Cavalcanti; Comparazione dell' armatura, e dell' ordinanza de' Romani, e de' Macedoni di Polibio tradotta dal medeſimo; Scelta degli Apotegmi di Plutarco, tradotti per M. Filippo Strozzi; Eliano de' Nomi, e degli Ordini militari, tradotto dal greco per Lelio Carani; Frammenti de' Nomi militari di Leone Imperatore, tradotti di greco per il Carani. Firenze (*per Lorenzo Torrentino*) 1552. in 8. *La prima parte di pag.* 184., *e la ſeconda di pag.* 127. *bella ediz.* — lire 15.

1. Eliano del modo di mettere in ordinanza, tradotto dal greco per Franceſco Ferroſi. Venezia pel Giolito 1551. e 1552. in 8. *di pag.* 76. — 4.
2. I quattro libri d'Eliano di varia Iſtoria, tradotti dal greco in italiano per Giacobo Laureo. Venezia pel Ceſano 1550. in 8. — 4.
3. Trattato brieve dello ſchierare in ordinanza gli Eſerciti ec. di Leone Imperatore ec. nuovamente dalla greca nella noſtra lingua ridotto da M. Filippo Pigafetta; con le annotazioni del medeſimo ec. Venezia pel de' Franceſchi 1586. in 4. *di pag.* 344. — 4. *E col titolo:* Documenti, & avviſi notabili di guerra ec. Venezia pel Franceſchi 1602. in 4. — 2. *Nei Traduttori Italiani diceſi ediz. migliorata dallo ſteſſo Pigafetta, ma per il confronto fattone, il P. Paitoni dice eſſere la ſteſſa del* 1586. *riſtampato ſoltanto il frontiſpicio.*
4. Leone Imperadore di Coſtantinopoli degli ordini, e governi della Guerra, tradotto dal greco in italiano da Aleſſandro Andrea Napolitano. Napoli pel Carlino 1612. in 4.
5. GIOJA NONA. Impreſe, Stratagemi, ed Errori militari di Bernardino Rocca. Venezia pel Giolito 1566. in 4. *di pag.* 480. — 10.
6. Stratagemi dell' arte della Guerra di Polieno Macedonico dalla greca nella volgar lingua italiana, tradotto da M. Niccolò Mutoni. Venezia al ſegno d'Eraſmo 1551. in 8.; e ivi per lo ſteſſo 1552. in 8. *Il Fabrizio vuole, che queſta traduzione ſia fatta dalla latina di Antonio Antimaco diviſa in VIII. libri. La ſeguente è la più ſtimata.*
7. Gli Stratagemmi di Polieno di grandiſſimo utile ai Capitani ec. tradotti fedelmente dalla lingua greca nella toſcana per M. Lelio Carrani. Venezia pel Giolito 1552. in 8. *di pag.* 376. *ediz. mancante delle tavole neceſſarie.* — 2.
8. I Stratagemi militari di Seſto Giulio Frontino, tradotti per

M. Anto-

M. Antonio Gandino con una giunta tratta da' moderni Storici. Venezia per Bolognino Zaltiero 1574. in 4. *di pag.* 250. — lire 5.
*Vi è anche la traduzione dello stesso Frontino per Francesco Lucio Durantino col titolo di:* Astuzie militari. Venezia pel Niccolini 1536. e 1537. in 8.; e ivi per Comin da Trino 1541. in 8., e per Aluise de Tortis 1543. in 8.; *ma quella del Gandini vien giudicata la migliore.* — 2.

1. GIOJA DECIMA. Orazioni Militari raccolte per Remigio Fiorentino da tutti gl' Istorici greci, e latini, antichi, e moderni ec. Venezia pel Giolito 1560. in 4. *di pag.* 1004. *ediz. seconda accresciuta, e migliore d'ogni altra. La prima fu del Giolito* 1557. *in* 4. — 18. 10.
2. Orazioni in materia Civile, e Criminale (*come sopra*) per Remigio Fiorentino. Venezia pel Giolito 1561. in 4. *di pag.* 483. — 15.
*Nell' ediz. del* 1560. *delle Orazioni Militari, ed in questa del* 1561. *delle Orazioni Civili del detto Remigio Fiorentino si legge ne' frontispicj:* Con gli argomenti a ciascuna Orazione, e con gli effetti che seguirono da dette Orazioni.
3. Tutte le Orazioni d'Isocrate, tradotte in lingua italiana da M. Pietro Carrario. Venezia pel Tramezzino 1555. in 8. *di pag.* 488. *Sono XXI. Orazioni.* — 4.
4. Le Undici Filippiche di Demostene con una lettera di Filippo agli Ateniesi, dichiarate in lingua toscana da Felice Figliucci. Roma pel Valgrisi 1551. in 8. *di pag.* 280. *Non è una stretta, e pura traduzione, ma una dichiarazione, come si legge sul frontispicio. Assai lodata.* — 5.
5. I Funerali antichi di Tommaso Porcacchi con diverse figure in rame per Girolamo Porro intagliate. Venezia pel Galignani 1574. in 4. *grande di pag.* 109. — 18.

*Chi volesse proseguire vi potrebbe aggiugnere Demetrio Falereo della Locuzione; la Rettorica d'Aristotile; la Repubblica di Platone, e libri simili, i quali si troveranno riferiti sotto le loro classi.*

COL-

# COLLANA ISTORICA
## DEGLI SCRITTORI LATINI

*Secondo si suppone, che la potesse ordinare Gabriel Giolito de' Ferrari celebre Stampatore.*

## ANELLO PRIMO. GIUSTINO, ED EMILIO PROBO, O SIA CORNELIO NIPOTE.

1. GIustino vulgarizzato justissimamente (per Girolamo Squarciafico). Impresso alle spese di Giovan di Colonia, e di Gio: di Gheretzen compagno. Venezia X. Settemb. 1477. in f. *prima edizion volgare bellissima*. — lire 10.
2. Il medesimo nuovamente in lingua toscana trad. Venezia pel Zopino 1524. in 8. *bella ediz.*; e pel de' Gregorj 1526. in 8.; e pel Nicolini da Sabio 1535. in 8. *bella ediz.*; e ivi per Bernardino de' Bindoni 1542. in 8. — 3.
3. Il medesimo; cioè nelle Istorie di Trogo Pompeo tradotto per Tomaso Porcacchi ec. Venezia pel Giolito 1561. in 4. *di pag.* 239.; e ivi pel Zane 1730. in 8. — 10.
4. Il medesimo tradotto per Bartolommeo Zucchi. Venezia pel Muschio 1590. in 4. *di pag.* 404. *Ambedue queste traduzioni sono buonissime, e bene impresse colle note marginali; le note però del Porcacchi sono molto più buone, instruttive, e curiose*. — 4.
5. Emilio Probo (*o sia Cornelio Nepote*) degli Uomini illustri tradotto da Remigio Fiorentino. Venezia pel Giolito 1550. in 8. *di pag.* 174. *Sono XXII. Vite, ma la Tavola non è che delle prime XVII.* — 5.
6. Cornelio Nepote Veronese degli Uomini illustri di Grecia tradotto per Remigio Fiorentino ec. Aggiunta la traduzione delle Vite di Marco Porzio Catone, e di Tito Pomponio Attico. Verona pel Ramanzini 1732. in 4.
7. Cornelio Nepote ec. in volgar toscano recato a rincontro del Testo Latino, e illustrato con note di varie maniere per Alessandro Bandiera. Venezia pel Bettinelli 1743. in 8. *E' traduzione assai lodata*.

## ANELLO SECONDO. Q. CURZIO.

8. Istoria di Alexan. Magno (*di Q. Curzio.*) tradotta da Pietro Candido Decembrio ec. Firenze 1478. in f.; e Milano 1488.

*pure in f.; e di nuovo* Firenze per i Giunti 1519. e 1530. in 8.; E nuovamente corretta. Venezia pel Ravano alla Serena ec. 1531. e 1535. in 8. *Questa traduzione del Candido fu fatta prima del* 1438. — lire 10. 3.

1. Q. Curzio de' fatti di Alessandro Magno Re de' Macedoni tradotto per Tomaso Porcacchi con alcune annotazioni, dichiarazioni, avvertimenti; e con una lettera d'Alessandro ad Aristotile del sito dell' India. Venezia pel Giolito 1558. e 1559. in 4. *di pag.* 249.; ed ivi pel Brigonei 1661. in 12. — 10.

ANELLO TERZO. T. LIVIO; E GUERRA CARTAGINESE.

2. Tito Livio volgare interprete Ruggero Ferrario. Roma appresso al Palatio di S. Marco (*dov' era la Stamperìa di Ulderico Gallo*) 1476. Tom. III. in f. *Il Maittaire avverte, che nella fine del secondo volume si legge per errore* 1466. *in vece di* 1476. E Venezia per Maestro Antonio da Bologna 1478. in f. *edizioni rarissime. Il Ferrario si crede copista, e non traduttore. L' impressione di Roma non contiene, che la terza, e quarta Deca; e quella di Venezia comprende la prima, terza, e quarta.* — 50. 20.

3. I Primi X. libri della prima Deca di T. Livio (*tradotti da incerto*). Firenze per Buonaccorsi Cartolajo (*senz' anno, che si crede* 1480.) in f. *ediz. rarissima, e scritta in buona lingua, di cui parlando il Bembo (lettere Tom. III.) la disse:* graziosa nella formula, ma piena di vocaboli già tralasciati. *E senza nota di stampa pure in f.*

4. Istoria di Tito Livio tradotta in italiano. Venezia per lo Scoto 1481. in f., e ivi per Bartholomeum de Alexandria, & Andream de Asula 1485. in f. *bellissima ediz. in colonna carattere rotondo senza abbreviature; e di nuovo* ivi per Zovane Vercellese 1493. in f.; e per Bartolamio de' Zani 1502. *parimenti* in f. *In tutte le sopradette edizioni vi si trova il libro della Guerra Punica di Leonardo Aretino.* — 16. 12.

5. Le Deche di Tito Livio volgari ec. corrette, emendate, e ritradotte ec. aggiunte le traduzioni del Terzo Libro, e di quasi la metà del Decimo della quarta Deca ec. Venezia per Vettor di Ravani 1535. in 4. *La traduzione è la stessa delle succennate, ma con miglioramenti, ed aggiunte. Alcuni l' hanno creduta opera del Boccaccio.*

5. Le Deche delle Istorie Romane di Tito Livio tradotto in lingua

gua toscana da Jacopo Nardi Fiorentino ec. con molte illu- strazioni. Venezia per i Giunti 1540. 1544. 1547. 1559. 1562. *sempre in f. L'ediz. del 1554. di pag. 970. si ha per la migliore tra quelle del Giunti. Traduzione stimatissima, e una delle più belle, che abbia la Volgar Lingua.* — lire 24. 20. 40.

1. Le Deche di Tito Livio ec. accresciute di sommarj ec. e del supplimento della Seconda Deca da M. Francesco Turchi. Venezia pei Giunti 1575. in f. *Questa è la più rara, e stimata ediz. di Livio.* — 40.

2. Le medesime ec. ove sono aggiunti li sommarj a ciascun libro, e molte confrontazioni fatte con altri Istorici del suo tempo per Curzio Marinelli ec. Venezia pel Franceschini 1581. in 4. *divisa in due parti.*

3. Le medesime tradotte in italiano (*forse da Francesco Sansovino*) Venezia 1567. pel Coma in 4. Tom. II. *L'Argelati la diceva ediz. migliore d'ogni altra; ma pochi saranno del suo parere.*

4. Lucio Floro de' fatti de' Romani ec. tradotto per Gio. Domenico Tursia. Venezia 1548. in 8. *senza nome di Stampatore di pag.* 86. *E prima* ivi per gli Eredi di Pietro de' Ravani 1547. in 8. — 3.

5. L'Istoria Romana di Lucio Giulio Floro distinta in quattro libri di latino in italiano tradotti da Santi Canti ec. Roma 1634. in 12. La medesima coll' aggiunta delle notizie del Mondo di Lucio Ampelio. Ivi pel Mascardi 1639. in 12. *E di nuovo* colla giunta del ristretto dell'Imprese de' Romani di Sesto Ruffo, e la Cronologia di Domenico Benedetti. Ivi per gli Andreoli 1672. in 12. *Le Notizie del Mondo di Lucio Ampelio si trovano anche in fine dell'* Officina Istorica di Gio. Felice Astolfi. Venezia 1642. in 4. — 3.

6. Il Libro chiamato della Guerra Partica, la quale fu tra Romani, & Cartaginesi, composto da lo dignissimo Oratore, & historiografo Leonardo Aretino. Venezia per Bartolomeo d'Alessandria 1485. in f. *unito all' opera di Tito Livio della medesima edizione. E col titolo:* Libri II. della prima Guerra ec. tradotti da un amico di Lionardo Aretino. Venezia 1544. *E di nuovo col titolo*: La prima Guerra dei Cartaginesi coi Romani nuovamente tradotta (*da Lodovico Domenichi*) Venezia pel Giolito 1544. 1545. e 1563. in 8. *di pag.* 152. *E' il volgarizzamento del solo primo libro, due essendo nel testo latino. La* — 3.

*Storia è tratta da Polibio, ed è poco più d'una traduzione.* lire

1. Libro della Guerra de' Gotti composto da M. Lionardo Aretino, e fatto volgare da Lodovico Petroni Caval. Sanese. Firenze pel Giunti 1526., e Venezia pel Zoppino 1528. e pel Giolito 1542. e 1548. *sempre in 8. Questa Storia è tratta da Procopio, e da altri fonti, e non è vero come scrisse il Bayle, e molt' altri, che fosse una semplice traduzione di Procopio, tacciando l'Aretino di ladro.*

ANELLO QUARTO. SESTO RUFFO, E VALERIO MASSIMO.

2. Libro della Istoria de' Romani di Sesto Ruffo ec. tradotta da Vincenzo Belprato. Firenze per i Giunti 1550. in 8. *Vi sta unito il Dialogo di Platone intitolato l'Assioco.* 4.

Le Dignità de' Consoli, e degli Imperadori, e i fatti de' Romani, e dell' accrescimento dell' Imperio ridotti in compendio da Sesto Ruffo, e similmente da Cassiodoro, e da Lodovico Dolce tradotti, ed ampliati. Venezia pel Giolito 1561. in 4. *di pag. 766. E' piuttosto un largo comento, che una traduzione.* 14.

3. Valerio Massimo vulgare (*tradotto da incerto*) Venezia per Albertino da Lissona 1504. in f. *ediz. bellissima*; e ivi per Agostino da Taje 1509. in f.; *e di nuovo* ivi per Gregorio de' Gregorj 1526. in 8. e pel Bindone 1537. in 8. 4.

4. Valerio Massimo de' Detti, e Fatti memorabili tradotto per Giorgio Dati Fiorentino. Roma per Antonio Blado 1539. e Venezia pel Tramezzino 1547. e per i Guerra 1564. e pel Zaltieri 1586. *sempre in 8. di pag. 600. Queste si hanno per le migliori edizioni.* 6.

ANELLO QUINTO. GIULIO CESARE; CICERONE; E SALLUSTIO.

5. Li Commentarj di Giulio Cesare tradotti da Agostino Ortica. Venezia pel de Vitali 1512. in 4. e ivi pel Penzio 1517. in 8. e Milano 1518. in 4. *e di nuovo* Venezia pel Foglietta 1518. in 4. E con aggiunte, ed annotazioni di Joanni Giocondo. Milano per Augustino da Vicomercato 1520. in 4. E Venezia nelle Cà de' Figliuoli d'Aldo 1547. in 8. *che è la migliore di tutte le succennate edizioni.* 4.

6. I Commentarj di C. Giulio Cesare tradotti per Dante Popoleschi. Firenze per Giovanni Stefano da Pavia 1518. in 4. 8.

I me-

1. I medesimi tradotti per Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1554. 1557. *e alcune copie* 1558. in 8. e 1570. 1571. *e qualche copia* 1572. in 12. riveduti, e corretti dal Traduttore. E ivi per Enea de Alaris 1573. in 8. *Quest' ultima ediz. si ha per una delle migliori.* — lire 3.

2. I Commentarj di Giulio Cesare con illustrazioni, e disegni di Andrea Palladio. Venezia pel Franceschi 1575.; e per il Foglietti 1598. in 4.; e pel Misserini 1619. in 4. *La prima del 1575. e quest' ultima del 1619. sono le migliori, e le più utili edizioni di Cesare, se pur non si riguarda la stampa del Giolito. La versione è la stessa stessissima del Baldelli, trattone i primi periodi, e qualche parola per entro il corpo del libro. Bellissima è l' ediz. di Venezia Latino italiana procurata dall' Albrizzi l' anno 1737. in 4. grande, la quale è parimenti la version del Baldelli, mutati nel principio i primi periodi, e nel corpo del libro quà, e là poche parole.* — 18.

3. Epistole dette le Famigliari di M. T. Cicerone in italiano (*dal Fausto*) con le ragioni ec. Venezia pel Vaugris 1544. in 8. *rarissime*. E in molti luoghi diligentemente corrette. Ivi per lo stesso 1555. in 8.

4. L'Epistole famigliari di Cicerone tradotte secondo i sensi dell' Autore ec. Venezia per i Figliuoli d' Aldo 1545. in 8. E tradotte secondo i varj sensi. Ivi per gli stessi 1548. 1549. 1551. 1552. e 1554. E corrette in infiniti luoghi da Aldo Manuzio. Ivi per gli stessi 1559. 1560. 1563. 1566. *sempre in* 8. *Aldo il giovane ne fu soltanto il correttore; e come tale cominciò a porvi il suo nome nell' ediz. del* 1559. *Il traduttore fu Guido Loglio Regiense.* — 5.

5. Le medesime già tradotte (*dal Loglio*), e corrette da Aldo Manuzio con gli argomenti. Venezia pel Piacentini 1736. in 8. *parti due. La più bella di tutte le edizioni, che siensi fatte di questa traduzione. Contiene le Notizie letterarie di Appostolo Zeno intorno ai Manuzj Stampatori.*

6. L'Epistole Famigliari commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini ec. Venezia per i Sessa 1561. 1568. 1576. e 1582. *sempre in f. L' ediz. migliore è quella del* 1576. *Il commento al dir del Fabrizio non è disprezzabile.*

7. M. T. Ciceronis Epistolarum Familiarium lib. XVI. Francisci Priscianensis explanationes grammaticæ, ac rhetoricæ Italice

 con-

conscriptæ &c. Venetiis ex officina Bertani 1579. in 4. *E' una traduzione gramaticale, che a parola a parola segue il testo latino. Si ommettono come troppo note le traduzioni di quest' Epistole fatte a' nostri giorni dall' Ab. Chiari di Pisa, e dal P. Alessandro M. Bandiera, la prima impressa* in Venezia dal Recurti 1740. Tom. II. in 8.; *e la seconda pure* in Venezia dal Bettinelli 1753. Tom. II. in 8. — lire

1. L'Epistole di Cicerone ad Attico per Matteo Senarega. Venezia per l'Aldo 1555. e 1557. in 8. *di pag.* 798. — 5.
2. L'Epistole M. T. Cicerone scritte a M. Bruto nuovamente fatte volgari da M. Ottavian Maggi. Venezia dagli Aldi 1556. in 8. *La traduzione delle Lettere di M. T. Cicerone a M. Bruto, e di Bruto a Cicerone, che si legge in fine della* Storia della Vita di Cicerone scritta dal Middleton Inglese. Venezia pel Pasquali 1744. Tom. 5. in 4., *e che forma il Tomo V., è opra dell' Ab. Giacomo Fabbrizio, il qual confessa d'essersi servito delle traduzioni classiche Italiane.*
3. Istruzione Politica di Cicerone scritta in una Pistola a Quinto il Fratello nuovamente tradotta in lingua volgare. Roma per il Santi 1588. in 12.
4. Trattatello del Broglio scritto da Quinto Tullio Cicerone a Marco suo Fratello in occasione, ch' egli domandava il Consolato di Roma. Ridotto alla sua vera lezione, spiegato con note, e volgarizzato (*da Jacopo Facciolati*). Padova pel Manfrè 1732. in 8.
5. Sallustio con altre belle cose volgarizzato per Agostino Ortica della Porta Genovese. Venezia pel Rusconi 1518. in 8. e ivi lo stesso anno da Bernardino de' Vitali in 4. *ediz. bellissima di carattere tondo, e veramente rara.* — 3.
6. Sallustio tradotto dal medesimo Ortica. Venezia pel Sessa 1531. in 8. e ivi (*senza nome dello Stampatore*) 1545. in 8. *tutte e due di pag.* 270. — 3.
7. Sallustio tradotto da Lelio Carani. Firenze (*dal Torrentino*) 1550. in 8.; e Venezia pel Griffio 1556. in 8. *Si tiene per la miglior traduzione di Sallustio.* — 3.
8. La historia di Gajo Sallustio Crispo nuovamente tradotta dal Sig. Paolo Spinola seguendo i migliori testi ec. con le postille del Dott. Clemente Valvassori. Venezia pel Valvassori 1563. in 8. *ediz. elegante.*

Sal-

1. Salluſtio tradotto da Carlo Corſini Patrizio Fiorentino. Firenze pel Franceſchini 1664. in 4. *E' la ſola Catilinaria.* lire

2. Le Guerre Catilinaria, e Giugurtina di C. Criſpo Saluſtio tradotte in lingua toſcana dal teſto latino ec. e con varie note ec. dal Dottore Gio: Battiſta Bianchi di Siena ec. Venezia pel Bettinelli 1761. in 8.

ANELLO SESTO. CORNELIO TACITO.

3. Le Hiſtorie Auguſtali di Cornelio Tacito novellamente fatte italiane (*ſenza nome di traduttore*). Vinegia pel Vaugris 1544. in 8. *Sono libri XXI.*

4. Gli Annali di Cornelio Tacito ec. de' fatti, e guerre de' Romani ec. tradotti da Giorgio Dati. Venezia pei Guerra 1563. in 4. *bella, e rariſſima ediz., che contiene gli Annali, e le Storie. Il Davanzati parlando di queſta traduzione la diſſe fatta con ampio ſtile, e facile, il che ſerviva ad allargare, e addolcire il teſto sì ſtringato, e sì bruſco.* 4.

5. Gli Annali (e Storie) di Cornelio Tacito tradotti di latino in lingua toſcana da Giorgio Dati; Con un diſcorſo del C. L. S. (*Cavalier Lionardo Salviati*) ſopra le prime parole dell' Autore, dove ſi moſtra perchè Roma agevolmente potè metterſi in libertà, e perdutala non potè mai racquiſtarla. Venezia pei Giunti 1582. e 1589. in 4. E inſieme del Teſto Latino. Francofurti 1612. in 4. 8. 6.

6. Il Primo libro degli Annali di G. Cornelio Tacito da Bernardo Davanzati Boſtichi eſpreſſo in volgar Fiorentino ec. Firenze pel Mareſcotti 1596. in 4.

7. L'Imperio di Tiberio Ceſare ſcritto da Cornelio Tacito negli Annali, tradotto da Bernardo Davanzati Boſtichi. Firenze pel Giunti 1600. in 4. *In queſta ediz. vi ſono alcune poſtille, che mancano nelle Opere di Tacito impreſſe dal Neſti quì ſotto riferite. Raro.*

8. Opere di Tacito con la traduzione in volgare Fiorentino di Bernardo Davanzati poſta rincontro al teſto latino, con le poſtille del medeſimo, e la dichiarazione d' alcune voci meno inteſe; Con l'operetta della perduta Eloquenza. Firenze pel Neſti 1637. in foglio. E con tre lettere in difeſa, e lode della Lingua Fiorentina. Firenze pel Landini 1641. in f.; *e ultimamente* in Padova pel Comino 1755. in 4. E ſenza il teſto latino. Parigi 1760. in 12. Tom. II. *ediz. in garamoncino* 35.

 *aſſai*

*aſſai nitida procurata da Mr. Conti. In queſta traduzione compariſce la brevità di Tacito, ma la gravità non vi è ſoſtenuta. Tutti dicono, che s' intende più facilmente Tacito in latino, che in queſta traduzione toſcana. L' ediz. del Neſti è rara, e vien citata dalla Cruſca.* lire

1. Annali, ed Iſtorie di Cornelio Tacito tradotte nuovamente in vulgare toſcano publicate da Paolino Arnolfini ec. Roma pel Zannetti 1603. in 8. *E col nome del traduttore* Adriano Politi. Venezia pel Meglietti 1604. in 12. e 1615. e 1616. in 8. E con illuſtrazioni. Ivi per gli eredi di Tommaſo Giunti 1644. in 4. 8.
2. Opere di C. Cornelio Tacito. Annali, Iſtorie, coſtumi de' Germani, e la vita di Agricola con molte illuſtrazioni, e confrontato con cinque traduzioni per Adriano Politi, con la ſua Apologia, e dichiarazione di alcune voci più difficili, e con gli Aforiſmi di Baldaſſar Alamo Varienti traſportati dalla Lingua Caſtigliana nell' Italiana da Girolamo Canini. Venezia per i Giunti 1618. in 4. e 1620. in 4. *grande il tutto compreſo anche le tavole di pag.* 1041. *; e di nuovo* ivi per gli ſteſſi Giunti 1628. in 4. 15
3. La Vita di Agricola ſcritta da Cornelio Tacito, e meſſa in volgare da Gio: Maria Manelli. Londra 1585. in 4. E tradotta da Criſtoforo Roſario in lingua Toſcana ec. Roma pel Zannetti 1625. in 4.

ANELLO SETTIMO. SVETONIO, E G. PLINIO CECILIO.

4. Vita de duodeci Imperatori deſcritta per Svetonio in volgare. Hiſtoria d'Erodiano ec. Venezia pel Roffinelli 1539. in 8. *E' un guazzabuglio tratto parte, da Svetonio, parte, da altri da anonimo.*
5. Vite di dodici Ceſari di G. Svetonio Tranquillo tradotta in volgar Fiorentino da Paolo del Roſſo. Roma pel Blado 1544. in 8. e Venezia pel Calepino 1550. in 8. e ivi pel Griffio 1554. in 8. e di nuovo ivi pel Boſello 1556. in 8. *di pag.* 580. 4.
6. Le Vite de' XII. Ceſari di Gajo Svetonio Tranquillo tradotto in volgar Fiorentino da Paolo del Roſſo; Aggiuntovi l'ordine di leggere gli Scrittori della Storia Romana di Pietro Angeli da Barga tradotto da Franceſco Serdonati. Firenze pel Giunti 1611. in 8. E con le vere effigie de' Ceſari, ed 8.

altre

altre illustrazioni. Venezia pel Piacentini 1738. in 4. lire

1. Le Vite dei Dieci Imperatori incominciando dal fine di Svetonio tradotte da Mambrino Roseo. Venezia pel Tramezzino 1544. in 8. *di pag. 462. Questo libro è ancor più raro di Svetonio. Le Vite incominciano da Trajano sino ad Alessandro Severo, ma mancanvi le Vite di Nerva, di Marco Aurelio, di Albino, e di Macrino.*

2. C. Plinio (veramente Aurelio Vittore) degli Uomini illustri in lingua Senese tradotto, e brevemente comentato; opera del Cone. Siena pel Cartolaro 1506. in 4. *Il traduttore fu Pietro Bartolomeo di Conone Raneoni.* 3.

3. Il medesimo tradotto da Paolo del Rosso. Lione pel Rovillo 1546. in 8. e Venezia pel Giolito l'anno stesso in 8. e ivi per Comin da Trino 1548. in 8. 4.

4. Il medesimo ridotto in lingua volgare; Le Vite di Alessandro, di M. Antonio, di Catone Uticese, d'Ottaviano aggiuntevi per Dionigi Atanagi ec. Esposizione utilissima dell' Atanagio sopra le voci, e cose dificili ec. Venezia pei Guerra 1562. in 8. *Il traduttore di Plinio, o sia di Aurelio Vittore, fu Mercurio Concorreggio.* 4.

## ANELLO OTTAVO. ERODIANO, E PLINIO IL GIOVANE.

5. Istoria di Erodiano dell' Imperio dopo Marco tradotta in lingua Toscana (da incerto). Firenze pel Giunta 1522. in 8. *di pag.* 218. ed in Venezia pel Gregori 1524. e 1525. e 1528. in 8. *L'ediz. del 1524. è bella assai più dell'altre due del Gregori.* L'Istoria d'Erodiano *si trova impressa unitamente alla* Vita degli Imperatori di Svetonio. Venezia pel Roffinelli 1539. in 8. *ediz. bella in carattere corsivo.* 3. 2.

6. La medesima tradotta da Lelio Carani. Venezia pel Giolito 1551. e 1552. in 8. *che sono una ediz. sola bella quanto ogn' altra de' Gioliti.* 3.

*Erodiano essendo Scrittore Greco pare assurdo il porlo nella Collana Latina, ma se si considera, che questo con alcuni altri Scrittori, che seguiranno, parimente Greci, hanno trattato delle Istorie degli Imperatori, e che riempiono i vani dell' Istoria Romana, si vedrà subitamente, che non l' idioma, ma la materia, che trattano ci sforza, e con giustizia, a riporli tra i Latini Scrittori; e ciò sia detto per gli altri ancora, che verranno in appresso.*

Pa-

1. Panegirico di Plinio tradotto da Pietro Conone. Siena 1506. in 4. *Il P. Paitoni dubita dell' esistenza di questo volgarizzamento, ed impressione.* lire

2. Panegirico di Plinio il giovane a Trajano volgarizzato da C. G. V. M. Sanese (*Cavalier Girolamo Ubaldino Malavolti*) Roma pel Zanetti 1628. in 4. *Vi è anche il testo latino.* 3.

3. Il medesimo volgarizzato dal P. Gio: Agostino Lengueglia. Valenza di Spagna pel Sacco 1657. in 4.; e Venezia pel Pinelli 1670. e 1686. in 12. di pag. 473. *Vi ha anche il testo latino.* 2.

4. Il medesimo trasportato alla favella italiana (*dall' Abate Genesio Toderini*). Venezia 1688. pel Pavini in 12. *ediz. assai cattiva.* 2.

## ANELLO NONO. EUTROPIO.

5. L'Istorie di Eutropio delle vite, e fatti di tutti gl' Imperatori Romani tradotti di latino in lingua italiana (*da traduttore anonimo*). Venezia pel Tramezzino 1544. in 8. *di pag.* 396. e ivi per lo stesso 1547. in 8. *Si osserva dall' Editore, che Eutropio non era giammai stato avanti tradotto intero, e compito, com' è questo.* 4.

## ANELLO DECIMO. AMMIANO MARCELLINO.

6. Ammiano Marcellino delle guerre de' Romani tradotto per Remigio Fiorentino. Venezia pel Giolito 1550. in 8. *di pag.* 676. *Di questa Storia si son perduti i primi XIII. libri, onde si dà principio dal libro XIV.* 6.

## ANELLO UNDECIMO. PAOLO OROSIO.

7. Paolo Orosio tradotto per Gio: Guerini da Lanciza. in 8. *senza nota di stampa, ma secondo il Fabrizio si può credere del* 1520. *e secondo l' Aym del* 1540. *Nel fine ha questa nota:* P. Alex. Pug. Benacenses. F. Bena. V. V. *dalla quale si riconosce essere stampato da Alessandro Paganino stampatore in Venezia, e in Toscolano sul Lago di Garda.* E in Venezia 1539. in 8. e 1564. in 4.

8. Orosio tradotto in lingua italiana da Marcantonio Bonacciuoli. Venezia (*senza nome di stampatore*) 1528. in 8.

## ANELLO DUODECIMO. PROCOPIO.

9. Procopio Cesariense ec. della guerra de' Goti libri tre tradotti dal Latino per Benedetto Egio da Spoleti. Venezia pel Tramezino 1544. in 8. *di pag.* 506. 4.

10. Procopio Cesariense della Guerra di Giustiniano contra i Persiani lib. II. Della guerra del medesimo contra i Vandali lib. II. tradotti dallo stesso Egio. Venezia pel Tramezino 1547. 3.

1547. in 8. *di pag.* 400. *Libro che forma la seconda parte.* lire

1. Procopio Cesariense degli Edificj di Giustiniano Imperatore di Greco in volgare tradotto per lo stesso Egio. Venezia pel Tramezino 1547. in 8. *di pag.* 118., *che forma la terza parte. Siccome da quest' ultimo si conosce, che il Traduttore intendeva il Greco, così è da supporre, che benchè avesse tradotto i due primi dal Latino gli andasse però confrontando con il testo originale. Bella ediz., ed assai rara.* 4.

ANELLO DECIMOTERZO. VITE DEGL' IMPERATORI.

2. Vite degl' Imperatori Romani di Monsig. Egnazio tradotte dal Latino; con due frammenti di Polibio della diversità delle Repubbliche tradotti dal Greco (*da incerto*). Venezia pel Marcolini 1540. in 8. *di pag.* 168.
3. Le Vite, i Costumi, e Fatti degl' Imperatori Romani, parte tratte da Sesto Aurelio Vittore, parte da Eutropio, e parte da Paolo Diacono (*di traduttore anonimo*). Venezia per Comin da Trino 1544. in 8.; e ivi per Bartolomeo detto l'Imperatore 1545. in 8. *di pag.* 270. *E' un compendio delle Storie de' suddetti Autori.* 5.
4. Istorie di Paolo Diacono seguenti a quelle di Eutropio tradotte di latino in italiano (*da Benedetto Egio, come si legge al principio del libro XII. dell' opera medesima*). Venezia pel Tramezino 1548. in 8. 4.
5. Compendio dell' Istoria Romana di Pomponio Leto dalla morte di Gordiano il giovane fino a Giustino III. tradotto per Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1549. in 8. *di pag.* 126. *raro. Vi sono annessi i Magistrati, Sacerdozj, e Leggi de' Romani del medesimo Autore, e traduttore.* 3.

ANELLO DECIMO QUARTO. ZONARA, NICETA, E NICEFORO.

*In questo Anello si pongono tre Autori, che si seguon l'un l'altro, facendo da se stessi un corpo intero dell' Istoria dell' Impero Greco, e sono i suddetti stampati tutti per il Giolito in una stessa forma di* 4., *e da esso concatenati, come siegue.*

6. Historie di Giovanni Zonara ec. dal cominciamento del Mondo infino all' Imperatore Alessio Conneno ec. divise in tre libri; e tradotte per M. Lodovico Dolce. E questa è la prima parte dell' Istorie degl' Imperatori Greci. Venezia pel Giolito 1564. 24.

1564. in 4. *I tre libri chiamati nel titolo ſono tre parti, che formano un groſſo volume, il qual ſi potrebbe dividere ſenza neſſun pregiudizio. E col titolo:* La Prima Parte (*Seconda, e Terza*) dell' Iſtorie di Giovanni Zonara ec. riſcontrata co' teſti greci, e migliorata da M. Agoſtino Ferentilli. Venezia per lo ſteſſo Giolito 1570. in 4. *E' la ſteſſiſſima ediz. citata del 1564. dal Ferentilli con impoſtura mutatovi il Frontiſpicio, e levate le dediche ſoſtituendovene dell' altre.* — lire

1. Hiſtoria degl' Imperatori Greci deſcritta da Niceta Coniate, il quale comincia dall' Imperio di Giovanni Conneno, dove laſcia il Zonara, e ſegue fino alla preſa di Coſtantinopoli, che fu l'anno 1453. ec. Alla quale ſi è aggiunta l'Hiſtoria di Niceforo Gregora ec. tradotta da M. Lodovico Dolce, e riſcontrata co' teſti greci, e migliorata da M. Agoſtino Ferentilli. E queſta è la ſeconda parte dell' Iſtorie degl' Imperatori Greci. Venezia pel Giolito 1569. in 4. *diviſa in tre libri, o ſiano parti. E parimenti* con la giunta dell' Iſtoria di Niceforo Gregora ec. Ivi per lo ſteſſo 1571. Tom. II. in 4. — 16.
2. Hiſtorie di Coſtantinopoli deſcritte da Niceforo Gregora, che ſegue l'Iſtoria di Niceta ec. ſino alla fine dell' Imperio di Andronico ec. tradotte da Lodovico Dolce, e riſcontrate co' teſti greci, e migliorate da Agoſtino Ferentilli. E queſta è la terza parte dell' Iſtorie degl' Imperatori Greci. Venezia pel Giolito 1569. in 4. E col Niceta *come ſi è detto*. Ivi per lo ſteſſo 1571. in 4. — 12.
3. Hiſtoria di Giovanni Zonara ec. diviſa in tre parti. Nella prima ſi tratta delle coſe degli Ebrei ec. Nella ſeconda dell' origine de' Romani ec. Nella terza de' faſti di tutti gl' Imperatori ec. tradotta dal greco per Marco Emilio Fiorentino. Venezia per Lodovico degli Avanzi 1560. in 4. *bella edizione.* — 6.
4. Hiſtoria di Niceta lib. VII. (*tradotta da Fauſto da Longiano, racconciata, e raſſetata da Franceſco Sanſovino*). Venezia pel Sanſovino 1562. in 4. E coll' aggiunta del paſſaggio di Terra Santa d'Aithone ec. Ivi per lo ſteſſo 1562. in 4. *L' aggiunta è propriamente nuova impreſſione, ma in quanto ai lib. VII. di Niceta ſono dell' ediz. antecedente fatta lo ſteſſo anno, cambiatovi il titolo, e levata la dedicatoria.*
5. La medeſima in XIX. libri, cogli Annali degl' Imperatori di Coſtantinopoli, coll' Iſtoria delle parti dell' Oriente ſcritta da Hai-

Haitone, tradotta da Giuſeppe Horologgi. Venezia pel Valgriſi 1562. in 4. *Fra queſte diverſe traduzioni, ed impreſſioni di Niceta la migliore, e la più ſtimata, ſi è quella del Dolce pel Giolito diviſa in due parti; la prima di pag. 127., e la ſeconda di pag. 254.* lire 10.

1. La Creazione del Mondo deſcritta da Filone Ebreo, e tradotta da M. Auguſtino Ferentilli. Aggiontovi un diſcorſo univerſale, nel quale ſi raccontano le Iſtorie di tutte le età, Imperj ec. cominciando dal principio del Mondo ſino all' anno 1569. compoſto dal medeſimo Ferentilli. Venezia pel Giolito 1570. 1572. 1574. 1575. 1578. *tutte in 4. Le tre ultime edizioni hanno delle poſtille marginali, che mancano alle due prime. Nell' edizione del 1578. manca il calcolo de' tempi in fine del Diſcorſo. Queſto libro era già diſegnato dal Giolito, acciò doveſſe ſeguire i tre predetti Autori dell' Iſtoria dell' Impero Greco.* 5.
2. Diſcorſo di Agoſtino Ferentilli intorno alle quattro Monarchie. Venezia pel Giolito 1572. in 4.
3. Difeſa dello Eccmo Sig. Andrea Londano Jureconſulto, e Cavaliere di Santo Stefano in favore di Niceta Iſtorico Coniato contra Girolamo Volfio. Venezia pei Guerra 1582. in 4.

ANELLO DECIMOQUINTO. PAOLO DIACONO.

4. Paolo Diacono della Chieſa d'Aquileja della origine, e fatti de' Re Longobardi tradotto di Latino in Volgare per Lodovico Domenichi. Venezia pel Giolito 1548. e 1558. *di pag.* 208. in 8., e Milano pel Bidelli 1631. in 12. 2.

ANELLO DECIMOSESTO. PAOLO EMILIO.

5. Iſtoria delle coſe di Francia di Paolo Emilio da Verona (*tradotta da incerto.*) Venezia pel Tramezzino 1549. in 4. *di pag.* 708. 10.

ANELLO DECIMOSETTIMO. TOMASO FAZELLO.

6. Le Due Deche dell' Iſtoria di Sicilia di Tomaſo Fazello tradotta da Remigio Fiorentino. Venezia pei Guerra 1574. in 4. *di pag.* 919. E con l'aggiunta fatta dall' iſteſſo Remio. Palermo pel Cirillo 1628. in f. 15.

ANELLO DECIMOTTAVO. FLAVIO BIONDO.

7. Le Iſtorie del Biondo da Forlì della declinazione dello Imperio di Roma inſino al tempo ſuo, che vi corſero circa mille anni, ridotte in compendio da Papa Pio, e tradotte per Lucio Fanno. Venezia pel Tramezzino 1542. parte prima;

e 1544.

e 1544. parte ſeconda *due Vol.* in 8.; *il primo di pag.* 457., *ed il ſecondo di pag.* 606. E di nuovo pel Tramezzino 1547. Tomo primo, e 1550. Tomo ſecondo in 8. *Oltre i libri XXXI. del Biondo vi ſono i Commentarj di Raffael Volterano, delle coſe d'Italia. M. Antonio Sabellico dell' Antichità d'Aquileja, e del ſito di Venezia lib. III. E lib. II. di Giorgio Merula.* lire 8.

ANELLO DECIMONONO. GALEAZZO CAPELLA.

1. Commentarj di Galeazzo Capella tradotti da Franceſco Filipopoli Fiorentino. Venezia pel Giolito 1539. in 4. *di pag.* 172. *6.*

ANELLO VIGESIMO. PAOLO GIOVIO.

2. Compendio dell' Iſtoria di Paolo Giovio fatto per Vincenzo Cartari da Reggio. Venezia pel Giolito 1562. in 8. *di pag.* 422. 4.

---

# G I O J E
## DELLA COLLANA LATINA.

3. GIOJA PRIMA. Iſtoria di Gajo Plinio Secondo dalle coſe naturali tradotta da Criſtoforo Landino. Venezia per Nicolò Jenſon 1471. in f.; e Roma in Ædibus Maximi 1473. *pure in f.; e di nuovo* pel Jenſon 1476. in f. *magnifiche, e rariſſime edizioni.* 80. 62.

4. La medeſima ec. In Venezia per Filippo di Pietro Veneziano 1481. in f..., e ivi per Bartolomeo de' Zani 1489. in f., e per Marchio Seſſa 1511. e 1516. *ſempre in f. con figure. Il Poliziano, e il Pico notarono in queſta traduzione da* 700. *falli.* 20.

5. La medeſima ec. con ſomma diligenza corretta; aggiuntovi molti capitoli, che nelle altre impreſſioni non erano ec. Venezia pel Ternengo dito Balarino 1534. in 8. *Bella, e buona edizione.*

6. La medeſima tradotta dallo ſteſſo Landini ec., e corretta per Antonio Brucioli. Venezia pel Giolito 1543. in 4. *di pag.* 434. *Eccetto d'una breve tavola, è ſimiliſſima all' ediz. ſuccennata del Ternengo* 1534. 18.

7. Iſtoria naturale di C. Plinio Secondo nuovamente tradotta di Latino in Volgare Toſcano per Antonio Brucioli. Venezia pel Brucioli 1548. in 4. *Rara.* 10.

8. La medeſima ec. tradotta per Lodovico Domenichi, con le poſtille

ſtille in margine. Venezia pel Giolito 1561. e 1562. in 4., *le quali non ſono, che una edizion ſola di pag.* 1188. *Molte riſtampe ſe ne ſon fatte poſteriormente, fra le quali meritan d'eſſere regiſtrate quella* del Griffio 1580. in 4. e del Bizzardo 1613. in 4. *amendue* in Venezia. — lire 40.

1. Solino (*che è un compilatore di Plinio*) delle coſe maraviglioſe del Mondo tradotto da Gio. Vincenzo Belprato. Venezia pel Giolito 1557. e 1570. in 8. *di pag.* 236. — 4.

2. GIOJA SECONDA. I tre libri di Pomponio Mela del ſito, forma, e miſura del Mondo tradotto per Tomaſo Porcacchi. Venezia pel Giolito 1557. in 8. *di pag.* 112. *Rariſſimo*. — 4.

3. GIOJA TERZA. Giulio Oſſequente de' Prodigii. Polidoro Vergilio de' Prodigii per Damiano Maraffi fatti toſcani. Lione pel Tournes 1554. in 8. *Bella ediz. con figure aſſai buone, e col ritratto del Maraffi. Per aver perfetto queſto libro biſogna aggiugnervi i due libri ſullo ſteſſo Argomento di Giovachimo Camerario degli Oſtenti tradotti per lo ſteſſo Maraffi*. — 8.

4. GIOJA QUARTA. Le Orazioni di Marco Tullio Cicerone tradotte da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1562. in 4. *grande diviſe in tre parti; la prima di pag.* 385.; *la ſeconda di pag.* 352.; *la terza di pag.* 352., *nella quale vi è la Declamazione d'incerto in nome di Salluſtio, e ſua riſpoſta*. E ivi per lo Storti 1735. in 4. Vol. III. *Anche in Napoli modernamente ſe n'è fatta più d'una edizione*. — 60.

5. GIOJA QUINTA. Le Iſtituzioni Oratorie di Quintiliano tradotte da Orazio Toſcanella, ed arrichite dal medeſimo della dichiarazione de' luoghi i più difficili in margine ec. Venezia (*ſenza nome di Stampatore*) 1566. in 4.; e ivi pel Giolito 1567. *e qualche eſemplare* 1568. in 4. e 1584. *pure in* 4. *Queſt' ultima ediz., toltone le prime otto pagine, è la ſteſſa del* 1567. *ſolita impoſtura del Giolito*. — 18.

6. Eſercitazioni Retoriche di Quintiliano tradotte in lingua Toſcana da Orazio Toſcanella. Venezia pei Gioliti 1586. in 4. *Sono le Declamazioni di Quintiliano tradotte*.

7. Le Api del Povero; Declamazione di M. Fabio Quintiliano ec. traſportata nell' idioma italiano con varie annotazioni Rettorico-Politiche-Legali da Benedetto Paſqualigo. Venezia per l'Orlandini 1734. in f.

8. GIOJA SESTA. Le Iſtituzioni Imperiali di Giuſtiniano tradotte

dotte per Francesco Sansovino con l'esposizione, ed i sommarj posti a ciascun titolo, i quali contengono la materia del testo. In Venezia per Bartolomeo Cesano 1550. e 1552. In 4. *di pag.* 346. *E col titolo:* Le Istituzioni della Prudenza civile ec. conformate alle Leggi Venete di Giulio Marchese del Pozzo. Venezia per l'Albrizzi 1697. in 4. *E' il solo primo Libro.* — lire 10.

1. GIOJA SETTIMA. Dei Magistrati, Sacerdotii, Giurisperiti, e delle Leggi de' Romani di Pomponio Leto tradotti in lingua italiana. Venezia 1543. in 8.

2. Dei Sacerdozj, e de' Magistrati de' Romani di Lucio Fenestrella (*tradotti da Francesco Sansovino, e non dal Motta*). Venezia pel Giolito 1544. e 1547. in 8. *Il Fabrizio nella Bibliot. Lat. al Lib.* 4. *Cap.* 4. *Tom. II. prova, che quest' opera non è di Fenestrella, ma d'un moderno Scrittore chiamato Gio. Domenico Flocco, o Fiocchi, e col Fabrizio convengono il Swerzio, il Vossio, Valerio Andrea, e tutti gli eruditi.*

3. Libri IV. di Giusto Lipsio della grandezza di Roma, e del suo Imperio, volgarizzati da Filippo Pigafetta; con tre discorsi (*di quest' ultimo*); l'uno de' Sesterzj antichi; l'altro del cadimento degli Imperj; il terzo delli Porti di Roma. Roma pel Paolini 1600. in 8. — 4.

4. GIOJA OTTAVA. Della Nuova Disciplina, e vera arte militare lib. VIII. di (*Lelio*) Brancacci tratti dai precetti di Cesare. Venezia pel Baldini 1582. in f.; e ivi per Aldo 1585. e 1595. in f. — 10.

5. GIOJA NONA. Discorsi di Nicolò Machiavelli sopra la prima Deca di Tito Livio. Roma pel Blado 1531. in 4.; e Venezia per i Sessa 1534. in 8., e Firenze per i Giunti 1543. in 4. *Stanno anche tra le sue Opere.* — 4. 14.

6. Discorsi sopra Tito Livio di Antonio Ciccarelli da Fuligno. Roma pel Paolini 1598. in 4. — 6.

7. Venticinque Discorsi politici sopra Livio della seconda Guerra Cartaginese di Aldo Manucci il giovane, dati in luce da Paolo Martinelli. Roma pel Facciotto 1601. in 8.

8. GIOJA DECIMA. Discorsi di Scipione Ammirato sopra Cornelio Tacito. Firenze pel Giunti 1594. e 1598. in 4. *E' uno de' migliori Commentarj, che abbiam sopra Tacito.* — 6.

9. Discorsi di Filippo Cavriana sopra i primi cinque libri di Cornelio Tacito ec. Firenze pel Giunti 1600. in 4. — 8.

1. Avver-

1. Avvertimenti Civili estratti da Ascanio Piccolomini da sei primi libri di Cornelio Tacito, e dati in luce da Daniello Leremita. Firenze pel Timan 1609. in 4. lire
2. Discorsi sopra Cornelio Tacito di Virgilio Malvezzi. Venezia pel Ginammi 1622. e 1655. in 4.
3. La Bilancia Politica di Trajano Boccalini sopra tutte le opere di Tacito. In Castellana 1678. in tre vol. in 4. *E prima col titolo*: Commentarj sopra Cornelio Tacito ec. Cosmopoli 1677. in 4. *Non sono che una parte della Bilancia Politica suddetta, e son guasti e pieni d'errori. Il Boccalini penetrò più addentro d'ogn' altro in Tacito, ed è assai stimato.* 40.
4. GIOJA UNDECIMA. Antichità di Roma di Pomponio Leto in volgar lingua tradotte (*da Gian Luca Papera*). Venezia pel Giolito 1550. in 8.
5. Introduzione nell' antica Repubblica Romana di Pietro Magno pubblicata da Ambrogio Lisci. Roma pel Zanetti 1606. in 8.
6. Trattato degli Augurj, e delle Superstizioni degli Antichi di Fausto Bastiano da Longiano. Amsterdam per Gio: Giansonio 1641. in 8.
7. Roma antica di Famiano Nardini. Roma per l'Andreoli 1704. in 4. *grande, ediz. seconda di pag.* 583. *con diverse figure. In fine vi sono le* Memorie di varie Antichità trovate in diversi luoghi di Roma scritte da Flaminio Vacca nel 1594. *di pag.* 24. *Quest' opera fu prima pubblicata da Ottavio Falconieri, e stampata* in Roma presso il Falco 1666. in 4. 16.
8. GIOJA DUODECIMA. Roma Ristaurata, ed Italia illustrata di Biondo da Forlì tradotta in buona lingua volgare da Lucio Fauno. Venezia pel Tramezzino 1542. in 8. *di pag.* 502. e ivi pel Gilio 1558. in 8. *La prima ediz. è migliore di quest' ultima.* 4.
9. Roma Trionfante di Biondo da Forlì tradotta pur ora per Lucio Fauno. Venezia pel Tramezzino 1548. in 8. 5.
10. Discorso di Guglielmo Guilleo sopra i fatti d'Annibale (*libri due*) tradotto da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1551. in 8.
11. Comentario di Onofrio Panvinio dell' uso, ed ordine de' trionfi antichi. Venezia pel Tramezzino 1571. in f.

1. De' fatti d'arme de' Romani lib. III. di Francesco Serdonati. Venezia pel Ziletti 1572. in 4. | lire

2. GIOJA DECIMATERZA. Trattato delle Monete, e valuta loro, ridotte dal costume antico all' uso moderno da Guglielmo Budeo tradotto, ed accresciuto per Gio: Bernardo Gualandi Fiorentino. Firenze pei Giunti 1562. in 8. *di pag.* 310. *Libro assai Raro. Fu venduto* 80. *Paoli.* | 6.

3. GIOJA DECIMAQUARTA. Genealogia degli Dei di Giovanni Boccaccio lib. XV. tradotti, ed adornati per Giuseppe Betussi da Bassano. Venezia per Comin da Trino 1547. 1553. e 1554. in 4. E riveduta da Gregorio Valentini. Ivi pel Marcolini 1556. in 4.; e di nuovo ivi per Giacomo Sansovino 1569. 1581. e 1585. in 4. | 6.

4. GIOJA DECIMAQUINTA. Le Immagini degli Dei degli Antichi per Vincenzo Cartari da Reggio. Padova pel Tozzi 1615. in 4.; e Venezia pel Denchino 1624. in 4.; e di nuovo Padova pel Tozzi 1626. in 4. *La prima ediz. è più bella, e corretta, l'ultima è più copiosa, ma scorretta.* | 8.

5. Discorso sopra gli Dei de' Gentili, e loro imprese di Jacopo Zucchi. Firenze pel Gigliotti 1602. in 4.

6. GIOJA DECIMASESTA. Le Immagini con tutti i riversi trovati, e le Vite degl' Imperatori tratte dalle Medaglie, e dall' Istorie degli Antichi per Enea Vico Parmigiano. 1548. in 4. *con molte figure in rame.* Libro primo (*solamente.*) *L' Autore delle Vite degl' Imperatori fu il Cavaliere Antonio Zantani, e gl' intaglj sono del Vico.* | 15.

7. Discorsi di Enea Vico Parmigiano sopra le Medaglie degli Antichi divisi in due libri. Venezia pel Giolito 1555. e 1558. in 4. *col rittratto in rame bellissimo.* E restituiti da Giambatista Duvalio. Parigi pel Ruette 1619. in 4. *grande.* | 8.

8. Le Immagini delle Donne Auguste intagliate in rame con le Vite, ed esposizioni di Enea Vico. Venezia pel Valgrisi 1557. in 4. | 16.

9. GIOJA DECIMASETTIMA. I Discorsi di Antonio Agostini sopra le medaglie divisi in XI. Dialoghi tradotti dallo Spagnuolo. Roma per i Donangeli 1592. in 4. *Si osservi, che nel frontispicio di questa edizione si dice, che al fine vi sia l' originale Spagnuolo, ma in quanti esemplari ne vidde l' Haym, non ve l'ha mai ritrovato. Le medaglie sono intagliate in rame.* | 20.

*L' edi-*

*L' edizione originale Spagnuola fu fatta in Tarragona nel* 1587. lire
*in* 4. *E' rarissima, e fu pagata fino* 440. *Paoli. Per essere intera deve aver in fine* 26. *tavole colle Medaglie.*

1. I medesimi tradotti da Dionigi Ottaviano Sada. Roma pel Facciotto 1592. in f.; e ivi per Filippo de' Rossi 1600. 1625. 1650. 1698. e 1736. *tutte in f. Le medaglie sono intagliate in legno. L' edizione citata del* 1650. *contiene XII. Dialoghi, avendoci aggiunto il dodicesimo Andrea Scotto Gesuita, che tradusse in Latino i detti Dialoghi, e furono stampati in* Anversa 1617. in f. 18.

2. GIOJA DECIMAOTTAVA. Discorso di Bastiano Erizzo sopra le Medaglie degli Antichi, con la dichiarazione delle Monete Consolari, e delle Medaglie degl' Imperatori. Venezia pel Varisco in 4. *senz' anno, che fu nel* 1571. *come si scorge da qualche esemplare. Edizion IV. migliore di tutte, che abbraccia tre parti, con le medaglie intagliate in legno. La prima ediz. più imperfetta dell' altre mandata in luce da Girolamo Ruscelli fu stampata* in Venezia nella Valgrisiana 1559. in 8. *grande carattere tondo bellissimo.* 40.

3. GIOJA DECIMANONA. L' Istoria Augusta da Giulio Cesare Costantino il Magno, illustrata con la verità dell' antiche Medaglie da Francesco Angeloni. Roma pel Fei 1641. in f. E con l'emendazioni postume, e col supplimento de' roversci descritti da Gio: Pier Bellori. Roma pel Bussotti a spese del Cesaretti 1685. in f. *ediz. seconda migliore, e più stimata della prima.* 30.

4. GIOJA VIGESIMA. Polidoro Virgilio da Urbino degl' Inventori delle cose tradotto da Francesco Baldelli lib. VIII. Firenze pel Giunti 1587. e 1592. in 4. *di pag.* 426. 12.

*Quì finisce la Collana Latina, i libri della quale sono tutti rari, se non vogliasi eccettuarne alcuni, che si son posti per essere necessarj in que' luoghi, ove si son collocati. Questa Collana potrà accrescersi, e diminuirsi a talento di que', che la raccoglieranno.*

# ISTORIA IN GENERALE.

1. LA Cronica di S. Isidoro Minore (*Arcivescovo di Siviglia.*) In Cividal del Friuli 1480. in 8. *Rara, e preziosa ediz.* e Venezia pel Danza 1523. in 8. — lire 20.

2. Historia di Troja composta per Guido Giudice di Cholonna di Messina. Venezia per Antonio de Alexandria della Paglia, Bartholomeo da Fossombrone, & Marchesino di Savioni 1481. in f. e (*senza nota di stampa*) in 4. *L'ediz. in foglio a caratteri romani è bellissima. E' una versione delle Storie Greche di Ditte, e Darete, ma forse non rigorosa, giacchè il Quadrio la dice un puro Romanzo latinamente composto da esso Guido rimpastando i racconti di Darete, e Ditte, e da un Anonimo fatto volgare. Chi fosse l'Anonimo traduttore non si può accertare. Alcuni dicono Niccolò Ventura da Siena; I Giornalisti d'Italia voglion, che fosse Filippo Ceffi Fiorentino; E gli Accademici della Crusca, i quali citano i testi a penna, ne fanno Autore Matteo di Ser Giovanni Bellebuoni da Pistoja.* — 12.

3. La medesima data in luce dagli Accademici della Fucina. Napoli pel Longo 1665. in 4. *Rara.* — 10.

4. Croniche di tutto el Mondo di Frate Giacomo Filippo da Bergamo. Venezia 1488. in f. e ivi pel Calepini 1544. in 4. e di nuovo ivi per lo stesso 1554. in 4. *In quest' ultima edizione vi sono le aggiunte del Giovio, del Bembo, del Carione, e di Marco Guazzo.*

5. Supplemento delle Croniche di Jacopo Filippo da Bergamo tradotto in lingua Italiana. Venezia 1488. 1491. e 1535. *sempre in f. In fine dell' ediz.* 1488. *si legge*: Vulgarizzato per me Francesco C. nella nobiliss. Città di Fiorenza questo anno 1488. E con l'addizione delle cose più memorabili ec. insino a tutto l'anno 1539. Venezia pel Bindoni 1540. in f. E tradotto da M. Francesco Sansovino, e continuato fino al 1581. Venezia pel Salicato 1581. *Tomi II. in* 4.

6. Trattato delle più maravigliose cose, e più notabili, che si trovino nel Mondo scritte, e raccolte da Giovanni Mandavilla (*verso l'anno* 1322.) ridotto in Lingua Toscana. Firenze pel Morgiani, e Gio: da Magonza 1492. in 4. *E col titolo*: Trattato di molte cose maravigliose. Venezia 1567. in 8.

7. Aquila Volante di Leonardo Aretino scritta in Latino, e da

lui poi tradotta in Italiano. Libri IV. Napoli pel Canthono 1492. in f. e Venezia pel Pasquali 1493. e Milano pel Zarotto 1495. *e di nuovo*. Venezia pel Ragazzone 1497. e dal Quarengii 1508. *tutte in f.* e pel Sessa 1543. in 8. *In questa ediz. vi è aggiunto il quinto Libro. E' Istoria in molti luoghi favolosa, e poco stimata, e ricercata. Non si crede opera dell' Aretino. Il Manni vuole, che Alessandro Paganino stampatore in Venezia fosse il primo a porre in fronte di quest' opera il nome di Leonardo Aretino.* — lire 4. 4.

1. I Costumi, le Leggi, e le Usanze di tutte le genti raccolte da Gio: Boemo Aubano Alemanno tradotti per il Fauno in III. Libri. Venezia pel Tramezzino 1543. in 8. E aggiuntovi il IV. Libro da Girolamo Giglio. Venezia pel Bonadio 1564. in 8. — 2.
2. I Tre Libri di Varia Istoria di Niccolò Leoniceno tradotti. Venezia pel Tramezzino 1544. in 8. — 2.
3. La Cronica di Giovanni Carione, nella quale comprendesi il computo degli anni, i mutamenti de' Regni, e della Religione, ed altri successi; Aggiuntovi la Guerra Belgica, ed altre cose all' Istoria seguenti, tradotta da Pietro Lauro Modonese. Venezia pel Tramezzino 1548. in 8. — 4.
4. I Cinque Libri delle Antichità di Beroso Sacerdote Caldeo. Con lo Comento di Giovanni Annio da Viterbo ec. Tradotti hora pur in Italiano per Pietro Lauro Modonese. Venezia pel Costantini 1550. in 8. *E col titolo*: Le antichità di Beroso Caldeo ec. tradotte, dichiarate, e con diverse, utili, e necessarie annotazioni illustrate da M. Francesco Sansovino. Venezia pel Salicato 1583. in 4. *Gli Autori compresi sono*: Senofonte. Q. Fabio Pittore. Marsilio Lesbio. Antonino Pio Imperad. Cajo Sempronio. Archiloco. Metastene. Filone. Marco Porzio Catone. P. Vittore. Giulio Solino. Mnassea Damasceno. Eusebio Cesariense. *D'intorno a quest' impostura, e al suo Autore propriamente Nannio, e non Annio, vedi il Niceron, il Bayle, e la Biblioteca degli Scrittori Domenicani Tom. II. pag. 5.* — 5. 6.
5. Selva di varie Lezioni di Pietro Messia tradotta di spagnuolo nella volgar lingua da Mambrino Roseo da Fabriano. Lione per Bastiano di Onorati 1556. in 12.
6. L'Istoria del Mondo di Giovanni Tarcagnota dal principio al

1513. con la continuazione di Mambrino Roseo (*fino al* 1559.). Venezia pel Tramezzino 1562. in 4. *Vol. IV. ediz. la più stimata presso gl' intendenti*, e di nuovo ivi 1573. in 4. E con la giunta di Bartolomeo Dionigi sino al 1583. Ivi pei Giunti 1585. 1592. e 1598. *sempre in IV. Vol. in* 4. *Della continuazione del Roseo se ne giudica poco favorevolmente.* — lire 50. — 40.

1. La medesima (*divisa in IV. parti*). Venezia pel Varisco in 4. E parte V. (*che comprende dal* 1533. *al* 1606.) di Bartolomeo Dionigi da Fano. Venezia pel Varisco 1606. in 4.
2. Discorsi Istorici Universali di Cosimo Bartoli. Venezia per Francesco de' Franceschi 1569. in 4. *col ritratto*; e Genova 1582. in 4.
3. Giornale delle Istorie del Mondo di Lodovico Dolce ampliato da Guglielmo Rinaldi. Venezia al segno della Salamandra 1572. in 8.
4. Nuova Selva di varia Lezione di Girolamo Giglio, che segue Pietro Messia. Venezia pel Zanetti 1573. in 8.
5. Calendario Istorico di Costanzo Felici. Urbino 1577. in 4.
6. Cronologia del Mondo di Francesco Sansovino. Venezia 1580. in 4. — 5.
7. Cronologia Universale di Girolamo Bardi Fiorentino. Venezia pei Giunti 1581. in f. *grande. Opera di non gran pregio, e poco adoperata.* — 20.
8. Sommario Cronologico dalla creazione d'Adamo sino all' anno 1581. di Girolamo Bardi. Venezia per i Giunti 1581. *Vol. II. parti IV. in* 4. *E' il sommario della Cronologia mentovata.*
9. Idea del Giardino del Mondo di Tommaso Tomai. Bologna 1586. in 4. — 2.
10. Delle Relazioni universali di Gio. Botero Benese parte prima, nella quale si dà ragguaglio de' Continenti, e dell' Isole sino al presente scoperte. Roma pel Ferrarj 1592. in 4. Ed ampliata. Ivi per lo stesso 1595. in 4.
11. Le medesime parte seconda. Roma pel Ferrarj 1592. e 1595. in 4. e 1597. *parimenti* in 4. *Quest' ultima ediz. è la stessa del* 1595. *mutatovi soltanto il frontispicio.*
12. Le medesime parte terza. Roma pel Ferrarj 1692. e 1595. in 4.
13. Le medesime parte quarta. Roma pel Ferrarj 1593. in 4. *Opera universalmente lodata, ma al presente poco ricercata. Venne proibita per quel che in essa si dice nella Parte II. al Capitolo intitolato:*

*tolato*: Delle Forze del Regno di Francia; *e non furono permesse se non l'edizioni corrette, come quella di* Torino pel Tarino 1601. in 4. — lire

1. L'Istorie del Mondo descritte da Cesare Campana dal 1570. al 1596. Venezia pei Giunti 1607. *Tom. II. in* 4. *ediz. seconda*. — 20.

2. Giunta alle Storie di Cesare Campana scritta da grave Autore dal 1595. al 1600. Brescia pel Tebaldino 1601. in 4. *ediz. seconda. La Storia del Campana colla Giunta da alcuni si unisce al Tarcagnota*.

3. Sommario Cronologico di Paolo Morigi, in cui si dà notizia delle cose più importanti accadute nel Mondo diviso in Lib. VII. Bergamo pel Ventura 1601. in 4.

4. Istoria di quattro Città principali del Mondo; cioè Gerusalemme, Roma, Napoli, e Venezia; Con un Sommario Istorico dell' Indie, ed anche le Tavole Astronomiche, da Michele Zappullo. Vicenza 1603. in 4. — 6.

5. Ristretto dell' Istorie del Mondo di Orazio Torsellini col supplimento di Lodovico Aureli traduttore dell' opera. Perugia pel Billa 1623. e Venezia pel Baba 1653. in 12. *ediz. accresciuta fino al* 1650. *da Bernardo Oldoini*. E di nuovo accresciute sino al 1688. Venezia pel Tivani 1688. in 12. — 4.

6. Successi del Mondo dell' anno 1636. di Ferrante Pallavicino. Venezia pel Tommasini 1638. in 4.

7. Saggi d'Istoria di Pietro Pomo. Venezia pel Sarzina 1640. *Parti II. in* 4.

8. Alessandro Zilioli. Istorie de' suoi tempi, che principiano dal 1600., e vanno al 1636. Venezia 1642. *Part. I. e II.*; e 1646. *Part. III. in* 4. Vol. III. *E' una continuazione dell' Istorie del Tarcagnota, e di Dionigi da Fano*. — 14.

9. Gio. Battista Birago. Sollevazioni di Stato de' nostri tempi. Venezia 1643. in 4. *Questo volume, e l'altro delle* Turbolenze d'Europa *dello stesso Birago, che si citerà più sotto, possono andar in seguito alle Storie del Zilioli, e come formarne la quinta parte*. — 5.

10. Pompe funebri di tutte le Nazioni del Mondo di Francesco Perucci. Verona pel Rossi 1646. in 4. *bislungo con figure*.

11. Dionigi da Fano. Istorie del Mondo dal suo principio sino al 1606. Venezia 1650. *due Vol. in* 4. *E' come un compendio del Tarcagnota*. — 12.

1. Istoria Africana di Giambatista Birago Avvogadro della divisione dell' Imperio degli Arabi, e dell' origine, e progressi della Monarchia de' Maomettani. Venezia pel Cester 1650. in 4. lire

2. Majolino Bisaccioni. Continuazione dell' Istorie de' suoi tempi del Zilioli, e giungono al 1650. Venezia 1652. in 4.; e ivi pel Turrini 1653. in 4. 8.

3. Turbolenze d' Europa di Gio: Battista Birago Avvogadro dall' anno 1640. al 1650. Venezia pel Ginammi 1654. in 8.

4. Osservazioni di Girolamo Brusoni sopra le Relazioni Universali di Gio: Botero (*colla Ragion di Stato di esso Botero*). Venezia 1659. *in* 4. *con figure*.

5. Descrizioni universali, e particolari del Mondo, e delle Repubbliche di Luca di Linda tradotte, e accresciute da Majolino Bisaccioni. Venezia pel Combi 1660. in 4.

6. Compendj Storici di Alfonso Loschi. Vicenza per l' Amadeo 1664. in 4.

7. Selva Istorica di Giambatista Mattioli. Venezia pel Baglioni 1672. *in* 4. *Vol. II.*

8. Francesco Bianchini. Istoria universale provata con monumenti, e figurata con simboli degli Antichi. Roma per Antonio de' Rossi 1697. in 4. *Libro curioso, dotto, e raro. I rami furon quasi tutti intagliati dall' Autore.* 18.

---

# ISTORIE D' EUROPA.

9. ISTORIA di Marco Guzzzo di tutte le cose degne di memoria fatta in forma di giornale dal 1524. al 1543. Venezia pel Giolito 1546. in 8. e 1553. *in foglio; e prima* in Venezia pel Zoppino 1540. in 4. *ma mancante*. 6. 14.

10. Istorie del suo tempo di Paolo Giovio tradotte da Lodovico Domenichi, e da lui di nuovo rivedute, e corrette con postille ec. Fiorenza pel Torrentino 1558. in 4. *col ritratto. parte prima, che finisce col libro* XVIII.; E ivi per lo stesso 1553. in 4. *parte seconda, che finisce col libro* XLV. *Il Giovio in questa sua Storia sposò sempre gl' interessi delle persone, che avevano impegno per gli suoi, e la loro liberalità moltiplicò spesso a' suoi occhi le loro virtù.* 30.

11. Le medesime col supplimento di Girolamo Ruscelli, e con un

un Ragionamento di Dionigi Atanagi ec. Venezia pel Bonelli 1560. *in II. parti in* 4.; e ivi pel Salicato 1572. *parti II. in* 4. E colla Selva di varia Istoria di Carlo Passi. Venezia al segno della Concordia 1608. in 4. *Vol. II. parti II. Il Compendio di questa Istoria del Cartari è nella Collana Latina Anello XX.* lire 15.

1. Istorie del medesimo. *Senza luogo, anno, e stampatore Vol. I. in* 4. *Comprende dal Libro V. fino a tutto il libro X., i quali mancano in tutte le sopradette edizioni del Giovio. E' libro raro, e da tenersi carissimo da chi l'avesse.*
2. Supplimento di Girolamo Ruscelli nelle Istorie di Paolo Giovio; Con un ragionamento intorno all' Istoria di Dionigi Atanagi; Ed un Consiglio del medesimo Giovio per far l'impresa contro gl' Infedeli. Venezia 1608. in 4. *Il Ragionamento dell' Atanagi fu stampato anche da se.* Venezia pei Niccolini 1559. in 8. *edizione assai migliore di quella fattane colle Storie del Giovio.* 3.

   Indice delle Provincie, Città, e Castella, delle quali il Giovio ha fatto menzione nelle sue Storie. Venezia 1565. in 4.
3. Commentarj di Lodovico Guicciardini delle cose più memorabili seguite in Europa dal 1529. al 1560. (*lib. III.*) Anversa pel Silvio 1565. in 4. *prima ediz.* E Venezia pel Bevilacqua 1565. in 4. e ivi pel Farri 1566. in 4. 4.
4. Istoria dell' Europa di Pier Francesco Giambullari. Venezia pel Sanese 1566. in 4. *Non fu finita dal suo Autore, e comprende soltanto dall' anno* 800. *al* 913. *Impressione citata dalla Crusca.* 6.
5. I Commentarj delle cose d'Europa d'Ascanio Centorio degli Ortensj *stanno sotto a Transilvania.*
6. Istoria universale dal principio del Mondo fino all' anno 1569. di Gasparo Bugato. Venezia pel Giolito 1570. in 4. 24.
7. Aggiunta (*dello stesso Bugato*) dell' Istoria Universale delle cose di Milano dal 1566. fino al 1581. Milano pel Tini 1587. in 4. 8.
8. Antonio Doria. Compendio delle cose di sua notizia occorse nel tempo dell' Imperador Carlo V. Genova pel Bellone 1571. in 4.
9. Ragionamenti varj di Lorenzo Cappelloni sopra esempj con accidenti misti seguiti, ed occorsi ec. Genova pel Bellone 1576. in 4.
10. Istorie del suo tempo di Lionardo da Maniaco. Bergamo 1597. 4.

1597. in 4. E accresciute della seconda parte. Ivi pel Ventura 1600. in f. lire

1. Istoria di Anton Maria Spelta de' fatti notabili occorsi nell' Universo, ed in particolare del Regno de' Goti, de' Longobardi, de' Duchi di Milano, e d'altre segnalate persone sino al 1602. Pavia pel Bartoli 1603. in 4. 15.

2. La Selva di varia Istoria di Carlo Passi, la quale per l'addietro andava stampata sotto nome finto d'annotazioni dell' Infortunio alla prima, e seconda parte dell' Istorie del Giovio (*lib. II.*) Venezia 1608. in 4. 4.

3. Edificazione, ovvero origine di molte Città principali del Mondo di Agostino Turroni. Terni per il Guerrieri 1620. in 4.

4. La difesa di Procopio contra le calunie di Flavio Biondo, con alcune considerazioni intorno al luogo, ove seguì la giornata fra Totila, e Narsete di Bernardino Baldi. Urbino pel Mazzantini 1627. in 4. *Raro*. 6.

5. Memorie recondite di Vittorio Siri dall' anno 1601. al 1640. Tomo I. e II. Ronco 1676. Tomo III. e IV. Parigi pel Cramoisy 1677. Tomo V. VI. VII. e VIII. Lione pell' Anniffon 1679. *tutti in* 4. *Quest' opera è anche più rara del Mercurio, col quale forma come un corpo d' Istoria. Mr. Hugues de Lionne Segretario di Stato fu quegli, che somministrò al Siri la materia per questi suoi Storici racconti.* 200.

6. Il Mercurio, ovvero Istoria de' correnti tempi dello stesso Vittorio Siri. Tomo primo. Casale per Cristoforo della Casa 1634. 1647. Tomo secondo: ivi pel medesimo 1637. 1648. Tomo terzo. Lione pel Hugueran 1652. Tomo quarto, e quinto. Casale pel de Monte 1655. Tomo sesto, settimo, ottavo, e nono. Casale per lo stesso 1667. Tomo decimo. Ivi per lo stesso 1668. Tomo undecimo. Parigi pel Cramoisy 1670. Tomo duodecimo. Ivi per lo stesso 1672. Tomo decimoterzo. Ivi per lo stesso 1674. Tomo decimoquarto, e decimoquinto. Firenze per Ippolito della Nave 1682. *Questi due Tomi sono i più difficili a ritrovarsi. Il terzo libro del Tomo secondo si lega separatamente da se, altrimenti riescirebbe troppo voluminoso. Il Tomo quarto, e quinto sono divisi in due parti. Tutta l' opera è in* 4. *della medesima grandezza. Comprende dal* 1640. *al* 1648. *ed è curiosissima per gli squarcj originali, che contiene. Il ritrovarla compita è cosa assai dificile. Essa non è altro,* 250.

*che*

*che la continuazione delle* Memorie Recondite *segnate di sopra, e stampate posteriormente. Si vede in leggendo che l' Abate Siri era Istoriografo pensionato di Gaston di Francia Duca d' Orleans.* lire

1. Bollo nel Mercurio veridico del Birago di Vittorio Siri. Modena pel Soliani 1653. in 4. *Si unisce d' ordinario al Mercurio, e alle Memorie suddette del Siri.*
2. Dell' Istoria di Pier Giovanni Capriata lib. XII. dal 1613. al 1634. In Genova pel Calenzano 1638. in 4.; e Bologna 1639. in 4.; e Ginevra 1639. in 8.
3. ........ Parte seconda lib. VI. dal 1634. al 1646. Genova pel Farroni 1649. e Ginevra pel Chovett 1650. in 8.
4. ........ Parte terza lib. VI. dal 1641. al 1650. (*opera postuma*) Genova pel Vinunti 1663. in 4. 10.
5. Istoria delle Guerre di Ferdinando II., e Ferdinando III. Imperatori, e del Re Filippo IV. di Spagna contro Gustavo Adolfo Re di Svezia, e Luigi XIII. Re di Francia, successe dal 1630. al 1639. di Galeazzo Gualdo Priorato. Venezia pei Bertani 1640. in 4. Parte I.; e ivi per i medesimi 1641. in 4. Parte II. e 1648. in 4. Parte III.; e ivi per il Turini 1651. in 4. Parte IV.
6. Mercurio Veridico, ovvero Annali universali d'Europa di Giambatista Birago Avvogadro. Venezia per Matteo Leni 1648. in 4. *Libro scritto a competenza del Mercurio di Vittorio Siri, ma di molto inferiore a quest' ultimo.*
7. Introduzione al Racconto de' principali successi accaduti sotto il Re Filippo IV. Roma pel Corbelletti 1651. in 4.
8. Istoria delle Guerre civili di quest' ultimi tempi, cioè d' Inghilterra, Catalogna ec. del Conte Majolino Bisaccioni. Venezia per lo Storti 1653. e 1655. in 4. *Vien tacciata d' essere in alcuni luoghi quanto prolissa, altrettanto poco veritiera.*
9. Delle Istorie Universali d' Europa compendiate da Girolamo Brusoni. Tomi II. Venezia per lo Storti 1657. in 4. e Francfort pel Khoner 1663. in 4.
10. Il Mercurio del XVII. secolo di Felice Girardi, nel qual si contengono i fatti più illustri dal 1601. al 1650. Napoli pel Passaro 1664. in 4.
11. Pietro Gazzotti. Istoria delle Guerre d' Europa dal 1643. al 1680. Venezia 1681. *in due Vol. in* 4. 10.
12. Istoria de' suoi tempi di Natale de' Conti. Venezia 1689. in 4. due Vol. *E' traduzione dal latino.* 15.

Di-

1. Difpaccio Iftorico curiofo, ed erudito di Domenico Antonio Gandolfo. Mondovì pel Veglia 1695. in 4. lire
2. Rivoluzioni d'Europa per cagion d'Erefie del Varillas. Venezia 1710. in 4. Vol. II.
3. Iftoria delle Guerre avvenute in Europa, e particolarmente in Italia per la fucceffione alla Monarchia delle Spagne dall' anno 1696. al 1725. fcritta dal Conte, e Marchefe Francefco Maria Ottieri Accademico della Crufca. Roma 1728. 1752. 1753. e fegg. Vol. V. in 4. *E' opra ftimata, e ha delle Concioni maraviglioſe.*

# ITALIA.

1. CRonica di Paolino Pieri Fiorentino delle cofe d'Italia dall' anno 1080. fino all' anno 1305. pubblicata ed illuftrata per la prima volta dal Caval. Anton Filippo Adami. Roma pel Kempel 1755. in 4.
2. Gabriello Simeoni. Tetrarchia di Venezia, Milano, Mantova, e Ferrara. Venezia per Comin da Trino 1546. in 8. 4.
3. Defcrizione di tutta l'Italia di Fra Leandro Alberti Bolognefe. Bologna pel Ciccarelli 1550. in f. *ediz. aſſai bella, ed è la più ſtimata*; e Venezia pel Niccolini da Sabio 1551. in 4. *col ritratto dell' Autore in principio*; e pel Bonelli 1553. 4. E colla giunta della defcrizione dell' Ifole. Venezia 1561. in 4. E colle addizioni in margine di Borgaruccio Borgarucci. Venezia pel Porta 1581. in 4. *e di nuovo* ivi pel Salicato 1588. in 4. *Le migliori edizioni di queſt' opera ſono quelle, che hanno alla fine l' aggiunta di tutte l' Iſole all' Italia appartenenti. E' ſtimata, ma non è ſempre eſatta. L' Alberti, dice il Zeno, ha urtato anch' egli ne' pregiudizj delle Favole Anniane.* 20. 8. 12.
4. Commentario delle più notabili moftruofe cofe d'Italia, ed altri luoghi tradotto dalla lingua Aramea in Italiano; Con un Catalogo in fine degl' Inventori delle cofe, che fi mangiano, e delle bevande, che oggidì fi ufano, compofto dall' Anonimo d'Utopia (*Ortenſio Landi*) Venezia al fegno del Pozzo 1550. in 8. e ivi 1569. in 8. *In fine del Libro ſta ſcritto così:* Suisnetroh Sudnal rotuat fe; *le quali parole leggendole al roveſcio vengono a dire:* Hortenfius Landus eft autor. 3.

Ifto-

1. Istoria d'Italia di Francesco Guicciardini Gentiluomo Fiorentino (*lib. XVI.*) Firenze pel Torrentino 1561. in f. *e in due Vol.* in 8. *l'anno medesimo, amendue bellissime edizioni citate dalla Crusca. Il Cavalier Marmi scrisse al Zeno, che avendo riscontrato il testo originale del Guicciardini con le dette edizioni vi trovò molte varietà, e mancanze di non piccol momento. Le massime del Guicciardini sono assiomi di soma politica, ma alcune sue narrazioni sono contaminate da falsità, e da privata passione.* — lire 150. 50.
2. La medesima nuovamente ristampata con l'indice, e co' sommarj, e con le annotazioni in margine fatte da Remigio Fiorentino. Venezia pel Bevilacqua 1563. in 4. *Nelle citate edizioni mancano gli ultimi quattro libri, i quali furono stampati a parte.* Venezia pel Giolito 1564. in 4.; e Parma per Ser Viotto (*l'anno stesso*) in 4. — 10. 6. 4.
3. La medesima con gli ultimi quattro libri, dove si descrivono tutte le cose seguite dall' anno 1494. fino al 1532. riscontrate da Remigio Fiorentino con tutti gli Storici ec. e posti in margine i luoghi degni d'esser notati, con tre tavole co' sommarj, e con la vita dell' Autore. Venezia pel Giolito 1567. *in 4. grande.* — 44.
4. La medesima con gli ultimi quattro libri nuovamente riscontrata, con tutti gli altri Istorici, e Autori ec., e ornata in margine colle Annotazioni de' riscontri fatti da Tomaso Porcacchi; Con un giudizio del medesimo per discoprire tutte le bellezze di questa Istoria; E una raccolta di tutte le sentenze sparse per l'opera, e con due tavole ec. Venezia per l'Angelieri 1574. in 4. *Non contiene se non i primi XVI. libri, e vi si suol aggiugnere gli ultimi IV. dell' ediz. suddetta del Viotto* 1572. *in* 4. *carattere corsivo somigliantissimo a quello dell' Angelieri.* — 13.
5. La medesima riveduta, e corretta da Francesco Sansovino con l'aggiunta dei quattro ultimi Libri, e con le Considerazioni di Giambatista Leoni. Presso Jacopo Stoer 1636. in 4. *E prima senza luogo, che però fu Ginevra, dallo stesso Stoer* 1621. *Tom. due in* 8. *ediz. intera, ma in carta vile.* — 24. 20.
6. La medesima lib. XX. con la Vita del Guicciardini, il giudizio di Tomaso Porcacchi, le riflessioni del Senator Pietro Garzoni, e i IV. libri delle Considerazioni di Giambatista Leoni. Venezia pel Pasquali 1738. *Tom. II. in foglio grande col ritratto dell' Autore.*

*In*

*In tutte le edizioni ne ſono ſtati troncati tre paſſi lunghiſſimi, i quali biſogna ricercare in fine del libro intitolato:* Thuanus Reſtitutus; *del celebre Wicquefort ſtampato in Amſterdam 1663.; dove vi ſono in latino, in italiano, e in franceſe; Furono più volte anche ſtampati ſeparatamente in Baſilea 1569. in 12.; e in Londra 1595. in 4. aggiuntavi anche la traduzione ingleſe, ma ne ſono divenute rare le edizioni.* lire

1\. *Monſignor Giuſto Fontanini parlando degl' Iſtorici Italiani, che hanno ſcritto ſecondo i precetti nomina il ſuddetto Guicciardini, l'Adriani, Il Paruta, il Bentivoglio, ed il Davila, ai quali, ſecondo l' Haym, biſognerebbe aggiungere il Nani, il Machiavelli, il Coſtanzo, il Collenuccio, l'Ammirato, e forſe alcuni altri.*

2\. Storie del Guicciardini ridotte in compendio da Manilio Plantedio. Roma per il degli Angeli 1572. in 8.; e Firenze pei Maſſi, e Landi in 4. *ſenz' anno.*

3\. Dell' Epitome dell' Iſtoria d' Italia di Franceſco Guicciardini libri XX. con diverſe annotazioni in più luoghi di eſſa Iſtoria, e con i ritratti di alquanti Principi cavati dall' opera ſua. Venezia a richieſta del Sanſovino 1580. in 8. *Il Compilatore fu Franceſco Sanſovino, che riduſſe tutta l' Iſtoria in XVII. libri.* 3.

4\. Conſiderazioni civili ſopra l' Iſtoria di Franceſco Guicciardini, e di altri Iſtorici trattate per modo di diſcorſo da Remigio Fiorentino. Con 145. Avvertimenti di Franceſco Guicciardini. Venezia pel Zenaro 1582. in 4. 5.

5\. Conſiderazioni di Giambatiſta Leoni ſopra l' Iſtoria d' Italia di Franceſco Guicciardini (*libri IV.*) Venezia pei Gioliti 1583. in 4.; e ivi per i Ciotti 1599. in 4. *ediz. accreſciuta.* 5.

6\. Avvertimenti della Iſtoria di Ciro Spontone. Bergamo per il Ventura 1608. in 4. *Sono Avvertimenti intorno al principio dell' Iſtoria del Guicciardini.*

7\. Tomaſo d'Aquileja. La guerra d'Atila tradotta in italiano. Ferrara pel de' Roſſi 1568. in 4. E con miglioramenti di Alemanio Fino. Venezia pel Farri 1569. in 8. *Si dice opera apocrifa, e finta da Gio: Battiſta Pigna, il qual traſſe la maggior parte de' racconti dal Poema del Caſola Bologneſe intitolato il Foreſto ſcritto in Verſi Provenzali.* 5.

8\. Ritratto delle più nobili, e famoſe Città d' Italia, nel quale ſi deſcrivono gli Edificj ſacri, e profani, pubblici, e privati ec. di Franceſco Sanſovino. Venezia 1575. in 4.

Italia

1. Italia travagliata, nella quale si contengono tutte le guerre, lire sedizioni, pestilenze, ed altri travaglj, li quali nell' Italia sono stati dalla venuta di Enea insino alli nostri tempi per il Vescovo di Bagnarea. Venezia 1576. in 4. 4.
2. Istoria de' suoi tempi di Gio: Battista Adriani divisa in libri XXII. di nuovo mandata in luce con i sommarj, e la tavola delle cose più notabili. Firenze per i Giunti 1583. in f.; 50. ed in Venezia per i Giunti 1587. *in II. Vol. in 4. E' una continuazione della Storia del Varchi. Il Tuano, e il Bayle molto la lodano. Ella non ha tutte le bellezze, ma nemmeno tutti i difetti della Storia del Guicciardini. L' esattezza, e la chiarezza suppliscono in qualche modo al difetto della brevità. Comprende dall' anno 1536. fino al 1574. L' ediz. in f. è la più rara, e dietro al frontispicio ha il ritratto dell' Autore. L' impressione in 4. ha le postille in margine, che mancano a quella di Firenze.* 14.
3. Della cagione, onde venne negli antichi secoli la smisurata potenza di Roma, e dell' Italia; Opera di Francesco Bocchi. Firenze pel Sermartelli 1598. in 8. 6.
4. Teatro delle Città d' Italia con le sue figure di Francesco Bertelli. Padova 1629. in 4. 5.
5. Memorie Istoriche delle Guerre d' Italia dal 1600. al 1640. dell' Ab. Fossati. Bologna pel Monti 1641. in 8.
6. Dell' Istoria d' Italia di Girolamo Brusoni libri XLVI. edizione settima riveduta dall' Autore, accresciuta, e continuata dal 1625. al 1679. Torino pel Zappata 1680. in f. *Questa è la migliore fra le tante opere, che ha il Brusoni. La prima ediz. di Venezia pel Turrini 1656. in 4. non comprende, che dal 1635. al 1655. La seconda Venezia 1657. in 4. comprende dal 1627. al 1656. La terza di nuovo Venezia per lo Storti 1671. in 4. comprende dal 1625. al 1670.* 10.
7. Il Regno d' Italia sotto i Barbari. Epitome di D. Emanuel Tesauro con le annotazioni di Valerio Castiglione. Torino 1664. *in f. con i ritratti in rame dei Re d' Italia.* 24.
8. Luca Assarini. Delle Guerre, e successi d' Italia dall' anno 1613. fino al 1630. Torino 1665. in f. *L' opera doveva esser divisa in tre tomi, ma non fu pubblicato, che il tomo primo.* 5.
9. I Goti illustrati, ovvero Istoria de' Goti antichi di Didimio Ropaligero Liviano; Insertovi l'Apologia per Frate Gio: Annio Viterbese. Verona 1677. in fogl.

Re-

1. Relazione delle Città di Bologna, Fiorenza, Genova, e Lucca del Conte Galeazzo Gualdo Priorato. Bologna pel Monti 1675. in 12. lire 2.
2. La libertà dell' Italia di Pietro Tosini. Amsterdam 1718. in 8.
3. Annali d' Italia dal principio dell' era volgare fino al 1749. compilati da Lodovico Antonio Muratori Bibliot. ec. Milano 1749. Tom. XII. in 4. E con le prefazioni critiche di Giuseppe Catalani. Roma 1754. in 4. *L' edizione modernissima di Monaco dell' Olzati è bella, e pulita.*

# DELLO STATO ECCLESIASTICO.

## ROMA.

4. Dialoghi due, l' uno di Mercurio, e Caronte, dove si racconta quel che accadè nella guerra dopo l' anno 1521., l' altro di Lattantio, e di uno Archidiacono, nel quale si trattano le cose avvenute in Roma nell' anno 1527. Venetia in 8. *Se ne dice Autore Nicolò Franco.*
5. Opera di Andrea Fulvio dell' Antichità di Roma, e degli Edificj memorabili di quella tradotta dal latino in lingua toscana per Paolo del Rosso Cittad. Fiorentino. Venezia pel Tramezzino 1543. in 8. e 1569. in 8. E con le aggiunte di Girolamo Ferrucci, ed un Orazione delle lodi di Roma. Venezia 1588. in 8. 3.
6. Trattato di Lorenzo Valla, dove si tratta della donazione, che volgarmente si dice esser fatta da Costantino Magno a Papa Silvestro. (*Senza luogo, e stampatore*) 1546. in 4. 8.
7. Le Antichità di Roma di Bartolommeo Marliano tradotte in lingua volgare da Ercole Barbarasa da Terni. Roma pel Blado 1548. in 8.
8. Lucio Fauno. Delle Antichità di Roma. Venezia 1548. in 8. *E col titolo:* Compendio di Roma Antica. Venezia pel Tramezzino 1552. in 8. 4.
9. Nomi antichi, e moderni dell' antica Città di Roma, e di tutti li Popoli, Provincie, e Città ec. come al presente si addimandano. Venezia al segno della Speranza 1550. in 8.
10. Pirro Ligorio. Delle Antichità di Roma. Venezia 1553. in 8. 5.

Dell'

lire

1. Dell' Antichità di Roma di Lucio Mauro; Insieme con tutte le Statue antiche, che in Roma si vedono, raccolte, e descritte per Ulisse Aldrovandi. Venezia pel Ziletti 1556. e 1558. e 1562. *sempre in 8. L' Operetta delle Statue antiche la scrisse l' Aldrovandi in sua gioventù.* 3.
2. Della Guerra di Campagna di Roma, e del Regno di Napoli nel Pontificato di Paolo IV. ragionamenti tre di Alessandro d' Andrea, dati in luce da Girolamo Ruscelli. Venezia pel Valvassori 1560. e 1613. in 4.
3. Delle Antichità di Roma per Bernardo Gamucci. Venezia 1565. in 4. e 1569. in 8. Ed emendata da Tomaso Porcacchi. Ivi 1569. in 8. e di nuovo ivi 1588. in 8. 3.
4. L'Antichità, sito, chiese, santi, reliquie, e statue di Roma di F. Luigi Contarini. Napoli pel Cacchj 1569. in 8., e ivi pel Porsile 1678. in 4. 5.
5. Trattato delle Sette Chiese principali di Roma di Onofrio Panvinio tradotto da Marco Antonio Lanfranchi. Roma per gli Eredi di Blado 1570. in 8.
6. Statue antiche, che sono poste in diversi luoghi di Roma. Venezia 1576. in 4. e 1578. pure in 4. *Raro.* 12.
7. Discorsi sopra l' Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi Architetto Vicentino con XL. tavole in rame per Battista Pitoni, dedicati da Girolamo Porro ec. Venezia pel Ziletti 1582. in f. *Rarissimi.* 30.
8. Istoria delle Stazioni di Roma di Pompeo Ugonio. Roma pel Bonfadino 1588. in 8. 3.
9. Delle cose maravigliose dell' alma Città di Roma con figure. Venezia 1588. in 8. 4.
10. Le Antichità di Roma di Andrea Palladio. Venezia 1594. in 8. e Roma 1598. in 8.
11. I Tesori nascosti dell' alma Città di Roma di Ottavio Panciroli. Roma pel Zanetti 1600. in 8. *ediz. prima.*
12. Le cose maravigliose dell' alma Città di Roma di Girolamo Francino. Roma 1600. in 8.
13. Trattato di tutte le Opere Pie dell' alma Città di Roma di Camillo Fanucci Sanese. Roma pel Facj 1601. in 8.
14. Istoria di Santa Maria in Portico di Gio. Leonardi Fondatore della Congregazione della Madre di Dio. Roma 1601. e Venezia 1605. in 8. 2.

1. Trattato delle cose maravigliose dell' alma Città di Roma di Pietro Martire Felini. Roma 1610. in 8. lire
2. Relazione della Corte di Roma, e de' Riti da osservarsi in essa, e de' suoi Magistrati, ed officj l' anno 1611. in 4. e Venezia 1635. pure in 4.
3. Breve ristretto della Provincia di Romagna di Francesco Pera. Faenza pel Simbeni 1616. in 4.
4. Roma antica di Alò Giovannoli. Roma (*senza stampatore*) 1619. *in f. per traverso con figure delle ruine di Roma antica.*
5. Grandezze di Roma antiche, e moderne di Jacopo Crulli da Marcucci. Roma pel Mascardi 1625. in 8. *con figure.*
6. Specchio, ovvero Compendio dell' Antichità di Roma di Giorgio Porzio diviso in due parti; nella prima si tratta dell' antichità sacre; nella seconda delle profane. Roma pel Zanetti 1625. in 12.
7. Memorie sacre delle Sette Chiese di Roma raccolte da Gio. Severani. Roma pel Mascardi 1630. in 8. *Tom. II. Vol. I.* 3.
8. Roma sotterranea di Antonio Bosio accresciuta da Gio. Severano Prete dell' Oratorio, riscontrata dal Dott. Ottavio Pico, e pubblicata da Carlo Aldobrandini. Roma pel Facciotti 1632. *in. f. reale;* e ivi pel Grignani 1650. in 4. *In questa seconda impressione non si trovano replicate certe figure, come nella prima. L' edizione originale è quella di Roma del 1625. in foglio. Paolo Aringhi la mise in latino riordinandola, ed accrescendola di molto, e fu impressa.* Romæ apud Ludovicum Grignani 1651. in 4. 80.
9. Grandezza dell' alma Città di Roma antica, e moderna. Roma 1637. in 8. 6.
10. Ristretto delle grandezze di Roma di Pompilio Totti. Roma pel Mascardi 1637. in 12.
11. Descrizione di Roma antica, e moderna, nella quale si contengono molte, e varie cose ec. Roma 1643. in 8.
12. Ritratto di Roma antica di Filippo de' Rossi con le spiegazioni istoriche di Bartolomeo Marliani, e de' più celebri Antiquarj. Roma pel Moneta 1645. in 8.
13. Ritratto di Roma moderna del medesimo Rossi, ediz. accresciuta e migliorata in molti luoghi. Roma pel Moneta 1645. in 8.
14. Apparato Minorico della Provincia di Roma di Bonaventura Teuli. Velletri 1648. in 4.

Roma

1. Roma in ogni ſtato di Gaſparo Alveri. Roma pel Maſcardi 1654. e 1662. in f. parte prima; e ivi per Fabio di Falca 1664. in f. parte ſeconda. *Opera tenuta in molto pregio.* lire 24.
2. Roma ricercata nel ſuo Sito, e nella Scuola di tutti gli Antiquarj da Fioravante Martinelli. Roma 1658. in 8.
3. Il Sacco di Roma deſcritto in due libri da Franceſco Guicciardini. Parigi 1664. pel Jollji in 12.; e Colonia 1758. in 8. *In queſta ſeconda ediz. vi è aggiunta la* Capitolazione tra il Pontefice Clemente VII. e gli Agenti dell' Imperator Carlo V.
4. Nota delli Muſei, Librarie, Gallerie, ed ornamenti di ſtatue, e pitture ne' Palazzi, nelle Caſe, e Giardini di Roma. Roma pel Falco 1664. in 12.
5. Roma Antica di Famiano Nardini ec. *E' regiſtrata nella Collana Latina Gioja XI. ed è libro molto utile agli Antiquarj.*
6. Il vero ſtato degli Ebrei di Roma. Roma pel Vareſe 1668. in 4.
7. De' Borghi di Roma, e luoghi convicini di Antonio degli Effetti. Roma 1675. in 4. 10.
8. Eſevologio Romano, ovvero dell' opere pie di Roma di Carlo Bartolomeo Piazza. Roma per l' Ercole 1698. in 4. *ediz. accreſciuta.*
9. Il Mercurio errante di Pietro Roſſini. Roma pel Zenobi 1715. in 12. *terza ediz. con aggiunte.* 2.
10. Il Tribunale della Sacra Rota Romana di Domenico Bernino. Roma pel Bernabò 1717. *in foglio figurato.*
11. Oſſervazioni ſopra i Cimiterj de' Martiri, ed antichi Criſtiani con figure. Roma 1719. in f. *Contiene ciò, ch' è ſtato ſcoperto dopo il Boſio.* 40.
12. Dello Stato della Chieſa Papale Lateranenſe nell' anno 1723. di Aleſſandro Baldeſchi. Roma nella Stamperia a S. Michele 1723. in 4. *La prima parte è opera del Baldeſchi, la ſeconda è di Giammario Creſcimbeni.*
13. Memorie Iſtoriche della Chieſa, e Convento di S. Maria in Araceli di F. Caſimiro da Roma. Roma pel Bernabò 1736. in 4.
14. Deſcrizione del Palazzo Apoſtolico Vaticano; opera poſtuma d' Agoſtino Taja Saneſe, reviſta ed accreſciuta da Monſig. Bottari. Roma pel Pagliarini 1750. in 12.

# FERRARA.

lire

1. Statuti della Città di Ferrara. Ivi pel Severo Ferrarese 1476. in f. 6.
2. Storie Ferraresi di Gasparo Sardi. Ferrara 1556. in 4. E con la giunta del medesimo Autore, e di Agostino Faustini. Ferrara 1646. in 4. *Il Faustini continuò la Storia del Sardi dal 1520. sino al 1589. con libri IV. stampati in un Vol. come sopra; e poi nel 1655. stampò similmente due altri libri, cioè il V. e il VI., e seguono sino a quell' anno.* 14.
3. Gio. Battista Giraldi. Commentario delle cose di Ferrara tradotto di latino in volgare da Lodovico Domenichi. Firenze pel Torrentino 1556. in 8., ed in Venezia pel Sessa 1597. in 8. 5. 3.
4. Il Monte di Feronia, nel quale si contengono le cose d'arme fatte in Ferrara nel Carnovale del 1561. Venezia pel Bevilacqua 1561. in 4.
5. Il Tempio d'Amore, nel quale si contengono le cose d'arme fatte in Ferrara per le Nozze del Duca Alfonso, e della Regina Barbara d'Austria. (*senza luogo, e nome dello Stampatore*) 1556. in 4.
6. Gio. Battista Pigna. De' Principi d'Este. Ferrara pel Rossi 1570. in f. e Venezia pel Valgrisio 1572. in 4. *Fu poi trasportata da Gio. Barone in latino, ed impressa in* Ferrara pel Baldini 1585. in f. *Alcuni ne vogliono Autore Girolamo Faletti.* 12.
7. L'Isola beata; Torneo fatto in Ferrara per la venuta del Principe Carlo Arciduca d'Austria l'anno 1569. (*senza nota di stampa*) in 4.
8. Lettera narrativa delle feste, e pompe celebrate in Ferrara per Lucrezia de' Medici sposa del Duca Alfonso II. (*senza luogo, anno, e Stampatore*) in 4.
9. Compendio Istorico dell'origine, accrescimento, prerogative delle Chiese della Città, e Diocesi di Ferrara, scritto da Marcantonio Guarini. Ferrara pel Baldini 1621. in 4. 5.
10. Francesco Berni. Memorie degli Eroi di Casa d'Este, ch'ebbero il Dominio in Ferrara. Ivi pel Suzzi 1640. in f. parte prima (*solamente*). 8.
11. Supplimento al compendio del Guarini di Monsig. Andrea Borsetti Ferranti fino al 1670. Ferrara pel Giglio 1670. in 8.
12. Frammenti d'Istoria dell'Antichità di Ferrara (*senza nome dell'Autore*). Venezia pel Valvasense 1676. in 4.

Cro-

1. Cronologia, ed Istoria de' Capi, e Giudici de' Savj di Ferrara di Alfonso Maresti. Ferrara nella Camerale 1683. in f.
2. Della Storia di Ferrara lib. IX. di Girolamo Baruffaldi, ne' quali difusamente si narrano le cose avvenute in essa dall' anno 1655. fino al 1700. Ferrara pel Pomatelli 1700. in 4. *E' una continovazione della Storia del Sardi, e del Faustini.*

## CENTO.

3. Giuseppe Maria Pannini; Compendiosi ragguagli della nobilissima Patria di Cento. Bologna 1655. in 8.

## BOLOGNA.

4. Leandro Alberti. Historie di Bologna. Deca prima, e libro primo della Deca seconda fino all'anno 1253. Bologna pel Bonardi 1541. in 4.
5. ......... Libro secondo, e terzo della Deca seconda fin all' anno 1273. dati in luce per opera di F. Lucio Caccianemici. Bologna pel Bonardo 1588. in 4. E di nuovo aumentato, e corretto. Ivi per lo stesso 1589. in 4.
6. ......... Supplemento per il quarto Libro della Deca seconda fino all'anno 1279. dato in luce dal medesimo. Bologna pel Bonardo 1590. in 4.
7. Leandro Alberti ec. Supplemento ultimo, e quinto. Vicenza pel Greco 1591. in 4. *L'Alberti scrisse assai più di quel ch' è stato pubblicato.*
8. Cronica delle principali Famiglie Bolognesi, e delle più notabili cose raccolte in tutti i libri Cronicali di Bologna da Leandro Alberti. Vicenza pel Greco 1592. in 4.
9. Statuti dell'Università de' Mercanti dell'inclita Città di Bologna reformati l'anno 1550. Bologna 1550. in f. E con dichiarazioni, ed addizioni fino al giorno presente da Gioseffo Cortellini. Bologna pel Borzaghi 1693. in f.
10. Della Nobiltà di Bologna di Agostino Amadi. Cremona pel Draconi 1588. in 4.
11. Istoria di Bologna, nella quale con diligenza, fedeltà, ed autorità, così di Autori gravi, ed antichi, come per confronto di scritture pubbliche, e private, s'esplica la grandezza, i consiglj, le guerre, le paci, e fatti eggregi de' Cittadini ec. di Cherubino Ghirarducci. Bologna (*parte prima*)

 pel

pel Rossi 1596. ; e (*parte seconda*) pel Monti 1669. in f. Giugne fino al 1425. *Questo Autore ne' racconti antichi non è troppo sicuro.* lire 31.

1. Pompeo Vizani Bolognese. Della Storia della sua Patria lib. X. Bologna per gli Eredi del Rotti 1596. in 4. E con due altri posteriormente aggiunti. Di nuovo ivi per lo stesso 1608. in 4. 14.
2. Descrizione della Città, Contado, e Governo di Bologna. Bologna 1602. in 4. 4.
3. Breve compendio dei casi più notabili occorsi nella Città di Bologna da che fu creata colonia fino all'anno 1606. di Giulio Cesare della Croce. Bologna pel Cocchi 1606. in 4.
4. Fondazione, e origine di Bologna di Aniello Soldano. Bologna 1610. in 4.
5. Li Gonfalonieri di Giustizia del Popolo, e Comune di Bologna dall'anno 1321. fino al 1327., e dal 1376. fino al 1616. di Gio. Nicolò Pasquali Alidosi. Bologna pel Cocchi 1616. in 4.
6. Li Gonfalonieri del Popolo di Bologna, o Tribuni della Plebe detti i Collegi dall'anno 1512. fino al 1580. del medesimo Alidosi. Bologna pel Cocchi 1616. in 4.
7. Li Proconsoli, e Correttori di Notaj della Città di Bologna dal loro principio fino al 1616. del medesimo. Bologna pel Cocchi 1616. in 4.
8. I Cavalieri Bolognesi di tutte le Religioni, ed Ordini del medesimo. Bologna pel Cocchi 1616. in 4.
9. Li Canonici della Chiesa di Bologna ec. dal 1014. fino al 1616. del medesimo. Bologna pel Cocchi 1616. in 4.
10. Li Dottori Bolognesi di Legge Canonica, e Civile dal principio di essi per tutto l'anno 1619. ec. del medesimo. Bologna pel Cocchi 1620. in 4.
11. I Sommi Pontefici, Cardinali, Patriarchi, Arcivescovi, e Vescovi Bolognesi dall'anno 270. fino al 1621. del medesimo. Bologna pel Tebaldini 1621. in 4.
12. Degli Anziani, Consoli, e Gonfalonieri di Giustizia dall'anno 1456. fino al 1530. del medesimo. Bologna pel Bonomi 1621. in 4.
13. Instruzione delle cose notabili della Città di Bologna, ed altre cose particolari, con le memorie antiche, che si ritro-

vano

vano nella Città, e Contado ec. del medesimo. Bologna lire pel Tebaldini 1621. in 4. *E' la miglior Opera dell' Alidosi*. 4.

1. Appendice, dichiarazione, e correzione al libro delli Dottori Bolognesi di Legge Canonica, e Civile del medesimo. Bologna pel Tebaldini 1623. in 4.
2. Li Dottori Bolognesi di Teologia, Filosofia, Medicina, e d' Arti liberali dall' anno 1000. al 1623. del medesimo. Bologna pel Tebaldini 1623. in 4.
3. Li Dottori Forestieri, che in Bologna hanno letto Teologia, Filosofia, Medicina, ed Arti Liberali, con li Rettori dello Studio dal 1000. sino al 1623. del medesimo. Bologna pel Tebaldini 1625. in 4.
4. Origine, e fondazione di tutte le Chiese, che di presente si trovano nella Città di Bologna col numero de' Religiosi, e Religiose ec. del medesimo. Bologna pel Ferroni 1623. in 4.; *e poscia* ivi 1633. in 4.
5. Nomi delle Contrade, vie, strade, e borghi della Città di Bologna del medesimo. Bologna pel Recaldini 1624. in 4.
6. Memorie Sacre degli Uomini illustri per titoli, e fama di santità della Città di Bologna di Gaspero Bombace. Bologna pel Monti 1640. in 4. *parte prima*; e ivi per lo stesso 1645. in 4. *parte seconda*.
7. Celso Falconi. Memorie Storiche della Chiesa Bolognese, e de' suoi Pastori. Bologna pel Monti 1640. in 4. 5.
8. Gio. Battista Agocchi; L' antica fondazione, e Dominio della Città di Bologna. Bologna pel Benacci 1638. in 4. 8.
9. Ovidio Montalbani. Le antichità più antiche di Bologna. Bologna pel Zenero 1651. in 4. 6.
10. Condizioni di Bologna Città nobilissima, ed antichissima di Zaccaria Pontini Veneziano ec. Bologna pel Monti 1659. in 4.
11. Bologna vindicata dalle calunie di M. Francesco Guicciardini; Osservazioni Istoriche dell' Ab. Giacomo Certani. Bologna 1659. pel Dozza in 4. 4.
12. Compendio della Città di Bologna, Casi occorsi, Santi, Pontefici, Cardinali, Uomini eccellenti in armi, e in lettere, nomi delle Strade, Pitture, e Scolture di Vittorio Benacci. Bologna 1663. in 8.
13. Antonio Masini. Bologna perlustrata parti III. Bologna per l'erede del Benacci 1666. *Vol. III. in 4. terza impressione accresciuta*. 10.

1. Iſtorie memorabili di Bologna riſtrette nelle Vite di tre Uomini illuſtri Antonio Lambertazzi, Nanni Gozzadini, e Galeazzo Mareſcotti di Gaſparo Bombace. Bologna pel Ferroni 1666. e 1668. in 4. *Si leggono in queſt' opera molte circoſtanze, che non ſi trovano nell' altre Storie di Bologna.* — lire 10.
2. Relazione della Città, e Stato di Bologna di Galeazzo Gualdo Priorato. Colonia per Pietro de la Pluce 1668. in 8.
3. Gli Anziani, Conſoli, e Gonfalonieri di Bologna con un riſtretto della Storia di Bologna di Pier (*Gio.*) Franceſco Negri. Bologna 1670. in 4.
4. Tavole de' Cognomi delle Famiglie sì Bologneſi, come Foreſtiere nominate nella Storia di Bologna del Ghirardacci di Gaſparo Bombace. Bologna pel Longhi 1745. in 4. *Opera lodata, nella quale ſi emenda, e ſuppliſce la Storia medeſima del Ghirardacci.*

## BUDRIO.

5. Memorie Iſtoriche antiche, e moderne di Budrio Terra nel Contado di Bologna per Domenico Golinelli. Bologna per Lelio della Volpe 1720. in 4. — 4.

## COMACCHIO.

6. Bartolameo Ferro (*ſotto nome di Gio. Franceſco Ferro*) Storia di Comacchio. Ferrara 1701. in 4. — 4.
7. Supplemento alla medeſima. Roma 1705. in 4. — 4.

## CESENA.

8. Relazione dell' antica, e nobile Città di Ceſena ſcritta da Ceſare Briſſio. Ferrara pel Baldini 1598. in 4. *Queſta Relazione fu tradotta in latino da Franceſco Maria Faccini con annotazioni di Elereo Dinunda, e ſi trova inſerita nella gran raccolta delle coſe d' Italia del Grevio ſtampata in Leiden ec.*
9. Scipione Chiaramonti. Ceſena trionfante. Ceſena 1641. in 4. — 6.
10. Editto per il buon Governo della Città, e Dioceſi di Ceſena di Vincenzo Maria Cardinale Orſini. Napoli pel Bonzi 1680. in 4.

## FAENZA.

11. Gregorio Zuccolo. Cronica di Faenza dal 700. al 1236. Bologna 1575. in 8. — 3.

1. Giulio Cesare Tonduzzi. Storie di Faenza. Ferrara 1675. in f. lire 20.

## RAVENNA.

2. Desiderio Spreti. Della grandezza, rovina, e ristoramento della Città di Ravenna. Pesaro 1574. in 4. *Fu tradotta da Bonifacio Spreti discendente dall' Autore, e prima fu stampata in latino.* Venetiis per Capcasam 1489. die IV. Septem. 8.
3. Tomaso Tomai. Storia di Ravenna. Pesaro 1574. in 4., ed in Ravenna 1580. in 4. *6.*
4. Dell' Antichità di Ravenna nello stato secolare panegirico di Domenico Valeriani. Ravenna 1638. in 4. 4.
5. Girolamo Fabri. Memorie sacre di Ravenna. Venezia 1664. in 4. 5.
6. Effemeride Sacra, ed istorica di Ravenna antica del medesimo. Ravenna 1675. in 4. 4.
7. Serafino Pasolino. Lustri Ravennati parti III. Bologna pel Monti 1678. 1679. 1680. in 4.; e ivi per lo stesso 1703. in f. 10. 16.
8. Ravenna ricercata di Girolamo Fabri. Compendio delle cose più notabili della Città di Ravenna. Bologna 1678.
9. Teseo Francesco dal Corneo. Ravenna Dominante. Ravenna pel Landi 1715. in 4. 4.

## RIMINI.

10. Siro Riminese descritto da Raffaelo Adimari da Rimini. Brescia 1616. in 4. Tomi II. con figure. *Questa Storia fu posta insieme da Adimario Dottore, e Prete.* 7.
11. Le Origini, ed antichità della Città di Rimini libri due. Brescia 1616. in 4. 5.
12. Racconto Istorico della fondazione di Rimino, e dell' origine, e vite de' Malatesti lib. XV. di Cesare Clementini. Rimino presso il Simbeni 1617. e 1627. Tomi II. in 4. *Non sono, che XI. Libri a cagione della morte dell' Autore. Dopo il Libro V. della prima parte vi è un Trattato de' Luoghi pij, e de' Magistrati di Rimino. Raro.* 40.
13. Notizia, e delineazione del Ponte di Ottaviano Augusto in Rimini di Agostino Martinelli. Roma pel Tinassi 1676. in 4.
14. Delle Antichità di Rimino lib. II. di Tomaso Temanza. Venezia 1741. in f.

Pit-

1. Pitture delle Chiese di Rimino descritte da Carlo Francesco Marchesselli patrizio della medesima Città con nuove aggiunte. Rimino nell' Albertiniana 1754. in 8. lire

SAN MARINO.

2. Matteo Valli. Relazione dell' origine, e governo della Repubblica di San Marino. Padova 1633. in 4. *Fu data alle stampe da Gabriel Naudeo.* 4.

VERRUCCHIO.

3. Cronica delle cose più notabili della Terra di Verrucchio di Francesco Giannettani. Bologna pel Benacci 1618. in 4.
4. Filippo Antonini. Supplemento della Cronica di Verrucchio Terra della Diocesi di Rimino. Bologna pel Benacci 1621. in 4. 6.

URBINO.

5. Storia dello Stato d'Urbino da' Senoni detta Umbria Senonia, e de' lor gran fatti in Italia; Delle Città, e luoghi, che in essa si trovano, e di Corinalto, da Fra Vincenzo Maria Cimarelli. Brescia 1642. in 4. *Rara.* 10.
6. Bernardino Balbi. Encomio d'Urbino. Urbino 1706. in 8. 3.
7. Memorie Istoriche concernenti la devoluzione dello stato d'Urbino alla Sede Apostolica. Firenze 1723. e Roma pel Salvioni 1724. in f. *con figure.* 4.

FANO.

8. Pietro Nigrosanti. Origine, e Storie di Fano. Venezia 1640. in 4. 6.
9. Memorie Istoriche della Città di Fano, raccolte e pubblicate da Pietro Maria Ammiani. Fano 1751. *Tom. II. in foglio.*

MONTE ALBODDO.

10. Agostino Rossi. Notizie Istoriche di Monte Alboddo. Sinigalia 1694. in 4. 6.

ANCONA.

11. Pietro Compagnoni. La Regia Picena, ovvero Storia dei Presidi della Marca. Macerata 1661. in f. prima parte (*solamente*). 10.

Giu-

1. Giuliano Saracini. Notizie Istoriche della Città d'Ancona già termine dell' antico Regno d'Italia, con diversi avvenimenti nella Marca d'Ancona, e in detto Regno accaduti. Roma 1675. in f. lire 10.

FERMO.

2. Fermo antico, e moderno; Discorso accademico dell' Illus. Monsig. Francesco Maurizio Gontieri dato in luce ec. da Francesco Spacca Sassi. Fermo pel Bolis 1692. in f.

SANT' ELPIDIO.

3. Notizie dell' antica Cluana, oggi Sant' Elpidio, e di molt' altre Città, e luoghi dell' antico Piceno raccolte da Andrea Bacci celebre Scrittore del XVI. secolo nuovamente date in luce. Macerata pel Pannelli 1716. in 4. *Furono prima publicate dal Medaglia, che le inserì nelle sue* Memorie Istoriche della Città di Cluana. Macerata per gli eredi del Pannelli 1692. in 4. *ma estremamente sfigurate, e scorrette.* 6.

JESI.

4. Pietro Grizio da Jesi. Ristretto delle Storie di Jesi. Macerata 1578. in 4. 4.
5. Tomaso Baldassini. Notizie Istoriche della Regia Città di Jesi. Ivi pel Serafini 1703. in f. 6.

CAGLI.

6. Vita di San Geronzio Martire Vescovo di Cagli cogli Annali di essa. Urbino 1639. in 4. *E i soli* Annali Part. I. Urbino 1641. in 4. 5.

CINGOLI.

7. Orazio Avicenna. Memorie della Città di Cingoli. Jesi pel Serafini 1644. in 4. *con varj rami in fine.* 10.

RECANATI.

8. Gio. Francesco Angelita. Origine, e Storia della Città di Recanati. Venezia pel Valentino 1601. in 4. 8.
9. Diego Calcagni. Memorie Istoriche della Città di Recanati. Messina pel Maffei 1711. in f. 10.

LO-

## LORETO.

1. Orazio Torsellini. Storia Lauretana tradotta dal latino da Bartolomeo Zucchi. Milano 1600. in 4. — lire 6.
2. Istoria della Santa Casa di Loreto di Pietro Valerio Martorelli (già Vescovo di Montefeltro). Roma pel de' Rossi 1732. e 1733. Tom. II. vol. IV. in fogl.

## OSIMO.

3. Breve Descrizione dell' antichissima Città d'Osimo fatta dal Signor Ercole Gallo. Ancona pel Salvioni 1615. in 4.
4. Vera Interpretazione delle lettere, che stanno nell' antichissima base, che al presente si trova nella Città d'Osimo, fatta da Gio. Francesco Gallo. Ancona 1615. — 3.
5. Luigi Martorelli. Memorie istoriche della Città d'Osimo. Venezia pel Poletti 1705. in 4. — 5.

## CAMERINO.

6. Compendio del Supplemento della Cronica antica di Camerino di Venanzio Argenti. Macerata 1629.
7. Camillo Lilii. Storie di Camerino Parti II. (*Senz' anno, luogo, e stampatore*) in 4. *che fu però in Macerata dal Grisei* 1652. *Quest' opera restò imperfetta per l'andata dell' Autore in Francia, onde non si trova, che mancante di molti foglj, e di tutte le figure. Nel* 1719. *Gianantonio Antonuci da Camerino fece incidere in Roma il frontispicio di questa Storia, e in un altro foglio il ritratto dell' Autore.* — 30.

## FORLI'.

8. Ordini, leggi, concessioni, e privilegio del Magistrato de' 90. Pacifici della Città di Forlì. Venezia pel Bevilacqua 1559. in f. e Cesena per il Raveri 1589. in f.
9. Battolomeo Riceputi. La Verità rediviva a favore della Città di Forlì. Forlì 1633. in 4. *E' un opera apologetica contro la Faenza rediviva di Pietro Maria Kavina scritta in latino.* — 5.
10. Paolo Bonoli. Istoria di Forlì. Forlì per li Cimari, e Saporetti 1661. in 4. *Rara.* — 37.
11. Sigismondo Marchesi. Supplemento Istorico dell' antica Città di Forlì. Forlì 1678. in f. — 6.

## FOLIGNO.

1. Federico Giacobilli. Discorso della Città di Foligno. Perugia 1618. in 4. lire 6.
2. Fabio Pontano. Discorso sopra l'antichità di Foligno. Perugia 1618. in 4. 6.
3. Cronica della Chiesa, e del Monastero di S. Croce di Sassovivo nel Territorio di Foligno scritta da Lodovico Jacobilli. Foligno per l'Altieri 1653. in 4.

## SAN SEPOLCRO.

4. Pietro Farulli. Annali, e memorie dell'antica, e nobil Città di San Sepolcro. Foligno 1713. in 4. *Sotto il nome di Pietro Farulli vi si nascose il P. Gregorio Angiolo Farulli Camaldolese Scrittore di poco conto.* 5.

## SARZINA.

5. Filippo Antonini. Discorsi dell'antichità di Sarzina, e de' costumi de' Romani. Sarzina 1607. in 4. 7.

## ASCOLI.

6. Felice Pantaleoni. Origine, e antichità della Città d'Ascoli. Roma 1671. in 12. 2.
7. Paolo Antonio Appiani. Vita di Santo Emmidio primo Vescovo d'Ascoli, con una descrizione di essa Città. Roma pel Zanobi 1702. in 4. *E di poi* accresciuta, ed emendata dall'Autore. Ivi pel Bernabò 1704. in 8. 3.

## NOLA.

8. Della Nolana Ecclesiastica Storia alla Santità di N. S. P. Benedetto XIV. dedicata dal P. Gianstefano Remondini Somasco. Napoli 1747. 1751. e 1757. *Tom. III. in f. Vi sono comprese le Opere di S. Paolino Vescovo di Nola.*

## ANAGNI'.

9. Santuario Anagnino di Filippo Ciammaricone. Velletri per Onofrio Piccini 1704. in 4.
10. Istoria della Città, e S. Basilica Cattedrale di Anagnì, in cui si rapportano Personaggi insigni, e le cose più ragguarde-

devoli della Diocesi con ec. scritte da Alessandro de' Magistris. Roma 1749. in 4. lire

## PERUGIA.

1. Che Properzio sia stato di Perugia. Perugia 1628. in 4. 4.
2. Della Statua di Bronzo già nel Territorio di Perugia ritrovata, e poi posta nella Galleria del Gran Duca di Toscana. Perugia 1631. in 4. 3.
3. Paradosso Istorico dell'origine della Chiesa di Perugia. Venezia 1634. in 4. 3.
4. Felice Ciatti. Memorie delle cose di Perugia. Perugia pel Bartoli 1638. in 4. *Vol. primo (solamente)*. 10.
5. Cesare Crispolti. Perugia augusta. Perugia 1648. in 4. *Raro*. 8.
6. Pompeo Pellini. Storie di Perugia parte I. e II. Venezia 1664. in 4. *Vi è pure la parte III. ma questa appena stampata fu fatta sopprimere, e non ve ne sono rimasti, che pochi esemplari, divenuti rarissimi.* 31.

## NOCERA.

7. Lodovico Giacobilli. Storia di Nocera nell'Umbria. Foligno 1652. in 4. 6.

## GUALDO, E TAINO.

8. Vite de' Santi, e Beati di Gualdo, e della Regione di Taino nell'Umbria, con le descrizioni di Taino, e Gualdo. Foligno 1638. in 4. 3.

## BEVAGNA.

9. Vita del B. Giacomo da Bevagna con la descrizione di Bevagna Città antichissima nell'Umbria. Foligno 1644. in 4. 5.

## SPOLETI.

10. Bernardino de' Conti di Campello. Dell'Istorie di Spoleti, supplemento di quella del Regno d'Italia, nella parte che tocca al Ducato Spoletino, a' Principi d'essa, ed alle Città, che ne fu capo. Spoleti pel Ricci 1672. in 4. prima parte (*solamente*). 10.

PER-

## PERGOLA.

1. Memorie Istoriche di Pergola di Egidio Giannini. Urbino pel Fantuzzi 1732. in 4. lire

## MONTELEONE.

2. Il Leone degli Apennini di Antonio Piersanti, o sia descrizione di Monteleone dell'Umbria. Roma per l'Ercole 1702. in 8.

## TADINO.

3. Breve Istoria dell' antica Città di Tadino nell' Umbria, ed esatta relazione dell' ultime ricerche fatte sulle sue rovine ec. di Stefano Borgia. Roma pel Pagliarini 1751. in 8.

## SPELLO.

4. Fausto Donnola. Storia di Spello. Foligno 1621. in 4. 6.

## RIETI.

5. Pompeo Angelotti. Descrizione della Città di Rieti. Roma pel Robletti 1635. in 4. 6.

## ORVIETO.

6. Ciprian Manente da Orvieto. Storie della Città di Orvieto. Tomo I. dall' anno 970. fino al 1400. E Tom. II. dal 1400. fino al 1563. Venezia pel Giolito 1561. e 1567. in 4. *Rarissimo*. 30.
7. Alfonso Ciccarello. Dell' origine, e descrizione della Città d'Orvieto. Ascoli 1580. in 8. 4.
8. Monaldo Monaldeschi. Commentarj Storici, ne' quali oltre a' particolari successi della Città d'Orvieto, e di tutta la Provincia della Toscana, si contengono anco in modo di Annali, le cose più notabili, che sono successe per tutto il Mondo. Venezia 1584. in 4. *Autore favoloso. Il Blainville parlando di questi Commentarj, e delle sopracitate Storie del Manente disse:* Si possono avere, ma io non condannerò alcuno a leggerle. 4.

## TODI.

9. Ordinazioni, riformanze, e tasse della Città di Todi. Roma pel Blado 1588. in 4.

Gio.

1. Gio. Battista Possevino. Vite de' Santi di Todi, nelle quali si scuoprono l'antichità, e grandezza di detta Città. Perugia 1597. in 4. lire 4.

## TERNI.

2. Apologia di Francesco Simoneta, e giustificazioni di molti Nobili, e Cittadini di Terni. Messina 1644. in 4.
3. Francesco Angeloni. Storia di Terni. Roma pel Fei 1646. in 4. *grande coi ritratti del Card. Mazzarini, e dell' Autore. Raro. Ve n' ha un' altra ediz. pure di* Roma 1685. in 4. 4.
4. Vite de' Santi, e nota de' Beati, che appartengono alla Città di Terni. *Stanno a pag.* 241. *della Storia suddetta.*
5. Vera Relazione, e dichiarazione in difesa della sua Patria, e Nobili di essa di Francesco Simoneta da Terni. Roncilione 1650. in 4.
6. Informazione di Francesco Simoneta degli errori, ed equivoci presi dal Tazzera intorno alla Famiglia Castelli. Lione per l'Anger 1665. in 4.

## FORLIMPOPOLI.

7. Matteo Vecchiazzani. Storia di Forlimpopoli. Rimini 1648. in 4. *Vol. II.* 12.
8. La Verità difesa contro Bertinoro rimproverante del medesimo. Faenza 1661. in 4. *Difende la sua Patria di Forlimpopoli dalle Riflessioni Storiche di Giacomo Bedi Bertinorese.* 4.

## FOSSOMBRONE.

9. F. Ridolfo Maria Cappuccino. Vita di S. Aldebrando già Vescovo della Città di Fossombrone con una breve notizia di essa Città. Fano 1705. in 4. 3½

## PIPERNO.

10. Teodoro Valle. La regia, ed antica Piperno. Napoli pel Nucci 1637. in 4. lib. primo. La nuova Città di Piperno. Ivi 1646. in 4. lib. secondo.

## VITERBO.

11. Breve notizia delle antichità di Viterbo di Andrea Francesco Mariani. Roma pel Zempel 1730. in 4.

Isto-

1. Istoria della Città di Viterbo di Feliciano Bussi. Roma pel Bernabò 1742. in f. parte prima. *La parte seconda è rimasta manoscritta.* lire

## SEZZE.

2. Descrizione della Città di Sezze di Giuseppe Ciamarucone. Roma 1641. in. 4. 10.

## TIVOLI.

3. Antonio del Re. Antichità Tiburtine. Roma 1611. e 1641. in 4. Capitolo quinto (*solamente*). *Raro.* 6.
4. Francesco Marzi. Storie Tiburtine. Tivoli 1646. in 8. *E col titolo:* Istoria di Tivoli coll' aggiunte di Michel Giustiniano. Roma pel Mancini 1665. in 4. *Storia molto stimata.* 4.
5. Michele Giustiniano. De' Vescovi, e Governatori di Tivoli. Roma 1665. in 4. 5.
6. Istoria delle Chiese di Tivoli di Giancarlo Crocchiante. Roma pel Mainardi 1726. in 4.

## VEJO.

7. Domenico Mazzocchi. Vejo difeso. Roma pel Mascardi 1646. in 4. 4.
8. L'antico Vejo di Famiano Nardini. Roma pel Mascardi 1647. in 4. *parte prima, e seconda.* 5.
9. Lettera, ed apologia del difensor di Vejo. Roma 1653. in 4. *E' opra dello stesso Domenico Mazzocchi.* 4.
10. La Scopetta di Giandomenico Perazzi. Apologia in difesa dell' antico Vejo di Famiano Nardini. Roncilione per il Toselli 1654. in 4. 4.
11. Supplemento a Cività Castellana circa la sua distanza da Roma. Discorso di Domenico Mazzocchi; al quale si è aggiunto il Sintagma di Giuseppe Castiglione in difesa del Vejo. Roma pel Grignani 1663. in 4.
12. Discorso apologetico di Niccolò Nardini sopra S. Tolomeo Vescovo di Nepi, e l'antico sito degli antichi Vejenti. Roma pel Bernabò 1677. in 4.

## VELLETRI.

13. Descrizione della Città di Velletri del Conte Giuseppe Bassi. Roma per lo Grignano 1631. in 4.

1. Bonaventura Teuli. Teatro Istorico di Velletri capo de' Volsci. Velletri 1644. in 4. lire 5.
2. Alessandro Borgia. Istoria della Chiesa, e Città di Velletri. Nocera pel Mariotti 1723. in 4. 5.

## C E S I.

3. Felice Contelori. Memorie Istoriche della Terra di Cesi. Roma pel Tinassi 1675. in 4. e ivi per lo stesso 1685. in 4. 3.
4. Antirisposta Apologetica per le Memorie Istoriche di Cesi raccolte da Felice Contelori (*senza nota di stampa*) in 4.

## A V I G N O N E.

5. Istoria della Città d'Avignone, e Contado Venesino stati della Sede Apostolica nella Francia per il P. M. Sebastian Fantoni. Venezia per l'Ertz 1678. *in due Vol. in* 4. 10.

## B E N E V E N T O.

6. Pompeo Sarnelli. Memorie cronologiche de' Vescovi, ed Arcivescovi di Benevento con la serie de' Duchi, e Principi Longobardi della stessa Città. Napoli 1691. in 4. 6.
7. Catalogo universale di tutti gli obblighi di Messe perpetue nella Città, e Diocesi di Benevento di Vincenzo Maria Cardinale Orsini. Benevento 1703. in 4.
8. Descrizione dell'arco eretto in Benevento all'Imperadore Trajano di Giovanni Nicastro. Benevento 1723. in 4.

## T E R R A C I N A.

9. Antonio Contatore. Delle Istorie Terracinesi. Roma 1606. in 4. 6.

## F R A S C A T I.

10. Memorie Istoriche dell' antico Tuscoli, oggi Frascati di Pompeo Compagnoni. Roma pel Buagni 1711. in 4. *Furono raccolte da Domenico Barnaba Mattei*. 6.

## C A R B O G N A N O.

11. Carbognano illustrato da Fioravante Martinelli. Roma 1695. in 8.

DELLO

# DELLO STATO VENETO.

## VENEZIA.

| | | lire |
|---|---|---|
| 1. | Statutum Venetorum latinè, & italicè. Venezia pel Bertocco 1492. in f. | 5. |
| 2. | Istoria Veneziana di Marco Antonio Sabellico tradotta in lingua volgare da Matteo Visconte (*senza nota di stampa*) in f. *Rarissima. Il Niceron la crede fatta circa al* 1507. | 20. |
| 3. | Istorie Veneziane di Marco Antonio Sabellico divise in tre Deche con tre libri della quarta Deca tradotte in volgare da Lodovico Dolce. Venezia per Curzio Narò 1544. e 1550. in 4. E colla giunta degli Epitomi di nuovo tradotti dal latino ec. Venezia pel Rossi 1558. in 8.; e ivi pel Savioni 1568. in 4. *Quest' ultima si crede la miglior ediz. Per testimonianza dello stesso Dolce si sa questa traduzione non esser sua, non avendo fatto altro, che la Prefazione, e alcune poche carte tradotte del principio dell' Opera.* | 5. |
| 4. | Bernardo Trevisan. Trattato della Laguna di Venezia. Ivi 1515. in 4. | 3. |
| 5. | Donato Giannotti Fiorentino. Della Repubblica de' Veneziani. Roma pel Blado 1540. in 4. *piccolo*, e in 8.; e Lione pel Griffio 1570. in 8. | 2. |
| 6. | Gasparo Contarini. La Repubblica, e i Magistrati di Venezia tradotta dal latino da Eranchirio Anditimi. Venezia per lo Scotto 1544. in 8. *e di nuovo* ivi 1563. in 8. *E col titolo:* Repubblica, e Magistrati di Venezia insieme con quella di Donato Giannotti; co' discorsi, e trattati delle Repubbliche di Sebastiano Erizzo, Bartolomeo Cavalcanti, ed altri. Venezia per Aldo 1591. in 8. | 2. |
| 7. | Bernardo Giustiniano. Dell' origine della Città di Venezia tradotta da Lodovico Domenichi. Venezia 1545. in 8. E tradotta da Lodovico Dolce. Venezia pel Dusinello 1608. in 8. *L' opera è divisa in XV. libri, ed arriva solamente all' anno* 809. *L' ediz. del* 1608. *ha una tavola di più dell' altra.* | 6. |
| 8. | Dell' Istoria Veneziana di Pietro Bembo Cardinale volgarmente scritta lib. XII. (*comprende dall' anno* 1487. *sino al* 1513.) Venezia per lo Scotto 1552. in 4. *La lettera dedicatoria è del Casa, ma la traduzione è dello stesso Bembo. L' impression del* | 18. |

 Zi-

*Ziletti. Venezia* 1570. *in* 4. *con Indici di Alemanio Fino è un' impostura dello Stampatore, il qual non fece altro, che mutare il primo, e l'ultimo foglio. Questa Storia vien giudicata digiuna di notizie, e piena di parzialità, per cui il Bembo fu giudicato più Cittadino, che Istorico.* lire 10.

1. Tutte le cose notabili, e belle, che sono in Venezia; cioè usanze antiche, pitture, e pittori, sculture, e scultori, fabbriche, e palazzi, uomini virtuosi; I Principi di Venezia e tutt' i Patriarchi d' Anselmo Guisconi. Venezia 1556. in 4. *Opuscolo scritto in dialogo tra un Veneziano, e un Fiorentino.*
2. Dell' Origine de' Barbari, che distrussero per tutto il Mondo l' Imperio di Roma, ond' ebbe principio la Città di Venezia lib. XI. Venezia pel Pietrasanta 1557. in 4. *E col titolo:* Origine di Venezia. Ivi 1558. in 8. *E' opra di Niccolò Zeno.* 8. 3.
3. Andrea Mocenigo. Guerra di Cambrai. Venezia 1560. in 8. *Comincia dal* 1500. *e va fino al* 1517. 4.
4. Dialogo di tutte le cose notabili, che sono in Venezia. Ivi pel Franceschi 1568. in 8.
5. Giampietro Contarini. Istoria Veneta delle cose successe dal principio della Guerra mossa da Selim Ottomano a' Veneziani fino alla gran Vittoria ottenuta contra i Turchi dopo l' anno 1569. al 1571. Venezia 1572. e 1645. in 4. 4.
6. Istoria nuova con tutt' i successi della Guerra Turchesca di Emilio Maria Manolesso (lib. III.) Padova pel Pasquali 1572. in 4.
7. Feste, e Trionfi fatti in Venezia nella venuta di Enrico III. Re di Francia, e di Polonia, descritta da M. Rocco Benedetti. Venezia (*senza nome dello stampatore*) 1574. in 4. e Fiorenza pel Marescotti l' anno stesso; *e di nuovo* Venezia 1700. dal Lovisa con aggiunte.
8. Pietro Giustiniano. Storia de' fatti de' Veneziani tradotta dal latino in lingua volgare ec. (*da Giuseppe Orologgi, e seguitata per la di lui morte da Remigio Fiorentino*). Venezia per l'Avanzo 1576. in 4. e ivi 1598. *pure in* 4. 4.
9. Giulio Faroldo. Annali Veneti (*giungono fino al* 1486.). Venezia 1577. in 8. *E' per lo più un compendio del Sabellico.* 6.
10. Francesco Sansovino. Venezia descritta in XIV. libri. Venezia pel Sansovino 1581. e 1604. in 4. *Quest' ultima ediz. è migliore, e fu ampliata da Gio. Stringa. Ve n' ha un' altra posteriore ampliata* da Giustiniano Martinoni. Venezia 1663. in 4. *Libro curioso, ma non raro.* 4. 6. 8.

Gi-

1. Girolamo Bardi. Vittoria Navale ottenuta dalla Repubblica Veneta contra Ottone figliuolo di Federico I. Imperatore per la restituzione del Papa Alessandro III. Venezia pel Ziletti 1584. in 4. e ivi pel Pinelli 1619. in 4. — lire 2.
2. Girolamo Bardi. Dichiarazione di tutte le Storie, che si contengono ne' quadri posti nelle Sale dello Scrutinio, e del Gran Consiglio del Palagio Ducale di Venezia. Ivi pel Valgrisio 1587. in 8.; *e di nuovo* pel Salicato 1602. e 1606. in 8. — 1.
3. Delle cose notabili della Città di Venezia, e degli Uomini illustri di quella Dominante del medesimo Bardi. Venezia pel Valgrisi 1587. in 8. e pei Zoppini 1592. in 8.
4. Girolamo Diedo. Lettera, ove si descrive la Battaglia Navale seguita l'anno 1571. Venezia 1588. in 4. — 1.
5. Modo, e ordine, che si suole tenere nell'Incoronazione della Serenifs. Dogaressa di Venezia, raccolto dai libri di Francesco Sansovino per Gio. Battista Lossa. Venezia pel Claseri 1597. in 4.
6. Ordine, e modo tenuto nella Incoronazione della Dogaressa Morosina Grimani. Venezia pel Peri 1597. in 4. *E' stata descritta da Dario Tuzio.*
7. Fulgenzio Manfredi. Dogi di Venezia in ritratto, e compendio con varie particolarità. Venezia 1598. in f. *Libro tutto figurato.* — 8.
8. Nicolò Doglioni. Storia Veneta dalla prima fondazione sino al 1597. Venezia 1598. in 4. — 5.
9. Dignità Procuratoria di San Marco di Venezia di Fulgenzio Manfredi. Venezia 1602. in 4. — 2.
10. Leonico Goldioni (*cioè Nicolò Doglioni*). Le cose maravigliose della Città di Venezia. Venezia 1603. in 8. *E col titolo di:* Cose notabili ec. ampliata da Giovanni Zittio. Venezia 1662. in 12. — 2.
11. Della Guerra di Costantinopoli per la restituzione degli Imperadori Comneni fatta da' Signori Veneziani, e Francesi l'anno 1204. lib. VI. di Paolo Ranusio tradotti da Girolamo suo figlio. Venezia 1604. in 4., e ivi 1628. in 4. *Raro.* — 4.
12. Istoria Veneziana di Paolo Paruta. Venezia pel Niccolini 1605. par. II. Vol. I. in 4.; e ivi pel Giunti, e Baba 1645. in 4. — 12. 10.
*Comprende dal* 1513. *al* 1551. *e la Guerra di Cipri dal* 1570. *al* 1572. *Continua la Storia del Bembo.*
13. Relazione della Repubblica Veneziana con un discorso intorno

torno allo ſtato della Chieſa di Gio. Botero. Venezia 1605. in 8., e ivi pel Variſco 1608. in 8. *Rara, e lodata*. lire

1. Domenico Codagli. Iſtoria dell' Iſola, e Monaſterio di San Secondo di Venezia. Ivi 1609. in 4. 3.
2. Breve Diſcorſo del principio della Repubblica di Venezia fatto dal Signor Giovanni Amato Dottor Teologo, e Clerico Aquilejenſe. (*ſenza nota di ſtampa*) in 4.
3. Squitinio della Libertà Veneta. Mirandola 1612. (*edizione rara abbruciata per ordine del Senato*) e 1619. in 4. *Di queſto ſedizioſo opuſcolo ſe ne dice Autore Don Alfonſo della Cueva Ambaſciatore del Re di Spagna in Venezia dal 1607. al 1618. Il Placcio negli Scrittori Anonimi ne fa autore Marco Velſero celebre letterato; e il Gaſſendo l'ha creduta opera di Antonio Albizzi Fiorentino*. 4.
4. Ragionamento d'Italia in favore della Repubblica di Venezia contro gli Arciduchi d'Auſtria. Filippica III. (*ſenza luogo, e ſtampatore*) 1615. in 4.
5. Gio. Nicolò Doglioni. Venezia trionfante. Venezia 1615. in 4. 4.
6. Zoroaſtro Roiter. Specchio di libertà, e riſpoſta a' caluniatori di Venezia. Bengodi 1616. in 4. 2.
7. Ragioni, per le quali ſi dimoſtra la temerità, e ingiuſtizia dell'armi Venete contro gli Uſocchi, ed Arciducali. (*ſenza luogo, e ſtampatore*) 1617. in 4.
8. Riſpoſta di Patrifilo Etimologo di Filadelfia alla ſcrittura fatta in difeſa delle ragioni del Sereniſſimo Arciduca Ferdinando. (*ſenza nota di ſtampa*) in 4.
9. Allegazioni in Jure di Cornelio Frangipane per la Vittoria navale contro Federico I. Imperatore, ed Atto del Papa Aleſſandro III. per il Dominio della Repubblica Veneta, e del ſuo Golfo contro alcune ſcritture de' Napolitani. Venezia 1618. in 4. 2.
10. La Città di Venezia con l'origine, e governo di quella dal principio di eſſa ſino all' anno 1618. e i Dogi, che vi ſono ſtati, e tutte le coſe notabili ec. così accomodate da Gio. Nicolò Doglioni. Venezia pel Farri 1619. *in foglio aperto. E' una ſemplice Cronologia delle coſe di Venezia*.
11. Andrea Moroſini. Impreſe, e ſpedizioni di Terra Santa, ed acquiſto di Coſtantinopoli fatto dalla Repubblica di Venezia. Ivi 1627. in 4. 3.

Gio.

1. Gio. Francesco Olmo. Relazioni della Repubblica di Venezia. Ivi 1628. in 4. lire 3.
2. Trionfo glorioso d'Heroi illustri della Città di Venezia di Fra Agostino Superbi. Venezia 1628. in 4.
3. Biagio Rith. Commentario delle Guerre passate nel Friuli, e ne' confini dell' Istria, e di Dalmazia. Trieste 1629. in 4. 2.
4. Istoria della venuta a Venezia di Papa Alessandro III. di Gio. Francesco Olmo. Venezia 1629. in 4. 3.
5. Paolo Morosini. Storia della Città, e Repubblica di Venezia. Ivi 1637. in 4. *Sono libri XXVIII. e comprendono dalla fondazione di Venezia fino al* 1487.
6. Paolino Fiamma. Origine della Chiesa di S. Lorenzo di Venezia. Ivi 1645. in 4. 2.
7. Angelo Portenari. Apologia della libertà de' Popoli Veneti antichi. Padova 1649. in 4. 4.
8. Scipione Errico. Antisquittinio. Messina 1650. in 8. 2.
9. Raffaelo della Torre. Squittinio della Repubblica di Venezia d'Autore incognito squittiniato. Genova 1653. in 4. 2.
10. Gio. Battista Nani. Storia della Repubblica di Venezia dal 1613. al 1671. Venezia pel Combi Vol. II., *il primo nel* 1662. *ed il secondo nel* 1679. *in* 4. *grande. Assai stimata.* 24.
11. Gio. Battista Contarini. Storia Veneta. Venezia 1663. Vol. II. in 4. 6.
12. Fedele Onofridi. Cronologia di Venezia. Ivi 1663. in 12. 1.
13. Cronichetta dell' origine, e fondazione della Chiesa, e Monastero della Madonna de' Miracoli. Venezia 1664. in 4. 2.
14. Discorso Aristocratico sopra il governo de' Veneziani, come si portano con Dio, coi Sudditi, coi Principi. Venezia pei Giunta 1675. in 12. *e prima in Germania colla data di Venezia* 1670. in 12. 3.
15. Pomponio Emiliani. Guerre d'Italia tra la Repubblica di Venezia, e gli Arciducali di Casa d'Austria. (*senza nota di stampa*) in 4. 2.
16. Relazioni della Città, e Repubblica di Venezia. Colonia 1672. in 12. *Fu stampato in Genova.* 3.
17. Francesco Verdizotti. De' fatti Veneti dall' origine della Repubblica sino all' anno 1504. Vol. primo. Venezia 1674. in f. Vol. secondo (*che va fino al* 1570.) ivi 1686. in f.; e Vol. terzo (*che va fino al* 1698.) in f. *Lo stile di quest' Autore è sollevato, e metaforico.* 30.

1. Istoria dell' ultima guerra tra Veneziani, e Turchi dall' anno 1644. al 1672. Bologna pel Rocaldini 1674. in 4. — lire

2. Relazione della Città, e Repubblica di Venezia, nella quale sono descritti li principj di sua edificazione, avanzamenti, acquisti ec. Colonia pel Martello 1677. in 12.

3. Domenico Bozzoni. Il silenzio di S. Zaccaria snodato nella pubblicazione dell' antichissima origine, ingrandimenti, privilegi dell' insigne suo Monistero di Venezia. Ivi pel Brigna 1678. in 4. *Per difetto di buona critica l' Autore ha preso molti sbaglj. In alcuni di questi esemplari ritrovansi diversi privilegi concessi dai Sommi Pontefici, dagli Imperatori, e dai Dogi di Venezia al sopradetto Monastero; ma come di questi ne furono stampati in poco numero, perciò così uniti son rari.* — 3. 8.

4. Andrea Valiero. Istoria della Guerra di Candia dopo l'anno 1644. fino al 1669. Venezia pel Baglioni 1679. in 4. *grande.* — 8.

5. Alessandro Maria Vianoli. Storia Veneta. Venezia 1680. e 1684. Vol. II. *Questa Storia sarebbe buona, se l' Autore non vi avesse frapposte delle orazioni troppo lunghe.* — 24.

6. Giulio Cesare Benziano. L' Araldo Veneto. Venezia pel Pezzana 1680. in 4. *E' libro da molti stimato assai.* — 3.

7. Opinione di Paolo Sarpi, come debba governarsi la Repubblica Veneta. Venezia 1681. in 12. — 3.

8. Casimiro Frescot. Pregi della Nobiltà Veneta. Venezia 1682. in 12. — 2.

9. Jacopo Fiorelli. Detti, e fatti del Senato, e de' Patrizj Veneti. Venezia 1682. in 4. *L' Haym ne cita una ediz. del 1672. pure in 4.* — 3.

10. Domenico Martinelli. Il Ritratto di Venezia. Ivi 1684. in 12. — 5.

11. Successi dell' Armi Venete in Levante. Venezia 1686. in 8. — 3.

12. Lodovico Testi. Sopra l'aria salubre di Venezia. Colonia 1694. in 4.

13. Istoria della Veneta Guerra in Levante sotto la condotta di Francesco Morosini, opera postuma di Alessandro Locatelli. Venezia 1691. e 1695. in 4. Vol. II. Gli adornamenti delle piante sono di Vincenzo Coronelli. — 5.

14. Michel Foscarini. Storia della Repubblica di Venezia. Ivi 1696. in 4. *grande.*

15. Guida de' Forestieri in Venezia di Vincenzo Maria Coronelli. Venezia 1700. in 16. — 30.

Pie-

1. Pietro Garzoni. Storia della Repubblica di Venezia. Ivi 1705. in 4. Part. I.; e 1716. in 4. Part. II. *In questo libro vi sono molte particolarità degne di osservazione. Il Nani, il Foscarini, e il Garzoni furono stampati in due sorta di carta, e gli esemplari in carta grande sono i più belli, e debbonsi preferire agli altri.* lire
2. *Il Sabellico, il Bembo, il Paruta, il Mauroceno (che non si trova che in latino) il Nani, il Foscarini, ed il Garzoni, hanno scritto d'ordine pubblico, e formano la serie degli Storici Veneziani. Li sei primi furono nuovamente in carta grande, e con diverse illustrazioni ristampati* in Venezia 1718. e 1722. *in X. Vol. in* 4. 80.
3. Storia della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione sino all' anno 1747. di Giacomo Diedo Senatore. Venezia dal Poleti Tom. IV. in f.

## VERONA.

4. Torello Saraina. Storie, e fatti de' Veronesi nel tempo de' Signori Scaligeri. Verona 1542. E con l'aggiunta dell' origine, & ampiezza di essa Città tradotte dal Latino in lingua Toscana da Orlando Pescetti. Ivi 1586. in 4.; *e di nuovo* ivi pel Rossi 1649. in 4. 5.
5. Adriano Valerini. Le bellezze di Verona. Verona 1586. in 8. 2.
6. Alessandro Canobbio. Tavola di quanto è stato raccolto intorno alla nobiltà, antichità, e fatti di Verona. Verona 1587. in 4. 3.
7. Gio. Francesco Tinto. La nobiltà di Verona. Verona 1592. in 4. 6.
8. Girolamo della Corte. Storia di Verona lib. XXII. (*non sono che XX.*) fino al 1560. Verona pel Discepolo 1596. in 4. Vol. II. *Storia assai accreditata, e rara.* 40.
9. Maurizio Moro. Cronica delle cose notabili di Verona. Ivi 1611. in 8. 2.
10. Antonio Gaza. Catena Istoriale Veronese. Verona 1642. in 8. 2.
11. Lodovico Moscardo. Storia di Verona dall' origine sua fino al 1668. Verona 1668. e 1688. in 4. 4.
12. Dell' antica condizion di Verona ricerca istorica del March. Scipion Maffei. Venezia 1719. in 8. *Operetta piena di erudizione. La Verona illustrata dello stesso Maffei sta negli Scrittori di Storia Letteraria.* 2.
13. Cronica della Città di Verona descritta da Pier Zagata, amplia-

pliata, e supplita da Giambattista Biancolini; Annessovi un trattato della Moneta antica di Verona. Ivi pel Ramanzini 1745. 1747. 1749. *Parti II. Vol. III. in 4.* lire

1. Notizie delle Chiese di Verona raccolte da Giambattista Biancolini. Verona per lo Scolari 1749. *e seguent. Vol. VI. in 4.*

## BRESCIA.

2. Gio. Battista Nazari. Brescia antica. Brescia per il da Sabbio 1562. in 8.; e ivi 1658. in 4. 3.
3. Elia Cavriolo. Storia di Brescia volgarizzata da Pietro Spini col Supplemento alle dette Storie sino all' anno 1585. Brescia pel Marchetti 1585. in 4.; e ivi pel Tebaldino 1630. in 4. 6.
4. Ottavio Rossi. Le memorie Bresciane; Opera storica, e simbolica. Brescia pel Fontana 1616. in 4. E riveduta da Fortunato Vinaccesi con figure. Ivi pel Gromi 1693. in 4. 6.
5. Aggiunta di due Libri fatta da Giacomo Maria Rossi alle Istorie Bresciane di Elia Cavriolo. Brescia pel Tebaldino 1630. in 4.
6. Leonardo Cozzando. Ristretto profano, e sagro della Storia Bresciana. Brescia 1694. in 4. 2.
7. Istoria di Brescia di Giammaria Biemmi. Tomo primo. Brescia pel Vendramino 1748. in 4. Tomo secondo; ivi per lo stesso 1749. in 4.

## PADOVA.

8. Pietro Gerardo. Vita, e gesti di Ezelino III. da Roma Tiranno di Padova in IX. libri, ne' quali si descrivono le cose succedute dal 1100. sino al 1262. Venezia 1543. in 8., e per Comin da Trino 1552. in 8.; *e di nuovo* per lo stesso 1554. in 8. *Quest' opera fu corretta, e riformata da Fausto di Longiano, che fu quegli che la pubblicò.* 3.
9. Angelo Portenari. Della felicità di Padova. Jesi pel Tozzi 1623. in f. *lib. IX. figurati.* 12.
10. Lorenzo Pignoria. Origine di Padova. Ivi pel Tozzi 1625. in 4. 4.
11. L'Antenore del medesimo Pignoria. Padova pel Tozzi 1625. in 4. 4.
12. Cronologia de' Reggimenti di Padova di Sertorio Ursato. Padova 1666. in 4. 2.
13. Istoria di Padova dalla fondazione di quella Città sino all' anno 1173. del medesimo Ursato. Padova 1678. in f. parte prima (*solamente*). 8.

Com-

1. Compendiosa descrizione della Città di Padova. Venezia pel Tramentino 1706. in 8. *con figure.* — lire

## ROVIGO.

2. Andrea Nicolio. Storia di Rovigo. Verona 1582. in 4. e Brescia pel Sabbio 1582. in 4. *ediz. riveduta dall'Autore. E' Storia assai rara, e molto ricercata.* — 20.
3. Istoria delle Origini, e condizioni de' luoghi principali del Polesine di Rovigo di Gio. Girolamo Bronzerio, ora per la prima volta data in luce ec. Venezia pel Pecora 1747. e 1748. in 4. *E' Storia ben fatta, ma oggidì si sarebbe potuta far meglio.*

## ESTE.

4. Girolamo Atestino. Storia di Este. Venezia in 4. (*senz' altro*). *Vi è anche in latino. Rara.* — 12.
5. Il Corelio di Giacomo Zabarella, dove si vedono le origini di Este, e della Famiglia Corrara di Venezia. Padova 1664. in 4. — 2.
6. Brevi Notizie intorno alla Terra di Este, sì per quello, che riguarda l'antichità della sua origine, che le sue varie mutazioni ec. di Antonio Angelieri. Este per l'Orlandini 1743. in 8. *Si dice esser opera di D. Paolo Vagenti.*

## VICENZA.

7. La Storia di Vicenza di Giacomo Marzari. Vicenza pel Greco 1604. in 4. — 5.
8. Francesco Barbarano de' Mironi. Storia Ecclesiastica della Città, Territorio, e Diocesi di Vicenza. Libro primo. Vicenza pel Rosio 1649. e 1650. Libro secondo. Ivi per lo stesso 1652. e Libro terzo. Ivi per lo stesso 1653. *tutti in* 4. — 15.
9. Batista Pagliarini. Croniche di Vicenza volgarizzate. Vicenza 1663. in 4. *Il latino di questa Storia non è mai stato dato alla stampa, e del volgarizzamento non è molto da fidarsi.* — 4.
10. Le Pompose Feste di Vicenza fatte nel mese di Giugno 1681. Padova 1681. in 4. *figurato.* — 3.

## ISEO CASTELLO.

11. Fulgenzio Rinaldi. Monumenti sacri del Castello d'Iseo. Brescia 1685. in 4. — 4.

SA-

## SALO'.

lire

1. Bongianni Grattarolo. Storia della Riviera di Salò. Brescia 1599. in 4. 4.
2. Istoria di Salò, e della Patria di Adriano VI. di Mattia Belintani. Brescia 1599.

## GARDA, E GARDESANA.

3. Lago, e Fortezza, e Rocca di Garda, e Gardesana. Verona 1679. in 4. *L' Autore fu Giulio dal Pozzo. In questo libro vi si legge anche la Genealogia degli antichi Signori di Garda, ora detti Carlotti.* 4.

## ORCEANA.

4. Domenico Codagli. Storia Orceana. Brescia 1592. in 4. *Libro poco ricercato.* 5.

## BERGAMO.

5. P..... Celestino. Storia di Bergamo. Ivi 1617. *in II. Vol. in* 4. *ed il III. Vol.* Brescia 1618. in 4. *Raro.* 30.
6. Donato Calvi. Efemeridi di Bergamo. Milano 1676. *Tomi III. in* 4. 20.
7. Bartolomeo Farina. Bergamo sua origine ec. Bergamo pel Rossi 1703. in 4. 3.

## VALCAMONICA.

8. Pietro Paolo Ormanico. Considerazioni sopra alcune memorie della Religione antica de' Popoli di Valcamonica. Brescia 1639. in 4.
9. P. Gregorio. Ragguagli sacri, e profani de' Popoli Comuni, oggi detti della Valcamonica. Venezia 1698. in 4. 5.

## CREMA.

10. Alemanio Fino. Storia di Crema dagli Annali di Pietro Terni raccolta. Venezia pel Farri 1566. in 4. E con la giunta di due libri, ed altre cose. Crema 1571. in 8. *ed ultimamente* 1711. in 8. 4.

TRE-

## TREVIGI.

lire

1. Gio. Bonifacio. Storia Trivigiana lib. XII. insino all' anno 1591. Trivigi per l'Amici 1591. in 4. E con le correzioni, e giunte fattevi dall' Autore. Venezia per l'Albrizzi 1744. in 4. *grande. Storia stimata, e solo sarebbesi desiderato, che il Bonifacio avesse usata critica migliore.* 15.

## BASSANO.

2. Il Bassano di Lorenzo Maruccini. Venezia 1577. in 4. *Libro curioso, e raro.* 12.
3. Vita, e macchine di Bartolomeo Ferracino celebre Bassanese Ingegnere; Colla storia del Ponte di Bassano dal medesimo rifabricato, illustrata di varie notizie riguardanti la stessa Città; Opera di Francesco Memmo. Venezia pel Remondini 1754. in 4.

## CENEDA.

4. Giorgio Graziani. La vera descrizione della Città di Ceneda. Trevigi 1621. in 12. 1.

## MARCA TRIVIGIANA.

5. Cristoforo Cieco da Forlì. Cronica della Marca Trivigiana. Venezia 1574. in 8. 2.

## FELTRE.

6. Girolamo Bertondelli. Istoria della Città di Feltre. Venezia pel Vitali 1673. in 4. *Storia mancante di diligente esame delle cose, che narra.* 5.
7. Antonio dal Corno. Memorie Istoriche di Feltre fino all'anno 1710. Venezia 1710. in 4. 3.

## BELLUNO.

8. Doglioni (*Gio. Nicolò*). Origine di Cividal di Belluno. Venezia 1588. in 4. 4.
9. Giorgio Piloni. Storia di tutti i successi della Città di Belluno con tavole de' Vescovi, e de' Rettori della medesima Città. Venezia 1607. in 4. pel Rampazzetto. *Avvertasi, che in alcuni esemplari manca la tavola de' Vescovi collocata dietro la lettera dello Stampatore.* 20.

Gio.

1. Gio. Battista Barpo. Descrizione di Cividal di Belluno, e suo territorio. Belluno 1640. in 4. lire 4.

## FRIULI.

2. Ercole Partenopeo. Descrizione del Friuli. Udine 1604. in 4. *Descrizione assai breve.* 3.
3. Faustino Moisesso. Storia dell' ultima guerra del Friuli libri due. Venezia 1623. in 4. *figurato.* 5.
4. Gio. Francesco Palladio. Storia della Provincia del Friuli dal 452. al 1568. Udine 1660. in f. *Tomi II. in un volume.* 10.
5. La Patria del Friuli descritta, ed illustrata colla Storia, e Monumenti d'Udine sua Capitale, e dell'altre Città, e Luoghi della Provincia (*del Conte Francesco Beretta*) Venezia per l'Albrizzi 1753. in 8.

## AQUILEJA.

6. Gio. Candido. Comentario delle cose d'Aquileja. Venezia pel Tramezzino 1544. in 8. *tradotto dal Latino.* 5.
7. Le Antichità d'Aquileja profane, e sacre ec. raccolte, dissegnate, ed illustrate da Giandomenico Bertoli ec. Venezia per l'Albrizzi 1739. in f.

## UDINE.

8. Gio. Giuseppe Capodagli. Udine illustrata. Venezia 1666. in 4. parte prima (*solamente*). 5.

## MOTTA.

9. Antonio Lupis. Memorie insigni della Motta. Venezia 1677. in 4. 3.

## GORIZIA.

10. Istoria della principale Contea di Gorizia nella Provincia Forojuliense; o sia racconto cronostemmatograffico di quei Principi, Conti, e di Monsig. d'Ischia Nobile Furlano per Gio. Giacomo d'Ischia. Udine 1684. in 4. 4.

## TRIESTE.

11. Ireneo della Croce. Storia antica, e moderna, sacra, e profana della Città di Trieste. Venezia 1698. *in f. con figure. Non è rara.* 10.

TRE.

## TRENTO.

lire

1. Annali, o vero Croniche di Trento di Gianno Pirro Pincio. Trento 1648. in fogl.
2. Michelangelo Mariani. Storia di Trento. Trento 1673. in 4. 6.

## ROVERETO.

3. Memorie antiche di Rovereto, e de' luoghi circonvicini raccolte, e pubblicate da Girolamo Tartarotti Roveretano. Venezia pel Cargnoni 1754. in 4.

*Gorizia, Triefte, Trento, Rovereto non fono nel Dominio Veneto, ma fon confinanti ad effo.*

## ISTRIA.

4. Pietro Copo. Sito dell'Iftria. Venezia (*fenz' anno*) in 4. *Chi fa l'Autore Gentiluomo Veneziano s'inganna, perchè era da Ifola terra nell' Iftria.* 2.
5. Nicolò Manzuoli. Nuova defcrizione della Provincia dell' Iftria. Venezia 1611. in 8. 2.

## GIUSTINOPOLI.

6. Paolo Naldini Corografia, o fia defcrizione della Città, e della Diocefi di Giuftinopoli detta volgarmente Capo d'Iftria. Venezia 1700. in 4. 6.

## SCHIAVONIA.

7. Mauro Orbini. Il Regno degli Slavi, oggi corrottamente detti Schiavoni dalla loro origine fino all' anno 1370. Pefaro 1601. in f. *Raro.* 30.

## USCOCCHI.

8. Minuccio Minucci. Storia degli Ufcocchi co' progreffi di quella gente fino all' anno 1602. Venezia 1616. in 4. *Quefta Storia fu tradotta in francefe da Amelotto de la Houffaye, e ftampata in Parigi.* 3.
9. Aggiunta alla Storia degli Ufcocchi continuata fino al 1613. (*fenza nota di ftampa*) in 4. 2.
10. Supplemento alla detta Storia fino al 1616. Venezia 1616. in 4. 2.
11. Profpero Urbani. Difefa della Repubblica di Venezia contra

le

le oppofizioni di Emanuel Tordefiglia in materia degli Uf- cocchi. In 4. (*fenz' altro*). lire 2.

## TRAGURIO.

1. Gio. Lucio. Memorie Iftoriche di Tragurio, ora detto Trau (*con le Ifcrizioni Dalmatiche a parte in fine*). Venezia pel Curti 1673. in 4. *E col titolo* : Iftoria di Dalmazia. Ivi per lo fteffo 1674. in 4. *E' la fteffa ediz. del 1673. mutatovi foltanto il primo foglio*. 6.

## CORFU'.

2. Andrea Marmora. Storia di Corfù. Venezia pel Curti 1672. in 4. 6.

## CEFALONIA.

3. Andrea Morofini. Corfi di penna fopra l'Ifola della Cefalonia. Venezia 1628. in 4. 2.

## RAUSA.

4. Copiofo Riftretto degli Annali di Raufa di Giacomo di Pietro Lucari Gentiluomo Raufeo. Venezia 1605. in 4. *Raufa è Repubblica, che fi governa da fe medefima*. 4.
5. La Storia di Rangia di Serafino Razzi. Lucca pel Bufdrago in 4.; e Firenze pel Sermartelli 1577. in 4. 4.

## CIPRO.

6. Stefano Lufignano. Corografia dell'Ifola di Cipro dal principio all' anno 1572. Bologna 1583. in 4. 4.
7. Enrico Giblet Cavaliere. Storia de' Re Lufignani. Bologna 1647. in 4. *Sotto il nome di Enrico Giblet vi fi nafcofe Gio. Francefco Loredano Senator Veneto*. 4.

## CANDIA.

8. Iftoria delle Guerre di Candia di Niccolò Vellaj. Velletri 1647. in 4.
9. Marco Bofchini. Il Regno tutto di Candia delineato a parte a parte, e intagliato. Venezia 1651. in f. *E' libro raro, e non contiene, che carte figurate*. 8.
10. Rifpofta di Jacopo Grandi a una lettera di Aleffandro Pini fopra alcune richiefte intorno a Santa Maura, e alla Prevefa. Venezia pel Combi 1686. in 12. 2.

NE-

## NEGROPONTE.

lire

1. Istoria del Regno di Negroponte di Vincenzo Maria Coronelli. Venezia 1695. in 8.

## ARCIPELAGO.

2. L'Arcipelago con tutte le Isole, Scoglj, Secche, e bassi fondi, colla dichiarazione di tutte quelle Isole, ed altri luoghi di Marco Boschini. Venezia 1658. in 4.

# DELLO STATO DI MILANO.

## MILANO.

3. LA Sforziade di Gio: Simonetta delle memorabili, e magnanime Imprese di Francesco Sforza Duca di Milano tradotta in Toscano da Cristoforo Landino; con la Vita, statura, e costumi di esso Sforza. Milano 1490. *in foglio picciolo*. E raccolta, e riformata da Sebastiano Fausto. Venezia pel Navò 1543. in 8. *e di nuovo* ivi al segno del Pozzo 1544. in 8. 30. 6.
*E' osservabile come nel frontispicio delle due edizioni di Venezia, non si nomina l'Autore dell' Opera Gio: Simonetta; ed in oltre come vi manca una Lettera del Filelfo, ed una Orazione del Puteolano, le quali cose si leggono nella prima edizione assai rara.*
4. Istoria di Milano sino all' anno 1499. volgarmente scritta da Bernardino Corio. Milano pel Minuziano 1503. in f. col ritratto dell' Autore. *Edizione intera, e migliore d'ogn' altra* 200.
E Venezia pel Bonelli 1554. in 4. E con un Sommario di 16.
Tomaso Porcacchi. Ivi pel Cavalli 1565. in 4.; E Padova pel Frambotto 1646. in 4. *E' Autore assai stimato. L'ediz.* 10.
*citata del 1554. riformata in molti luoghi, e ritocca nel dialetto è migliore delle posteriori, ma di molto inferiore alla prima.*
*Nell' ediz. del 1565. vi si trovano dei passi molto interessanti copiati dalla prima del 1503. che non si leggono nell' altre ristampe. Per accertarsi di ciò basta leggere alla pag. 329.*
5. Libro d'alcune Chiese di Milano di Gianfrancesco Bascapè. Milano pel Ponzio 1576.

 I Com-

1. I Commentarj di Galeazzo Capella *per essere traduzion dal Latino, e stampata dal Giolito si sono posti nella Collana Latina Anello XIX.* lire
2. Storia dell' antichità di Milano, nella quale si racconta da quante Nazioni quella Città è stata signoreggiata dal principio della sua fondazione sino all' anno 1591. con l' antichità, e nobiltà di molte famiglie ec. del P. Paolo Morigia. Venezia 1592. in 4. 8.
3. Il Duomo di Milano descritto da Paolo Morigia. Milano 1597. in 8.
4. Storia Pontificale di Milano da S. Barnaba sino all' anno 1595. di Gio: Francesco Besozzi. Milano 1596. in 8. E revista, corretta, ed ampliata dal P. Melchior Riva. Milano pel Malatesta 1623. in 8.
5. Nobiltà di Milano del P. Paolo Moriggia, con l' aggiunta di Girolamo Borsieri. Milano pel Bidelli 1619. in 8. 8.
6. Memorie antiche della Città di Milano di Placido Puricelli con la Vita di Simpliciano Arcivescovo di Milano. Milano 1650. in 4. 5.
7. Il Zodiaco della Chiesa Milanese. Milano 1650. in 4. 4.
8. Relazione della Città, e Stato di Milano con il viaggio dell' Imperadrice da Madrid sino alla detta Città di Galeazzo Gualdo Priorato. Milano pel Monza 1666. in 4.
9. Il Ritratto di Milano colorito da Carlo Torre con più figure in rame. Milano 1674. e 1714. in 4. 16.
10. Descrizione di Milano di Serviliano Latuada. Milano 1737. e 1738. *Vol. VI. in* 8.

## CREMONA.

11. Antonio Campo. Cremona fedelissima Città, e nobilissima Colonia de' Romani rappresentata in disegno col suo Contado, e illustrata d' una breve Istoria delle cose più notabili appartenenti ad essa; ed i ritratti naturali de' Duchi, e Duchesse di Milano, e compendio delle loro vite. Cremona 1585. in f. *Ediz. rarissima, e stimata per gl' intaglj in rame di Agostino Caracci.* E Milano 1645. in 4. *di gran lunga inferiore alla prima.* 80. 10.
12. Nobilissima raccolta de' Cremonesi in santità insigni, ed eminenti, nuovamente data in luce dal M. R. P. Pellegrino Merula. Brescia 1624. in 4.

Co-

1. Corona d'Uomini, e Donne Cremonesi in Santità, Prelature, e Virtudi insigni, ed eminenti; Opera di Giuseppe Bresciani ec. Cremona 1625. per gli eredi Zanni in 4. lire
2. Santuario di Cremona, nel quale si contengono non solo le Vite de' Santi di tutte le Chiese ec. ma mi mostra l'origine de' Monasterj, Ospedali, e Luoghi Pii; dato in luce dal R. P. Pellegrino Merula ec. Cremona 1627. pel Zanni in 4.
3. Rose, e Viole della Città di Cremona, che sono Papi, Cardinali, Patriarchi, Arcivescovi, Vescovi ec. della Città di Cremona di Giuseppe Bresciani. Cremona pel Zanni 1633. e 1652. in 4.
4. Le Turbolenze di Cremona nel 1647. e 1648. descritte da Giuseppe Bresciani. Cremona pel Zanni 1650. in 4.
5. Il Collegio de' Dottori della Città di Cremona, Conti, e Cavalieri con la loro dignità, e privilegi di Giuseppe Bresciani. Cremona 1652. in 4.

## CASTELLEONE.

6. Clemente Flammeno. Istoria di Castelleone insigne Castello nella Diocesi di Cremona. Cremona 1636. in 4. 4.

## PAVIA.

7. Stefano Breventano. Istoria dell' antichità, nobiltà, e delle cose notabili della Città di Pavia. Ivi pel Bartoli 1570. in 4. *Raro*. 14.
8. Antonio Maria Spelta. Vite de' Vescovi di Pavia. Ivi 1597. in 4. 6.
9. Aggiunta alla Storia di Pavia del Breventano. Pavia 1602. in 4. 4.
10. Le glorie di Pavia di Francesco Maria Pierogallo contro l'Armi di Francia, Savoja, e Modena nel 1655. Pavia pel Magri in 4.

## COMO.

11. Francesco Ballarini. Compendio delle Croniche della Città di Como, nel quale si tratta di tutte le cose notabili successe dall' origine di quella fino al 1619. Como pel Turato 1619. in 4. *Libro, che non è comune*. 10.
12. Della Nobiltà di Como di Tomaso Porcacchi. Venezia 1669. in 4. *Raro*. 8.
13. Primo Luigi Tatti. Annali sacri di Como. Deca prima, e seconda. Como 1675. e 1683. in 4. 6.

## TORTONA.

lire

1. Nicolò Montemerlo. Storia di Tortona. Ivi 1618. in 4. 6.

## LODI.

2. Difendente Lodi. Difcorfi Iftorici intorno la Città di Lodi. Ivi 1629. in 4. 4.
3. Gio: Battifta Villanova. Iftoria di Lodi. Padova pel Pafquati 1657. in 4. 5.

## MENAGIO.

4. Del Borgo di Menagio con le proprie, e vicine delizie di Paolo Bertarelli. Como pel Caprani 1645. in 4.

## VERBANO.

5. Iftoria della nobiltà del Lago Maggiore. Milano 1603. in 8. *Ne fu Autore Paolo Morigia.* 3.
6. Gio: Giufeppe Vagliano. Le Rive del Verbano. Milano 1612. in 12. 3.

## VAL D'OSCILA.

7. Breve defcrizione della Val d'Ofcila, ed antichità della Cafa Loffetta cavata da diverfe Storie antiche, e pubbliche fcritture da Gio: Antonio Borro. Milano pel Camagni 1666. in 4.

## VARESE.

8. Cefare Tettamanzio. Storia del Sacro Monte fopra Varefe. Milano 1614. in 8. 3.

## TREVI'.

9. Emanuello Lodi. Breve Iftoria delle cofe memorabili di Trevì. Milano 1647. in 4. 5.

## MEDA.

10. L'Iftoria, ed origine della Terra di Meda, e di quel Monaftero di Monache di Gafparo Bugato. (*fenza nota di Stampa*) in f.
11. Emanuello Lodi. Storia di Meda. Milano 1629. in 4. *Storia poco ricercata.* 6.

DEL

# DEL DUCATO DI MANTOVA.

## MANTOVA.

lire

1. MArio Equicola di Alveto. Commentarj della Storia di Mantova lib. V. Mantova 1521. e 1607. in 4. E riformati da Benedetto Osanna. Mantova per l'Osanna 1610. in 4. 4.
2. Stefano Gionta. Fioretto delle Croniche di Mantova. Ivi 1587. in 8. 2.
3. Notizie varie di Mantova del Toscano. Mantova 1587. in 8.
4. Notizie varie di Mantova di Vincenzo Gonzaga. Verona 1588. in 8.
5. Cesare Campana. Arbori delle Famiglie, le quali hanno signoreggiato con diversi titoli in Mantova. Ivi 1590. in 4. 4.
6. Ippolito Donesmondi. Della Storia Ecclesiastica di Mantova. Ivi 1612. e 1616. *Vol. II. in 4. Rari.* 16.
7. Vita di Francesco Gonzaga Vescovo di Mantova d'Ippolito Donesmondi. Venezia 1625. in 4. 3.
8. Relazione degli affari di Mantova dal 1627. al 1629. Francfort 1629. in 4. 3.
9. Scipione Agnello Maffei. Annali di Mantova. Tortona 1675. in f. 20.

## GUASTALLA.

10. Storia della Città di Guastalla di Gio: Battista Benamati. Parma pel Vigna 1674. in 4.

## S. BENEDETTO DI POLIRONE.

11. Benedetto Bacchini. Dell'Istoria del Monastero di S. Benedetto di Polirone. Modena 1696. in 4. *Sono cinque libri, e costituiscono la prima parte. La seconda non fu mai stampata.* 6.

---

# DEL REGNO DI NAPOLI.

## NAPOLI.

12. HIstoria della guerra fatta da Ferdinando I. Re di Napoli contro Gio. Duca d'Angiò lib. VI. di Gio. Gioviano Pontano tradotti dal latino in italiano (*da incerto*). Venezia pel Tra- 3.

mezzino 1524. in 8.; e ivi per lo ſteſſo 1544. in 8. E tradotta da Giacomo Mauro. Napoli pel Cacchi 1590. in 4. lire 6.

1. Privilegi, e Capitoli con altre grazie conceſſe alla fedeliſſima Città di Napoli. Ivi 1524. e Venezia 1588. in f. 10.

2. Giovanni Villani. Croniche dell' inclita Città di Napoli emendatiſſime; Con i bagni di Pozzuolo, e d'Iſchia. Napoli 1526. in 4. *Queſt' Autore, che ha molte coſe favoloſe, non è da confonderſi coll' Iſtorico Gio. Villani Fiorentino.* 6.

3. Ragionamento di Pier Giacomo da Toledo del Terremoto del nuovo monte, e dell' aprimento di terra in Pozzuolo l'anno 1538. Napoli pel Sulzbach 1539. in 4.

4. Deſcrizione de' Luoghi Sacri della Città di Napoli. Napoli 1560. in 4. *L'Autore fu Piero di Stefano. Libro curioſo, e fatto raro.* 10.

5. Nomi delle Provincie, Città, Terre, e Caſtella, de' Veſcovadi, Principi, Baroni, e Famiglie Nobili del Regno di Napoli. Ivi per lo Scotto 1563. in 8.

6. Camillo Porzio. Congiura de' Baroni del Regno di Napoli contro Ferdinando I. dopo l'anno 1480. ſino al 1487. Roma pel Manuzio 1565. in 4. 8.

7. Gio: Tarcagnota. Sito, e lodi della Città di Napoli. Ivi 1566. in 8. 5.

8. Antichità, e ſito di Napoli di F. Luigi Contarini. Napoli pel Cacchi 1569. in 8. *Vi è unito anche l'Antichità, ſito ec. di Roma.* 5.

9. Angelo di Coſtanzo. Storia del Regno di Napoli. In Aquila pel Cacchio 1581. in f. *ediz. accreſciuta di XII. nuovi libri, che non vi furono ſtampati nella prima del* 1572. *in* 4. 40. E in Napoli 1710. in 4. *ma aſſai ſcorretta, e con cattiva ortografia. L'Autore nel comporre queſt' opera v' impiegò* 40. *e più anni. Vi copia ſpeſſo il Collennuccio.* 10. *Ultimamente fu riſtampata in Napoli* (1735.) *aſſai correttamente.* 12.

10. Deſcrizione de' Luoghi antichi di Napoli di Benedetto da Falco. Napoli 1580. in 8.; e ivi pel Porſile 1679. in 4. *ediz. VI.* 3.

11. Apología de' tre Seggi illuſtri di Napoli di M. Antonio Terminio. Venezia pel Farri 1581. in 4. e Napoli per lo Scoriggio 1633. in 8.

12. Scipione Mazzella. Deſcrizione del Regno di Napoli. Ivi 1586. e 1601. in 4. *Opera curioſiſſima, e ſtimatiſſima quantunque ripiena d' infiniti errori.* 25.

13. Gio: Battiſta Caraffa. Storia del Regno di Napoli. Ivi 1589. in 4. Parte prima (*ſolamente*). *Giugne fino al* 1481. 8.

Le

1. Le Vite dei Re di Napoli di Scipione Mazzella. Napoli 1594. in 4. lire 15.
2. Cornelio Vitignano. Cronica del Regno di Napoli. Ivi 1595. in 4. 5.
3. Gio: Antonio Summonte. Storia della Città, e Regno di Napoli. Ivi 1601. e 1634. Vol. IV. in 4.; e ivi 1676. Tom. V. in Vol. IV. *Quest' ultima ediz. è assai accresciuta, ma la prima è la migliore.* E con molte aggiunte *ultimamente* in Napoli 1751. *in IV. Vol. in* 4. 30. 40.
4. Dell' Origine, e fondazione de' Seggi di Napoli di Camillo Tutini. Napoli pel Beltrano 1604. in 4.
5. Teatro degli Uomini illustri, che furono Protonotarj nel Regno di Napoli di Pietro Vincenti. Napoli pel Sottile 1607. in 4.
6. Pandolfo Collennuccio da Pesaro. Compendio della Storia del Regno di Napoli con annotazioni di Tommaso Costo. Parte prima. Venezia pei Giunti 1613. in 4. 3.
7. Mambrino Roseo da Fabriano. Compendio della Storia del Regno di Napoli. Parte seconda, che seguita la Parte prima del Collennuccio, con le annotazioni di Tomaso Costo; e con lib. VII. di Colanello Paca. Venezia per i Giunti 1613. in 4. 30.
8. Tomaso Costo Napolitano. Compendio della Storia del Regno di Napoli; Parte terza, che seguita la prima, e seconda del Collennuccio, e del Roseo. Venezia per i Giunti 1613. in 4. *aggiuntovi in quest' ediz. il IV. libro di questa terza parte. Ritrovando tutte tre le parti suddette si ha per un corpo di libri raro. Il Collennuccio libri VI. con l'aggiunta di VIII. libri di Mambrino Roseo fu prima stampato* in Venezia 1543. in 8.; e ivi pel Tramezzino 1558. *Vol. II. in* 8. 4.
9. Apología Istorica del Regno di Napoli di Tomaso Costo. Napoli 1613. in 4. 2.
10. Enrico Bacco Alemano. Descrizione del Regno di Napoli ampliata da Cesare d'Engenio. Napoli pel Bonino 1618. in 8. e ivi per lo Scoriggio 1629. in 8. 3.
11. Cesare d'Engenio Caracciolo. Napoli sacra. Napoli 1624. in 4. *Raro. Vedi più innanzi il Supplemento del Lellis.* 12.
12. Istoria del Combattimento de' tredici Italiani con altrettanti Francesi fatto in Puglia tra Andria, e Quarati l'anno 1503. scritta da Autore di veduta, che v'intervenne. Napoli per lo Scoriggio 1633. in 8.
13. Giulio Cesare Capaccio. Il Forestiero. Napoli 1634. in 4. 18.

1. Francesco de' Pietri. Storia Napolitana libri due. Napoli 1634. in f. Parte prima (*solamente*). *Libro assai raro*. lire 8.
2. Gregorio Rosso. Storia delle cose di Napoli dal 1526. al 1537. Napoli 1635. in 4. 4.
3. Francesco Capecelatro. Storia di Napoli. Parte prima. Napoli 1640. in 4. *E' assai rara*. 10.
4. Istoria di Napoli detta Cicilia del medesimo Capecelatro. Parte seconda. Napoli 1724. in 4. 4.
5. Ottavio Beltrano. Breve descrizione del Regno di Napoli divisa in dodici provincie. Napoli per lo stesso Beltrano 1640. in 4. e ivi per Novello de Bonis 1673. in 4. *ediz. migliore di tutte*. 4.
6. Cittadino Fedele sopra la rivoluzione del Popolo di Napoli per liberarsi dalle gravezze degli Spagnuoli. Napoli 1647. in 4.
7. Partenope Liberata, ovvero racconto dell' eroica risoluzione fatta dal Popolo di Napoli, Parte prima del Dott. Giuseppe Donzelli. Napoli 1647. in 4. *Raro*. E' uno de' migliori Scrittori del tumulto di Massaniello. 30.
8. Trattato del Jus, e dei Diritti di Arrigo Duca della Tremoglia sopra il Regno di Napoli. Parigi 1648. in 12. Francese, ed Italiano.
9. Risposta al Manifesto del Re Cristianissimo, nel quale espone le ragioni delle sue Armi incaminate al Regno di Napoli. Ivi pel Maccarano 1648. in 4.
10. Relazioni delle Rivoluzioni popolari succedute nel distretto, e Regno di Napoli l'anno 1647. raccolta da Nespicio Liponari. Padova per il Sarti 1648. in 8.
11. Alessandro Giraffo. Le Rivoluzioni di Napoli. Venezia, e Genova 1648. in 12. 2.
12. Gabriel Tontoli. Il Massaniello. (*Senza luogo*) 1648. in 4. 5.
13. Tomaso de' Sanctis. Istoria de' Tumulti di Napoli. Ivi in 4. E Leiden per l'Elzevir 1652. in 4. *E' uno de' migliori Scrittori del tumulto di Massaniello*. 15.
14. Narrazione di quanto occorse per la sollevazione di Massaniello in alcune Provincie del Regno nel tempo, che il Duca di Guisa era Duce della Repubblica di Napoli. (*Senza nota di stampa*) in 4. 4.
15. Carlo Lellis. Supplemento alla Napoli Sacra del Caracciolo. Napoli 1654. in 4. 8.
16. Agostino Nicolai. Storia della Rivoluzione di Napoli. Amsterdam 1660. in 8. 3.

Guida

1. Guida del Foraſtiere nella Città di Napoli dello ſteſſo Nicolai. Con figure. Amſterdam 1660. in 8. — lire 3.
2. Deſcrizione del Regno di Napoli raccolta, e data in luce da Ceſare Engenio Caracciolo, Ottavio Beltrano, ed altri Autori per Adriano Scultore. Napoli pel de Bonis 1671. in 4. — 5.
3. Governo di Napoli ſotto il Marcheſe d'Aſtorga di Evangeliſta Benedetto. Napoli 1671. in 4.
4. Raccolta di Notizie Iſtoriche del Regno di Napoli di Tobia Almagiore (*Biagio Altomare*) Napoli 1675. in 4. — 15.
5. Compendio delle coſe più curioſe di Napoli, e di Pozzuolo con alcune notizie del Regno, raccolto da Antonio la Farina. Napoli 1679. in 8. — 3.
6. Raccolta di varj libri d'Iſtorie del Regno di Napoli di diverſi Autori. Napoli pel Porſile 1680. in 4.
7. Guida de' Foreſtieri per la Città di Napoli di Pompeo Sarnelli; Con la deſcrizione delle Pitture, e Scolture. Napoli 1685. in 12. — 4.
8. Compendio delle Vite dei Re di Napoli di Antonio Bulifon. Napoli 1688. in 12. *co' loro ritratti in rame*. — 4.
9. Dell' antico Ginnaſio Napolitano; Opera poſtuma di Pietro Laſena. Napoli pel Porpora 1688. in 4.
10. Antonio Bulifon. Cronica, ovvero Annali, e giornali ſtorici delle coſe accadute nella Città, e nel Regno di Napoli. Ivi 1690. in 12. *Aſſai raro*. — 4.
11. Carlo Celano. Notizie del bello, dell'antico, e del curioſo della Città di Napoli diviſe in dieci Giornate. Napoli pel Raillard 1692. *Vol. VI. in* 12. *e di nuovo ivi* 1729. — 8.
12. Sincero, e diſappaſſionato diſcorſo della miſerabile ſervitù, che dall' intruderſi il Duca d'Angiò nell' eredità della Monarchia di Spagna ſopraſta a tutta l'Italia. Coſmopoli 1701. in 8.
13. Memoriale Storico, in cui ſi narrano i principali avvenimenti dell' Armi Auſtriache nel Regno di Napoli di Gio: Battiſta Pujades. Napoli 1708. in 8. — 4.
14. Compendio Iſtorico di Antonio Parrino delle notizie più vere nell' ingreſſo del Regno di Napoli delle Truppe Ceſaree. Napoli pel Parrino 1708. in 12.
15. Niccolò Partenio Giannatanaſio Napolitano della C. di Gesù. Iſtoria Napolitana. Napoli pel Muzio 1713. *Tom. III. in* 4. — 21.
16. Il Regno di Napoli, e Calabria deſcritto con medaglie da Marco Majer. Lione 1717. in f. — 15.

Iſtoria

1. Istoria Civile del Regno di Napoli di Pietro Giannone. Napoli 1723. *Vol. IV. in* 4. E con accrescimento di note, riflessioni, medaglie, e moltissime correzioni date, e fatte dall' Autore. Haja a spese del Gosse 1753. Vol. IV. in 4. Opera scritta con molto fuoco, e troppa libertà. *Dopo la Storia del Presidente Tuano si vuole non sia sortita la migliore di questa. Fu condannata dalla Chiesa, e la maggior parte delle copie della prima ediz. furono abbruciate per ordine superiore, perciò è assai rara. Coloro, che leggeranno questa Storia debbono altresì leggere le* = Riflessioni Morali, e Teologiche sopra l'Istoria Civile ec. del P. Giuseppe San Felice Gesuita. Roma 1728. *Vol. II. in* 4.; *ed anche l'altra insigne opera* = Della Podestà, e Polizia della Chiesa; Trattati due contro le nuove opinioni di Pietro Giannone ec. di Giannantonio Bianchi di Lucca Frate Osservante. Roma pel Pagliarini dal 1745. al 1751. *in Tom. V. parti VI.* — lire 80.
2. Opere postume di Pietro Giannone in difesa della sua Storia Civile del Regno di Napoli con in fine la di lui professioni di fede. Palmira all'insegna della Verità 1755. in 4. *Forma il V. Tomo dell' Opere del Giannone.*
3. Il Regno di Napoli, e di Calabria descritto con Medaglie, arrichito d'una descrizione compendiosa di quel famoso Regno con l'aggiunta di molte Medaglie. Nella Haya 1723. in fogl. *Le medaglie sono benissimo incise.*

*Le Monete del Regno di Napoli del Vergara sono sotto* - Antiquarj.

## AQUILA.

4. Bernardino Cirilli. Annali della Città d'Aquila. Roma 1570. in 4. — 15.
5. Dialogo dell' origine della Città dell' Aquila con l'aggiunta di alcuni Uomini celebri per dottrina di Salvator Massonio. Aquila 1594. in 4. — 4.
6. Stefano Coleti. Vita del B. Bernardo Vescovo Aprutino nel Catalogo de' Vescovi di detta Città. Ascoli 1658. in 8. — 3.

## POZZUOLO.

7. Incendio di Pozzuolo nel 1538. di Marcantonio delli Falconi. (*Senza luogo*) pel Passero 1538. in 4.
8. Scipione Mazzella. Antichità di Pozzuolo, e suo distretto, cioè di Cama, Baja, e Miseno, e degli Edificj ec. Napoli 1591. 1593. e 1596. in 8. *con figure.* — 6.

Ra-

1. Ragionamento di Tomaſo Coſto intorno alla Deſcrizione di Napoli, ed all' Antichità di Pozzuolo di Scipione Mazzella. Napoli 1595. in 4. *E' una forte critica dell' Opera ſuddetta del Mazzella.* — lire 8.
2. La vera antichità di Pozzuolo di Giulio Ceſare Capaccio. Napoli 1608. in 8.; e Roma 1652. in 8. — 5.
3. La deſcrizione della Città di Napoli, e del ſuo ameniſſimo diſtretto, e dell' antichità di Pozzuolo di Giuſeppe Mormile. Napoli 1629. in 8. e 1630. *con figure degli Edificj.* — 5.
4. Sebaſtiano Bartoli. Breve ragguaglio de' Bagni di Pozzuolo. Napoli pel Romagliolo 1667. in 4. — 4.
5. L'antichità di Pozzuolo, e luoghi convicini di Ferdinando Loffredo. Napoli 1673. in 4. *e prima* ivi pel Bux 1572. in 8. — 6.
6. Guida de' Foraſtieri curioſi di vedere le coſe notabili di Pozzuolo, Miſeno, Cuma, ed altri luoghi circonvicini ec. di Pompeo Sarnelli. Napoli 1685. e 1688. in 4. — 4.

## CALABRIA.

7. Girolamo Maraffiotti. Croniche, ed antichità di Calabria raccolte da' più famoſi Scrittori antichi, e moderni. Padova 1601. in 4. — 15.
8. Della Calabria illuſtrata. Opera varia, ed iſtorica del R. P. Gio: Fiora da Cropani. Napoli 1691. in f. *con figure. Ha di buono ciò, che raccoglie dagli altri. Vi è una Carta Geografica eſattiſſima, e l'impronto di molte Medaglie appartenenti all' antica Calabria.* — 18.

## CAPOVA.

9. Due diſcorſi di Camillo Pellegrino (*il giovane*); l'uno ſopra l'antico ſignificato del nome Porta, l'altro ſopra l'antico Sito di Capova. Napoli pel Savio 1643. in 4.
10. Antichità di Capova del medeſimo Pellegrino. Napoli pel Savio 1651. in 4. *Libro, che non è comune.* — 20.
11. Racconto del Sacco di Capova di Agoſtino Paſcale. Napoli pel Bulifon 1682. in 12.
12. Iſtoria Civile della fedeliſſima Città di Capova partita in tre libri, ne' quali ſi fa memoria de' ſuoi Principi, e de' ſuoi faſti dalla prima antichiſſima ſua fondazione ſino all' anno 1750. col minuto rapporto del Ducato Beneventano de' Prin-

cipi Barbari. Opera di Francesco Granata. Lib. II. Napoli 1752. in 4. lire

MASSA.

1. Gio. Battista Persico. Descrizione della Città di Massa Lubrense. Napoli 1646. in 4. 8.

SANNIO.

2. Gio: Vincenzo Ciarlanti. Memorie Istoriche del Sannio, chiamato oggi Principato Ultra, e parte di Terra di Lavoro Provincie del Regno di Napoli divise in V. libri. Isernia 1644. in f. 15.

LEUCA.

3. Antichità di Leuca Città già posta nel Capo Salentino del P. Luigi Tasselli Cappuccino. Lecce 1693. in 4. 5.

CHIETI.

4. Girolamo Nicolino. L'Istoria della Città di Chieti Metropoli della Provincia di Abruzzo, divisa in tre libri. Napoli 1657. in 4. *Quest' opera non è del Nicolino, ma di Sinibaldo Baroncini. Il Nicolino, al riferire del Toppi, ci ha mutate, e figurate molte cose di suo capriccio contro varie nobili Famiglie.* 6.

CAMPAGNA.

5. Nicolò di Nigris. Istoria di Campagna. Napoli 1691. in 4. 4.

PALO.

6. Descrizione della Terra di Palo del P. F. Gio. Battista di Palo. Napoli 1681. in 4. 5.

CROTONE.

7. Gio: Battista di Nola Molisi. Cronica di Crotone. Napoli 1649. in 4. 6.

BARI.

8. Antonio Beatillo. La Storia della Città di Bari. Napoli pel Savio 1637. in 4. 10.

AR-

## ARPINO.

lire

1. Bernardo Clavelli. Antica Arpino. Napoli 1623. in 4. 5.
2. Antonio Ricchi da Cora. La Regina de' Volsci. Napoli 1713. in 4. 6.

## GIOVENAZZO.

3. Lodovico Paglia. Storia della Città di Giovenazzo. Napoli 1700. in 4. 4.

## MONTE VERGINE.

4. Tomaso Costo. Storia dell' origine del luogo di Monte Vergine. Venezia 1591. in 4. 8.
5. Jacopo Gordiano. Croniche di Monte Vergine. Napoli 1649. in f. 12.

## SOMMA.

6. Domenico Majone. Descrizione della Città di Somma. Napoli 1703. in 4. 6.
7. Dell' Incendio del Monte di Somma, compita relazione di Gio: Orlandi. Napoli 1631. in 4.
8. Discorsi della natura, accidenti, e pronostici dell' incendio del Monte di Somma dell' anno 1631. d'Anton Santorelli, e Marc' aurelio Ciampotto. Napoli 1632. in 4.

## VESUVIO.

9. Trattato del Monte Vesuvio, e de' suoi incendii di Gian Bernardo Giuliani. Napoli 1632. in 4. con figg.
10. Dell' Incendio fattosi nel Vesuvio l'anno 1631. e delle sue cause, ed effetti di Gioviano di Lucca. Napoli 1632. in 4.
11. Relazione dell' Incendio fattosi nel Vesuvio a 16. Dicem. 1631. e delle sue cause, ed effetti di Giulio Cesare Braccini. Napoli pel Romagliolo 1631. in 8. 4.
12. Avvenimento dell' Incendio del Vesuvio di Agostiniano Capradosso. Napoli pel Longo 1631. in 4.
13. Incendio del Monte Vesuvio di Pietro Castelli, nel quale si tratta di tutti i luoghi ardenti, delle differenze de' fuochi, cagioni, pronostici, rimedj ec. Roma 1632. in 4. 5.
14. Continuazione de' successi dell' incendio del Vesuvio. Napoli 1661. in 4. 4.
15. Storia, e fenomeni del Vesuvio esposti dal P. Gio. Maria della Torre Somasco. Napoli pel Raimondi 1755. in f.

SA-

## SAPONARA.

lire

1. Giacomo Antonio del Monaco. Lettera intorno all' antica Colonia di Grumento, oggi detta la Saponara. Napoli 1713. in 4. 6.

## AMALFI.

2. Istoria dell' antica Repubblica d'Amalfi di Francesco Pansa; Opera postuma. Napoli pel Severini 1724. *Tom. II. in* 4.

## ATINA.

3. Bonaventura Tauleri. Memorie istoriche dell' antica Città d'Atina. Napoli 1704. in 4. 4.

## SORA.

4. Memorie Istoriche della Città di Sora di Francesco Tuzj. Roma per Antonio de' Rossi 1727. in 4.

## LECCE.

5. Peregrino Sgardino. Discorso dell' antichità, e sito di Lecce. Bari 1607. in 4. 8.
6. Giulio Cesare Infantino. Memorie di Lecce. Ivi 1634. in 4. 6.
7. Discorso Istorico di Domenico de' Angelis, in cui si tratta dell' origine, e della fondazione della Città di Lecce, e d'alcune migliori, e più principali notizie d'essa. Lecce pel Mazzei 1705. in 4.

## GAETA.

8. Carlo Antonio Ceraso. Istoria del celebre luogo della SS. Trinità di Gaeta. Napoli 1669. in 8. 2.
9. Pietro Rossetto. Descrizione delle cose di Gaeta. Napoli 1683. in 8. *E col titolo:* Descrizione della Città di Gaeta data in luce da Antonio Bulifon. Napoli pel Raillard 1690. in 12. 3.

## OTRANTO.

10. Antonio Galateo. Storia di Otranto. (*Senza nota di stampa*). 6.

## SORRENTO.

11. Cesare Molegnano. Descrizione dell' origine, sito, e famiglie antiche della Città di Sorrento. Chieri 1607. in 4. 8.

AL-

## ALVITO.

lire

1. Gio. Paolo Mattia Castruccio. Descrizione d'Alvito. Roma 1633. in 8. 4.

## COSENZA.

2. Girolamo Sambiasi. Ragguaglio di Cosenza. Napoli 1639. in 8. 4.

## POMEZIA.

3. Lucio Sacco. L'antichissima Sezia, Pomezia. Napoli 1640. in 4. *seconda impressione. La prima fu del* 1633. *in* 8. 4.

## CAJAZZA.

4. Ottaviano Melchiori. Descrizione dell' antichissima Città di Cajazza. Napoli 1619. in 4. 6.

## AVELLINO.

5. Scipione Bellabona. Ragguagli della Città d'Avellino. Trani pel Valeri 1656. in 4. 5.

## CATANZARO.

6. Vincenzo d'Amato. Memorie istoriche della Città di Catanzaro. Napoli pel Paci 1670. in 4. 8.

## BRINDISI.

7. Andrea della Monaca. Memoria istorica della Città di Brindisi. Lecce 1674. in 4. 6.

## ERCOLANO.

8. Francesco Balzano. Storia dell' antico Ercolano ec. Napoli 1684. in 4. *Libro di poco conto.* 3.

## SIPONTO.

9. Pompeo Sarnelli. Cronologia de' Vescovi, ed Arcivescovi Sipontini; Con le notizie storiche della vecchia, e nuova Siponto. Manfredonia 1680. in 4. 5.

## TREMITI.

10. Benedetto Coccarella. Cronica Istoriale di Tremiti tradotta dal Latino da Pietro Paolo di Ribera. Venezia 1606. in 4. 3.

Suc-

1. Successo de' Canonici Regolari Lateranensi nelle loro Isole Tremitane composto da Pietro Paolo di Ribera. Venezia 1606. in 4. lire 3.

## SICILIA.

2. Giovanni Villani. Antica Cronica del Regno di Sicilia. In 4. di stampa gotica. *Già si è detto, che questo Villani è diverso dallo Storico Fiorentino.* 10.
3. Le due Deche dell' Istoria di Sicilia di Tomaso Fazelo Siciliano divise in XX. libri tradotte dal Latino per Remigio Fiorentino. Venezia pei Guerra 1574. in 4. ed in Palermo 1628. in f. *ediz. accresciuta di varie notizie Istoriche della Sicilia di Martino la Farina. Autore degno di stima, raro, e pieno di cose curiose. Sotto il nome di Martino la Farina si coprì Ortensio Scamacca.* 15. 25.
4. Giuseppe Carnevale. Storia, e descrizione del Regno di Sicilia. Napoli pel Salviani 1591. in 4. e ivi 1651. in 4. 8.
5. Giuseppe Buonfiglio Costanzo. Istoria Siciliana, nella quale si contiene la descrizione antica, e moderna di Sicilia divisa in XX. libri, e due parti. Venezia pel Ciera 1604. ed in Messina 1613. E la terza parte *parimente* in Messina pel Brea 1613. in 4. *Libro stimato.* 14.
6. La Sicilia di Filippo Paruta descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da Lionardo Agostini; ora in miglior ordine disposta da Marco Majer, arricchita di una descrizione compendiosa di quella famosa Isola, ed illustrata di una succinta dichiarazione non più stampata intorno le sue medaglie. Palermo 1612. in f. parte prima (*solamente*); e Roma 1649. in f. *colla giunta dell' Agostini*; e Lione pel Majer 1697. in f. *edizioni tutte rare, ma rarissima la prima, quantunque mancante.* 80.
7. Filadelfo Mugnos. Ragguagli Storici del Vespro Siciliano. Palermo 1645. in 4. 6.
8. Teatro Genealogico del medesimo delle Famiglie nobili, titolate, feudatarie, ed antiche nobili di Sicilia viventi, ed estinte, diviso in tre parti con figure. Parte prima. Palermo 1647. Parte seconda. ivi 1655. Parte terza. Messina 1670. *sempre in foglio col ritratto dell' Autore.* 50.
9. Storia Cronologica de' Vicerè di Sicilia di Vincenzo Auria. Palermo (*senz' anno*) in f. 10.

De-

1. Descrizione, e Relazione del Governo, e Stato di Sicilia di Bernardino Masbel. Palermo pel Coppola 1694. in f. lire
2. Museo delle Piante rare della Sicilia, e Malta ec. Venezia 1697. in 4. 12.
3. Vincenzo Auria. La Sicilia inventrice con le giunte di Antonio Mungitore. Palermo 1704. in 4. 12.
4. Gio. Andrea Massa. La Sicilia in prospettiva. Parti due. Palermo pel Cichè 1709. in 4. *E' un Dizionario Geografico della Sicilia assai buono.* 10.
5. Cronologia universale della Sicilia Lib. tre di Francesco Aprile Siciliano. Palermo pel Bajona 1725. in f.
6. Antichità Siciliane spiegate colle notizie generali di questo Regno, in cui si comprende la Storia particolare di quelle Città, di cui se ne riportano, ed illustrano separatamente gli antichi monumenti; Opera del P. Giuseppe Maria Pancrazj. Napoli 1751. e 1752. ec. *più tomi in f.*
7. Istoria di Alesa antica Città di Sicilia col rapporto de' suoi più insigni monumenti, statue, medaglie, iscrizioni ec. raccolta da Selinunte Drogonteo P. A., e Socio Colombario di Firenze (*Principe di Torremuzza*) Palermo 1753. in 4.
8. Della Sicilia nobile opera di Francesco Maria Emanuele, e Gaetani Marchese di Villa Bianca. Palermo pel Bentivegna 1754. in f. *Parti II.*

## PALERMO.

9. Mariano Valguarena. Antichità di Palermo. Ivi pel Maringo 1614. in 4. 6.
10. Andrea Pocili. Rivoluzioni di Palermo. Verona 1649. in 4. *Seconda ediz. accresciuta delle cose occorse nell' anno 1648.* 6.
11. Agostino Inveges. Annali di Palermo. Ivi per Piero dell' Isola 1644. 1650. 1651. in f. *parti III. La prima ha per titolo;* Palermo antico; *la seconda;* Palermo sacro; *la terza;* Palermo nobile. *Con figure.* 70.

## MESSINA.

12. Placido Carafa. Compendio Storico di Messina. Venezia 1570. in 4. 6.
13. Giuseppe Buonfiglio Costanzo. Messina Città nobilissima descritta in VIII. Libri. Venezia pel Franceschi 1606. in 4. 10.

G Pla-

1. Placido Reina. Notizie Storiche di Meſſina. Parte prima. Meſſina 1658. Parte ſeconda. ivi 1668. in f. lire 25.
2. Compendio Iſtorico della Città di Meſſina. Ivi 1670. in 4. 5. *L'Autore di queſto libro fu Gio: Paolo dall' Epifania.*
3. Gio: Battiſta Colonna Romano. Congiura de' Miniſtri del Re di Spagna contro la Città di Meſſina. Ivi 1676. in 4. *Vol. III. con figure.* 20.
4. La Clemenza Reale. Iſtoria della ribellione, e racquiſto di Meſſina di Franceſco Strada. Palermo pel Coppula 1682. in f.
5. Benedetto Chiarello. Memorie Sacre della Città di Meſſina. Ivi 1705. in 4. 6.
6. La Verità ſvelata nel dritto reſtituito a chi ſi deve, ovvero prerogative, e privilegj della nobile eſemplare Città di Meſſina Capitale del Regno di Sicilia. Opera dell' Ab. D. Filippo Giacomo d'Arrigo ec. Venezia pel Tabacco 1737. in 4.

## C A T A N I A.

7. Memorie Iſtoriche della Città di Catania, dell' antica origine, e ſito di eſſa ec. da D. Pietro Carrera; Con la dichiarazione, e deſcrizione ſopra le Medaglie di Catania di Filippo Paruta, deſcritte con figure. Catania 1639. *Vol. II. in f. Molto rare.* 30.
8. Le Zolle Iſtoriche Catanee di Gio: Battiſta Guarneri. Catania 1651. in 4. *Raro.* 14.

## M O N G I B E L L O.

9. La Deſcrizione del Sito di Mongibello di Antonio Filoteo degli Omodei. Palermo 1611. in 4. *Raro.* 12.
10. Il Mongibello deſcritto da Pietro Carrera. Catania 1636. in 4. 4.
11. Breve Ragguaglio dell' incendio di Mongibello di Tomaſo Tedeſchi. Napoli 1669. in 4. 4.
12. Narrazione del fuoco uſcito di Mongibello di Carlo Mancino. Meſſina 1669. in 4. 3.

## C E F A L U'.

13. Vincenzo Auria. Origine, ed antichità di Ceſalù. Palermo 1616. in 4. 4.

MON-

## MONREALE.

lire

1. Gio: Luigi Lello. Storia della Chiesa di Monreale. Roma 1596. in 4. e Palermo 1702. in f. *Questa seconda ediz. è grandemente accresciuta dal P. Ab. D. Michele dal Giudice.* 7. 8.

## TERMINI.

2. Vincenzo Solito. Storia della Città di Termini. Palermo 1669. in 4. e Messina 1671. *Vol. II. in 4.* 5.

## CARTAGINE.

3. Agostino Inveges. Cartagine Siciliana. Palermo 1650. in 4. e ivi pel Bisagni 1651. in 4. 10.

## SIRACUSA.

4. Vincenzo Mirabella. Dichiarazione della pianta delle antiche Siracuse, e di alcune scelte Medaglie di esse, e de' Principi, che quelle possedettero. Napoli per lo Scoriggio 1613. in f. *con figure in rame. Rarissimo, e ricercatissimo.* 30.
5. Giacomo Buonanni Duca di Montalbano. L'antica Siracusa illustrata. Messina pel Brea 1624. in 4. *Libro molto raro.* 16. *E' stato magnificamente ristampato* in Palermo per l'Aicardo 1717. in f. *insieme con il Mirabella in Vol. II. con molte aggiunte.* 50.

## CALATAGIRONE.

6. Mario Pace. Delle antichità di Calatagirone. Napoli 1631. in 4. 8.
7. Pietro Paolo Moreta. Storia della Città di Calatagirone. Venezia 1664. in 4. 6.

## AOSTA.

8. Francesco Vita. Innesto Istorico della Città di Aosta. Venezia 1653. in 4. 5.

## PIAZZA.

9. Gio: Paolo Chiaranduno. Piazza Città di Sicilia antica, nuova, sacra, nobile. Messina 1654. in 4. 10.

## SCILI.

lire

1. L'antichità di Scili anticamente chiamata Casmena da Marciano Perello. Messina 1640. in 4. *Raro*. 10.

# DELLA SAVOJA, E DEL PIEMONTE.

## SAVOJA.

2. Giovanni Botero. Le Vite de' Principi Cristiani. Torino pel Tarino 1601. e 1603. in 8. parti II. *Nella prima parte si contengono le Vite di XV. Re; e nella seconda si hanno le Vite de' Conti, e Duchi di Savoja*. 4.
3. Lodovico della Chiesa. Origine della Serenissima Casa di Savoja. Torino 1608. in 4. 5.
4. Apologia seconda della Casa di Savoja contro: *La Premiere, e Seconde Savoysienne*. Torino 1632. in 4. *Ne fu Autore Pietro Monodo. La prima Apologia non si ha, che in francese con questo titolo: Apologie Françoise pour la Maison de Savoye &c. A Chambery* 1631. *in* 4. 4. 6.
5. Trattato del titolo Regio dovuto alla Casa di Savoja di Pietro Monodo; Con un ristretto delle rivoluzioni di Cipro. Torino 1633. in f. 6.
6. Agostino della Chiesa. Corona reale di Savoja. Cuneo 1655. *Vol. II. in* 4. *E' una descrizione delle Provincie, che dipendono dalla Savoja*. 15.

## PIEMONTE.

7. Lodovico della Chiesa. Compendio delle Storie del Piemonte. Torino 1601. in 4. 4.
8. Delle Storie di Piemonte Libri tre dello stesso. Torino 1608. in 4. *Nello stesso anno, e luogo quest' opera fu ristampata con accrescimenti*. 5.
9. Vera, e succinta Relazione dei successi tra le due Armate di Spagna, e Savoja. (*Senza luogo*) 1615. in 4.
10. Opurea in maschera, smascherata sotto finto nome del Cavalier Peregrino. (*Senza nota di Stampa*) in 12.

Rela-

1. Relazione delle Feste fatte dal Duca di Savoja nel Carnovale del 1618. Torino pel Pizzamiglio 1618. in 4. lire
2. Relazione dello Stato presente di Piemonte di Francesco Agostino della Chiesa. Torino 1635. in 4. 4.
3. Campeggiamenti del Piemonte di Emanuel Tesauro. Torino 1640. in f. 5.
4. Istoria del Piemonte dello stesso Tesauro. Bologna 1643. in 4. 4.

## TORINO.

5. Venaria Reale del Duca di Savoja di Amedeo Castellamonte. Torino pel Zappata 1674. in f.
6. Andrea Pauletti. Storia di Torino. Padova 1676. in 4. 3.
7. Emanuel Tesauro. Storia di Torino. Ivi 1679. *Vol. II. in f.* 18.

## NIZZA.

8. Onorato Pastorello. Storia del Monastero di Santa Chiara di Nizza. Ivi 1608. in 4. *L'Autore vi tratta molte cose spettanti alla Storia della Città.* 4.

## CHERASCO.

9. Francesco Voersio. Storia di Cherasco. Mondovì 1618. in 4. 6.

## BIELLA.

10. Carlo Antonio Coda. Ristretto del sito, e qualità della Città di Biella, e sua Provincia. Torino 1657. in 4. 4.

## FOSSANO.

11. Giovanni Negri. Origine, e fondazione della Città di Fossano. Torino 1650. in 8. 3.

## SALUZZO.

12. Lodovico della Chiesa. Compendio della Storia di Saluzzo. Ivi 1604. in 4. 5.

## VERCELLI.

13. Le Antichità di Vercelli di Carlo Amadeo Bellini. Torino 1659. in 4. 5.
14. Serie degli Uomini, e Donne illustri della Città di Vercelli dello stesso Bellini. Vercelli pel Marta 1659.

## ALESSANDRIA.

lire

1. Annali di Alessandria di Girolamo Ghilini. Milano pel Marelli 1666. in f.

## MONFERRATO.

2. Virgilio Pagani. Della Guerra di Monferrato fatta da Carlo Emanuel Duca di Savoja. Torino 1613. in 4. 4.
3. Compendio del Fatto, e discorso della causa di Monferrato in favore del Duca di Savoja. (*Senza nota di stampa*) in f. *Vi è unita la Risposta*.
4. Il Soldato Monferrino del Capitan Latino Verità (*Vittorio Siri*). in 4. (*Senza nota di stampa*); e Casale 1641. in 4.
5. L'Istorico politico indifferente, ovvero considerazioni sopra il discorso intitolato: Il Soldato Monferrino del Capitan Latino Verità. (*Senza nota di stampa in 4.*) *E' opra di Gio: Battista Birago Avvogadro*.
6. Lettera di Guido Aldobrandino Sangiorgio intorno al Manifesto del Cardinal Duca di Mantova in data d'Asti nel mese di Giugno 1613. in 4.
7. Cronica del Monferrato di Benvenuto Sangiorgio. Casale per il Piazzano 1639. in f. *Rarissimo*.
8. Lo Scudo, e l'asta del Soldato Monferrino impugnati alla difesa del suo politico Sistema. Cefalù per il Leontino 1641. in 4. *Si dice di Vittorio Siri*.

## ACQUI.

9. Luca Probo Blesi. Acqui Città antica del Monferrato con addizioni del P. Antonio Ruba. Tortona pel Viola 1614. in 4. 6.

## SOSPELLO.

10. Istoria della Città di Sospello (*nella Liguria Savojarda, e Torinese*) di Sigismondo Alberti. Torino pel Mairesse 1728. in 4.

DELLA

# DELLA TOSCANA.

## FIRENZE.

1. IStoria Fiorentina di Leonardo Aretino tradotta in lingua volgare da Donato Acciajoli. Venezia 1473. in f. e ivi per Jacopo di Rossi 1476. in f. e Firenze per Bartolomeo P. 1492. pure in f. E con la giunta del XIII. Libro del Sansovino, riveduta, ampliata, e corretta dal medesimo. Venezia pel Sansovino 1561. in 4. *Storia scritta elegantissimamente, ed è forse la miglior opera da Leonardo composta. L'aggiunta sopradetta comprende dal* 1440. *fino al* 1560. — lire 30. 14.

2. Istoria Fiorentina del Poggio trasportata dal latino in italiano da Jacopo Poggio suo figliuolo. Venezia per l'Uomo d'ottimo ingegno M. Jacopo de' Rossi di nazione Gallo a 8. Marzo 1476. in f. *e ivi prima per lo stesso l'anno medesimo* 12. *Febbrajo; ediz. bellissima*; e Firenze per Bartolomeo P. Fiorentino 1497. in f.; E riveduta da Francesco Serdonati. Ivi pel Giunti 1598. in 4. *Il Testo latino non fu stampato, che nel* 1715. *colle note di Gio: Battista Recanati.* — 40. 10.

3. Provedigioni, e leggi da osservarsi dalla Repubblica Fiorentina di Domenico di Ruberto di Ser Mainardo Cechi. (*senza luogo*) per Francesco di Dino di Jacopo 1496. in 8.

4. Istorie Fiorentine di Nicolò Machiavello dal 1200. in circa fino al 1492. Venezia 1527. in 8. e Firenze 1532. in 4. *ediz. allegata dalla Crusca; e di nuovo* Venezia 1540., e 1554. *in* 8. *e di nuovo* Firenze 1551. in 4. *Stanno anche nelle sue opere, che furono impresse in* Venezia da Aldo 1540. in 8. Vol. III. dal Giolito 1550. in 12. e dal Giglio 1554. in 8. *Molto rare.* — 12. 5. 40. 24.

5. Istoria di Giovanni Villani Cittadino Fiorentino nuovamente corretta, e alla sua vera lezione ridotta col riscontro de' Testi antichi. Firenze presso i Giunti 1587. in 4. *ediz. citata dalla Crusca. Giugne fino al* 1348. *La prima impressione divisa in XII. libri riveduta dal Bruccioli fu fatta in Venezia col titolo di Croniche dal Zannetti* 1537. *in f. La seconda fu pure in Venezia* 1559. *ad istanza de' Giunti di Firenze, la quale si giudica dall' Haym migliore della succennata del* 1587. *perchè fu corretta da Remigio Fiorentino, che vi pose le note marginali con molte dotte osservazioni; ma di contrario sentimento sono i Compilatori del Vocabolario.* — 30. 20.

1. Istoria di Matteo Villani, che continua quella di Giovanni suo fratello, e contiene IX. libri. Firenze per i Giunti 1562. 1567. e 1581. *sempre in 4. edizioni tutte citate dalla Crusca. Nelle due ultime vi è compresa la Giunta di Filippo suo figliuolo. E col titolo:* Cronica universale de' suoi tempi. Firenze pel Torrentino 1554. *in* 8. *Parti II.* — lire 14. 30.
2. Istoria di Matteo Villani (*i tre ultimi libri*) con una Giunta di Filippo Villani suo Figliuolo, che arriva sino al 1364. Venezia ad istanza de' Giunti 1562. in 4. e Firenze per i Giunti 1577. 1581. e 1596. *sempre in 4. Fa testo di lingua, e l'impressione allegata dalla Crusca è quella del 1577. Tutti e tre i libri di questi Villani, se ritrovansi uniti, si hanno per rari.* — 10. 20. 100.
3. Dichiarazioni sopra la riforma della Camera, e dell'Archivio di Firenze. Ivi pel Marescotti 1560. in 4.
4. Descrizione dell'entrata in Firenze di Giovanna Regina d'Austria per le sue nozze con Francesco de' Medici Principe di Firenze, ristampata, e riveduta dal suo Autore Domenico Mellini. Firenze pei Giunti 1566. in 8.
5. Le Difese de' Fiorentini contra le false calunie del Giovio. Lione pel Martino 1566. in 4. *Questa è la prefazione delle Istorie Fiorentine di Gian Michel Bruto tradotta da Federigo degli Alberti. Anzi che essere le difese de' Fiorentini sono le accuse di Papa Clemente VII. a confutazione del Giovio.*
6. Descrizione dell'apparato della Commedia, ed intermedj d'essa recitata in Firenze l'anno 1565. il giorno di S. Stefano ristampata con nuova aggiunta. Firenze pei Giunti 1566. in 8.
7. Istoria antica di Ricordano Malespini Gentiluomo Fiorentino dall' Edificazione di Firenze sino al 1281. Con l'aggiunta di Giachetto suo Nipote dal detto anno sino al 1286. Firenze per i Giunti 1568. e 1598. in 4. E collazionata, e corretta dal Biscioni. Ivi dal Tartini, e Santi Franchi 1718. in 4. *con la giunta della Cronica di Gio. Morelli, che non era mai stata prima pubblicata. Buona, e corretta edizione. Fa testo di lingua, e tutte e tre le edizioni si citano dalla Crusca.* — 15. 8.
8. Diario de' successi seguiti in Italia, e particolarmente in Firenze dall'anno 1498. sino al 1512. scritto da Biagio Buonaccorsi con la Vita di Lorenzo de' Medici il vecchio scritta da Niccolò Valori. Firenze per i Giunti 1568. in 4. — 10.
9. Descrizione della Mascherata della Bufola fatta in Firenze all'

Arci-

Arciduca d'Austria. Firenze pel Panizio 1569. in 4. lire

1. Cristoforo Cieco da Forlì. Cronica universale dell' antica regione di Toscana. Firenze 1572. in 8. 4.

2. Descrizione della Pompa funerale fatta nell'esequie di Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana. Firenze per i Giunti 1574. *in 4. col ritratto di Cosimo.*

3. Defensione della Città di Firenze, e de' Fiorentini contro le maldicenze de' maligni composta da Paolo Mini. Lione pel Tinghi 1577. in 8. 10.

4. Storie Pistolesi, ovvero delle cose avvenute in Toscana dall' anno 1300. al 1348. e dell'origine della parte Bianca, e Nera ec. Firenze pei Giunti 1578. in 4. e ivi pe' Tartini, e Franchi 1733. in 4. *edizioni ambedue citate dalla Crusca.* 18.

5. Pietro Buoninsegni. Istoria Fiorentina sino al 1410. Firenze pel Marescotti 1581. in 4. *L'Autore di questa Istoria non fu Pietro, ma Domenico Buoninsegni suo Padre, di cui si ha la seguente, che forma la seconda parte.* 14.

6. L'Istorie di Domenico Buoninsegni dal 1410. al 1460. Firenze pel Landini 1637. in 4.

7. Le Storie della Città di Firenze di Jacopo Nardi dal 1494. al 1531. con un Discorso alla fine sopra lo stato della Città di Lione (*di Francesco Giuntini*) ed un Catalogo de' Confalonieri di Giustizia del supremo Magistrato. Lione per l'Ancelin 1582. in 4. *E senza il Catalogo de' Confalonieri, e il Discorso del Giuntini, ma con una Istruzione per leggere le Storie ordinatamente, e con sommarj, e la tavola.* Firenze pel Sermartelli 1584. in 4. 10.

8. Vincenzo Borghini. Discorsi Istorici. Parte prima; cioè dell' origine di Firenze; Della Città di Fiesole; Della Toscana, e sue Città; De' Municipj, e Colonie Romane; Delle Colonie latine; Delle Colonie militari; De' Fasti Romani. Parte seconda. Dell'arme, e famiglie Fiorentine; Della moneta Fiorentina; Se Firenze fu spianata da Atila; Se Firenze ricomperò la libertà da Ridolfo Imperatore. Della Chiesa, e Vescovi Fiorentini. Firenze per i Giunti 1584. e 1585. in 4. *edizione rarissima citata dalla Crusca.* E con annotazioni di Domenico Maria Manni. Firenze pel Viviani 1755. in 4. *Questi Discorsi sono assai stimati.* 80.

9. Descrizione delle Pompe, e delle Feste nella venuta in Firenze

renze di D. Vincenzo Gonzaga Principe di Mantova, e del Monferrato, per Donna Eleonora de' Medici Principessa di Toscana sua Consorte. Firenze pel Sermartelli 1584. in 4. lire

1. Francesco Bocchi. Bellezze di Firenze. Ivi 1591. 1592. e 1595. in 8. E con le aggiunte di Giovanni Cinelli. Ivi pel Gugliantini 1677. in 8. 8.
2. Paolo Mini. Discorso della Nobiltà di Firenze, e de' Fiorentini. Firenze pel Manzani 1593. in 8. e pel Timan 1614. in 8. 6.
3. Avvertimenti, e digressioni sopra il detto Discorso. Firenze pel Manzani 1594. in 8. 3.
4. Essequie di Filippo II. Catolico celebrate in Firenze dalla Nazione Spagnuola descritte da Aurelio Biondi. Firenze pei Giunti 1599. in 4. e 1602. in 4.
5. Scipione Ammirato. Istorie Fiorentine. Parte prima. Firenze per i Giunti 1600. in f. e Parte seconda. ivi pel Massi 1641. in f. *La prima Parte fu di nuovo pubblicata colle aggiunte di Scipione Ammirato (il giovane)*. Firenze pel Mussi 1647. *Tomi II. in foglio. La storia è divisa in lib. XXXV. e arriva fino al 1574. L'Ammirato fu detto Principe degl' Istoriografi del suo secolo, e l'Accademia della Crusca lo chiama* Nuovo Livio. 30. 50.
6. Le Vite de' Santi, e Beati di Toscana di Silvano Razzi. Firenze 1601. in 4. e ivi pel Sermartelli 1627. in 4. 6.
7. Riforma, e prammatica sopra l'uso delle perle, gioje, vestire, ed altro della Città, e del Contado di Firenze. Firenze pel Massi 1637. in 4.
8. Descrizione delle Feste fatte in Firenze per le Nozze di Ferdinando II. e Vittoria d'Urbino Gran Duchessa di Toscana. Firenze 1637. in 4. *con figure di Stefano della Bella*. 8.
9. Relazione della Città di Firenze, e del Gran Ducato di Toscana sotto il Gran Duca Ferdinando II. di Galeazzo Gualdo Priorato. Colonia per Pietro de la Place 1668. in 8.
10. Memorie del Calcio Fiorentino tratte da diverse scritture da Pietro Bini. Firenze alla Condotta 1668. in 4.
11. Firenze Città nobilissima illustrata da Leonardo Leopoldo del Migliore. Prima, seconda, e terza parte del primo libro (*solamente*). Firenze nella Stamperia della Stella 1684. in 4. *Si vuole, che il vero Autore di quest' opera sia stato Pietro Antonio dell' Ancisa*. 10.
12. Cosimo della Rena. Serie degli antichi Duchi, e Marchesi di To- 14.

Toscana. Firenze 1690. in f. Parte prima (*solamente*). lire

1. Raffaello del Bruno. Ristretto delle cose più notabili di Firenze. Ivi pel Carlieri 1698. in 12. *Questa seconda ediz. ha l' aggiunta della seconda parte contenente i Luoghi suburbani scritta dal Cavalier Anton Francesco Marmi.* 4.
2. Gio. Battista Casotti. Memorie Istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell' Impruneta. Firenze 1714. in 4. 6.
3. Cronaca di Buonaccorso Pitti dal 1412. al 1430. Firenze pel Manni 1720. in 4. *di Crusca prima edizione.*
4. Storia Fiorentina di Benedetto Varchi dal 1527. al 1538. In Colonia (*Augusta*) per il Martello 1721. in f. *col ritratto, citata dalla Crusca.* Ed in Leiden 1723. in f. *ediz. accresciuta. La miglior impressione di Colonia è quella, che a pag. 639. racconta la scelleratezza di Pier Luigi Farnese.* 70. 80.
5. Donato Giannotti. Della Repubblica Fiorentina. Venezia pel Hertz 1721. in 8. *E' la più celebre fra le opere del Giannotti.*
6. Serie de' Senatori Fiorentini di Giuseppe Maria Manni. Firenze pel Manni 1722. in 4.
7. Storie Fiorentine di Bernardo Segni dall' anno 1527. al 1555. con la Vita di Niccolò Capponi Gonfaloniere della Repubblica Fiorentina descritta dal medesimo Segni. Augusta per il Mertz 1723. in f. *col ritratto dell' Autore, e del Capponi; ediz. allegata dalla Crusca.*
8. Notizia della vera Libertà Fiorentina (*del Filippi Baron di Spannaghel*). *Senza luogo* (*Milano*) 1724. *e* 1725. *ec. Tom. III. in f.*
9. Istoria Fiorentina di Dino Compagni dall' anno 1280. al 1327. Firenze pel Manni 1728. in 4. *ediz. citata dalla Crusca.*
10. Comentarj de' fatti civili occorsi in Firenze dall' anno 1215. al 1537. di Filippo de' Nerli. Augusta (*Firenze*) per il Mertz, e Majer 1728. in f. *sono lodati dal Varchi, e dal Segni.*
11. Cronica di Firenze dall' anno 1300. al 1370. di Donato Velluti. Firenze pel Manni 1731. *in* 4. *ediz. citata dalla Crusca.*
12. Cronichette antiche di varj Scrittori del buon Secolo nella Lingua Toscana. Firenze pel Manni 1737. *in* 4. *ediz. procurata dal Biscioni, e citata dalla Crusca.*
13. Storia di Goro Dati dall' anno 1380. all' anno 1405. con annotazioni. Firenze pel Manni 1735. in 4. *di Crusca prima ediz.*
14. Vite de' Santi, e Beati Fiorentini scritte da Giuseppe Maria Brocchi. Firenze per l' Albizzini Parte prima 1742. in 4. e Parte seconda 1752. in 4.

De-

1. Descrizione della Provincia del Mugello con la Carta geografica del medesimo. Aggiuntavi un antica Cronica della nobil Famiglia di Lutiano ec. illustrata con alcune annotazioni del Dott. Giuseppe Maria Brocchi Sacerd. Fiorentino. Firenze 1748. in 4. lire
2. Storia della Guerra di Semifonte scritta da M. Pace da Certaldo, e Cronichetta di Neri degli Strinati. Firenze 1752. *E' scritta in bella lingua Toscana. La prefazione si dice del Dott. Martini.*
3. Notizie Istoriche delle Chiese Fiorentine divise ne' suoi quartieri. Opera di Giuseppe Richa della Comp. di Gesù. Firenze 1754. e 1755. *e seguenti in più Vol. in* 4.
4. Toscana illustrata nella sua Storia con varj scelti monumenti, e documenti per l'avanti, o inediti, o molto rari (*del Proposto Gori*) Livorno pel Santini 1755. in 4.
5. Storia Cronologica della Città di Firenze, o siano Annali della Toscana, che possono servire d'illustrazione, e di aggiunta agli Annali d'Italia del Proposto Muratori divisi in due Tomi dall' Ab. Giuseppe Maria Mecatti; il primo dalla fondazione di Firenze fino all' anno 1435.; il secondo fino al 1600. Napoli nella Simoniana 1755. in 4.

## LUCCA.

6. Gli Statuti della Città di Lucca tradotti da Tobia Sirti Lucchese. Lucca 1539. in f. 10.
7. Gli Statuti del Fondaco della Repubblica di Lucca. Ivi 1590. 10.
8. Cesare Franciotti. Istoria de' Santi di Lucca. Ivi 1613. in 4. 4.
9. Girolamo Beraldi (*cioè Altogradi*). Relazione di alcuni successi occorsi alla Repubblica di Lucca. Colonia (*cioè Lucca*) 1640. in f. 6.
10. Difesa della Repubblica di Lucca del medesimo Beraldi. Colonia (*cioè Lucca*) 1640. in f. 5.
11. Relazione della Signoría di Lucca di Galeazzo Gualdo Priorato. Colonia per Pietro de la Place 1668. in 8.
12. Fabrizio Ardizzone. Discorso sopra l'essenza, ed effetti dell' acque minerali singolarmente del Monte di Corsena Stato della Repubblica di Lucca. Genova pel Bottari 1680. in 4. *Di quest' acque ne hanno scritto ancora il Sig. Duccini Professore in Pisa, e il Sig. Regali Medico in Lucca.* 6.

MON-

## MONTEPULCIANO.

1. Spinello Benci. Istoria di Montepulciano. Firenze per il Massi, e Landi 1641. in 4. E ampliata, e ricorretta. ivi pel Massi 1646. in 4. lire 10.

## SIENA.

2. Origine, e accrescimento della Città di Siena di M. Bartolomeo Benvoglienti. Roma pel de Angeli 1571. e 1574. in 4. 8.
3. Statuti dell'Università de' Mercanti di Siena. Ivi 1572. 4.
4. Orlando Malavolti. Istoria de' fatti, e guerre de' Sanesi, così esterne, come civili. Siena 1574. in 4. parte prima, e Venezia (*Siena*) per Silvestro Marchetti 1599. in 4. parti III. Giunge fino al 1555. 16.
5. Bandi, ordini, e provvisioni appartenenti al governo della Città, e Stato di Siena di Luca Bonetti. Siena pel Bonetti 1584. in 4.
6. Relazione della Giostra a campo aperto fatta in Siena dagli Uomini d'Arme Sanesi alla presenza de' Principi di Toscana. Siena pel Florimi 1602. in 4.
7. Giugurta Tommasi. Istoria di Siena. Venezia pel Pulciani 1625. e 1626. *Vol. II. in 4. Parti II.* 10.
8. Francesco Cionacci. Memorie dell'insigne Madonna di Provenzano di Siena. Firenze 1681. in 8. 5.
9. Lancilotto Politi. La sconfitta di Monteaperto data da' Sanesi a' Fiorentini. Firenze 1681. in 4. 6.
10. Arme delle Famiglie Nobili di Siena, che al presente si trovano. (*di Girolamo Gigli*). *Senza luogo, e stampatori 1706. in f.*
11. Notizie Istoriche della nobile, ed antica Città di Siena di Francesco Masetti Romano. Lucca 1722. pel Marescandoli in 4. *L'Autore di quest' Operetta fu Gregorio Angiolo Farulli Camaldolese, che si coprì sotto il finto nome di Francesco Masetti.*
12. Supplemento Istorico all' antiche notizie dell' antica, e nobile Città di Siena già date in luce dal Sig. Francesco Masetti Nobile Romano. Lucca 1723. in 4. *Anche questa è fatica del detto P. Farulli.*
13. Storia del Vescovado della Città di Siena unita alla serie cronologica de' suoi Vescovi, ed Arcivescovi estratta ec. dal Caval. Gio. Antonio Pecci Senese. Lucca 1748. in 4.

An-

1. Annotazioni alla Storia Cronologica de' Vescovi, e Arcivescovi della Città di Siena del medesimo Caval. Pecci. Ivi 1749. in 4. lire
2. Relazione delle cose più notabili della Città di Siena sì antiche, come moderne. Siena 1752. in 12. *E' opra del medesimo Caval. Pecci.*
3. Memorie storico critiche della Città di Siena, che servono alla Vita civile di Pandolfo Petrucci, con la continuazione ec. raccolte dal medesimo Caval. Pecci. Siena 1755. fino al 1760. *Vol. IV. in 4. Comprendono dal 1480. al 1559.*

## MONT' ALCINO.

4. L'origine di Mont' Alcino di Domenico Cerrati suo Cittadino con intenzione di fare un sommario de' fatti, ed avvenimenti suoi. Macerata pel Martelli 1588. in 4.

## PISA.

5. Camillo Ranier Borghi. L'Oplomachia Pisana, ovvero la Battaglia del Ponte di Pisa. Lucca pel Frediani 1613. in 4. 6.
6. Paolo Tronci. Memorie Istoriche di Pisa. Livorno 1682. in 4. 6.

## PISTOJA.

7. Le Storie Pistolesi col Diario di Guido Monaldi ec. *si sono poste sotto Toscana.*
8. Lettera di Vincenzo Comandi a Desiderio Montemagno sopra il tentativo di Guerra contro Pistoja. Ivi pel Fortunati 1643. in 4.
9. Michel Angelo Salvi. Istoria di Pistoja. Tomo primo. Roma 1656. Tomo secondo. Pistoja 1657., e Tomo terzo. Venezia 1662. *tutti in* 4. 14.
10. Memorie Storiche della Città di Pistoja raccolte da Jacopo Maria Fioravanti Nobile patrizio Pistojese. Lucca pel Benedini 1758. in f.

## PRATO.

11. Giovanni Miniati. Narrazione, e disegno della Terra di Prato. Firenze 1596. in 8. 5.

## CORTONA.

12. Istoria della Città di Cortona di Jacopo Lauro Romano. Roma 1634. *in 4. bislungo.* Do-

1. Domenico Tartaglini. Descrizione della Città di Cortona con l'aggiunta di diversi fatti di essa. Perugia 1700. in 4. lire 6.

## FOJANO.

2. Apologia, ovvero difesa dell'aria di Fojano, con un trattato dell' antichità di Fojano, Marciano, e Cortona per Nicolò Mannozzi. Firenze 1613. in 4. 8.

## SAN SAVINO.

3. Cronichetta di Toscana di D. Agostino Fortunio Monaco Camaldolese Fiorentino, dove si scrive l'origine, e gli stati diversi passati dalla Terra del Monte Sansavino, mediante le guerre de' Fiorentini, Aretini ec. che famiglie ha prodotte ec. con alcune vite, con quella del Sig. Ascanio della Corgna. Fiorenza pel Sermartelli 1583. in 4. 6.

## SAN GEMINIANO.

4. Gio: Vincenzo Coppi. Annali, e memorie, e uomini illustri della Terra di San Geminiano. Firenze 1595. in 4. 6.

## FIESOLE.

5. Scipione Ammirato. Vescovi di Fiesole, Volterra, ed Arezzo con le giunte di Scipione Ammirato il giovane. Firenze pel Massi 1637. in 4. 6.
6. Raccolta de' Discorsi Istorici sopra l'antica Città di Fiesole (*pubblicata da Niccolò Mancini*). Firenze pel Paperini 1729. in 4.

## VOLTERRA.

7. Mario Giovanelli. Cronistoria dell'antichità, e nobiltà di Volterra. Pisa 1613. in 4. 6.
8. Notizie Istoriche della Città di Volterra, alle quali s'aggiugne la serie de' Podestà, e Capitani del Popolo ec. opera dell' Avvocato Lorenzo Aulo Cecina, data in luce, illustrata con note, ed accresciuta da Flaminio dal Borgo. Pisa pel Giovanelli 1758. in 4.

## AREZZO.

9. Annali, ovvero Notizie Istoriche dell'antica, nobile, e valorosa Città di Arezzo in Toscana dal suo principio fino al pre-

presente anno 1717. dell' Ab. Pietro Farulli ( *D. Gregorio* lire *Angiolo Farulli Camaldolese*) Foligno pel Campitelli 1717. in 4.

1. Relazione di Gio: Rondinelli sopra lo stato antico, e moderno della Città di Arezzo ec. illustrata con note; aggiuntivi due racconti ec. Arezzo 1755. in 8.

## VOLSENO, oggidì BOLSENA.

2. Storia di Volseno antica Metropoli della Toscana descritta in IV. libri da Andrea Adami. Roma pel de' Rossi *Tomi II. in 4. il primo 1737. ed il secondo 1734. con figure.*

## LIVORNO.

3. Antonio Cavalieri. Coronazione di Livorno. Ivi 1613. in 4. 4.
4. Origine di Livorno di Niccolò Magri. Livorno 1647. in 8. *E col titolo:* Discorso cronologico dell' origine di Livorno in Toscana. Napoli pel Savio 1647. in 12. 3.

## PESCIA.

5. Placido Puccinelli. Istoria d'Ugo il Grande Duca di Toscana con la Cronica della Badia di Firenze; Il trattato delle Iscrizioni Sepolcrali; e con le Memorie di Pescia Terra cospicua in Toscana. Venezia pel Leni 1643. in 4. e Milano 1664. in 4. 10.

---

# DELLO STATO GENOVESE.

## GENOVA.

6. AGostino Giustiniano. Annali della Repubblica di Genova. Genova pel Bellono 1537. in f. *Giungono fino al 1528.* 25.
7. Ristretto delle Storie Genovesi di Paolo Interiano. Lucca pel Busdrago 1551. in 4. 12.
8. Uberto Foglietta. Della Repubblica di Genova Lib. II. Roma pel Blado 1559. in 8. *con la tavola;* e Milano pel degli Antonj 1577. in 8. *Del Blado ve ne sono due ediz. la seconda di pag. 141. è la migliore.* 4.
9. Leggi, e riforme della Repubblica di Genova fatte da XII. Cittadini l'anno 1528. Pavia pel Bartoli 1575. in 4.
10. Leggi della Repubblica di Genova composte dalli Legati del Pon-

Pontefice, dell' Imperatore, e del Re Cattolico tradotte dal latino da Giampaolo Pianta; Con aggiunta di due mani di dichiarazioni non ſtampate prima in Latino. Napoli pel Cacchio 1577. in 4. lire

1. Dialogo delle Bellezze di Genova del Sig. Bartolomeo Paſchetti, nel quale ſi ragiona del Sito della Città, degli Uomini illuſtri ec. di nuovo dato in luce. Genova 1583. in 8. 5.
2. Giacomo Bonfadio. Gli Annali di Genova dal 1528., dove finiſce il Foglietta ſino al 1550. tradotti da Bartolomeo Paſchetti. Genova pel Bartoli 1586. in 4. e 1597. in f. *L'Autore fu mal pagato per queſta ſua fatica.* 4.
3. Uberto Foglietta. Iſtoria di Genova Lib. XII. tradotta da Franceſco Serdonati. Genova 1597. in f. 28.
4. Diſcorſo ſopra i Governi antichi di Genova di Odoardo Ganduci. Genova 1614. in 4. 4.
5. Ragionamento del medeſimo Ganduci della converſione de' Genoveſi. Genova 1615. in 4. 4.
6. Verità eſaminata a favor del Popolo di Genova contro alcuni Tiranni dello ſteſſo Popolo. Genova in caſa dell' Autore con licenza, e autorità del Popolo Patrone, e privilegio della Verità 1628. in 8.
7. Agoſtino Maſcardi. La congiura del Conte Gio. Luigi Fieſchi. Venezia 1629. in 4. ed in Bologna 1639. in 4. *Ve n'ha una ediz. d'Anverſa 1629. in 4. Quella di Bologna è la più compita.* 3.
8. Federigo Federici. Lettera ſopra alcune memorie della Repubblica di Genova. Ivi pel Pavoni 1634. in 4.; e Milano l'anno ſteſſo in 8. 3.
9. Nobiltà di Genova di Agoſtino Franzone. Regoli 1636. 6.
10. Leggi delle compre di S. Giorgio della Sereniſs. Repubblica di Genova riformate l'anno 1568. Genova 1637. in f. 15.
11. Liguria trionfante delle principali Nazioni del Mondo di D. Epifanio Ferrari. Genova 1643. in f. 6.
12. Guerre de' Genoveſi contro Alfonſo Re d'Aragona di Gianagoſtino della Lengueglia. Genova pel Calenzani 1643. in 4.
13. Nuovi contra i Vecchj. Dialogo ſopra il Governo di Genova. (*Senza nota di ſtampa*) in 8.
14. Gio. Bernardo Veneroſo. Genio Ligure riſvegliato. Genova 1650. *in f. reale.* 6.
15. Raffaello della Torre. Per gli affari Finarini di Genova. Ivi pel Ferroni 1655. in f.

1. Relazione della Città di Genova di Galeazzo Gualdo Priorato. Colonia per Pietro de la Place 1668. in 8. lire
2. Saggi Cronologici, o sia Genova nelle sue Antichità ricercata. Ivi 1692. in 8.
3. Le Storie della Famiglia Spinola del P. Massimiliano Dezza. Piacenza 1694. in f. *Libro bene scritto, il qual contiene molte cose spettanti alla Storia di Genova.* 10.
4. Filippo Casoni. Annali della Repubblica di Genova del Secolo XVI. Genova 1708. in f. 15.
5. Della Storia di Genova negli anni 1745. 1746. 1747. Libri III. *Senza luogo (che fu Modena)* 1748. *E' opra del Marchese Doria.*

## SAVONA.

6. Agostino Maria Monti. Compendio di Memorie storiche di Savona. Roma 1697. in 8. 3.

## SARZANA.

7. Francesco Cicala. Discorso sopra le convenzioni di Sarzana con Genova. Lucca 1654. in 4. 4.

## CORSICA.

8. Anton Pietro Filippini. Istoria di Corsica Lib. XIII. insino all' anno 1594. da diversi Autori raccolta, ed ampliata. Turnon pel Michaeli 1594. 6.
9. Della Guerra fatta da' Francesi, e de' tumulti suscitati poi da Sampiero della Bastelica nella Corsica Lib. VIII. di Michele Merello; Con una breve dichiarazione dell' istituzione della compra di S. Giorgio, e de' Principali della Corsica. Genova 1607. in 4. 6.

## BONIFAZIO.

10. Gio: Battista Marzolaccio. Descrizione delle cose di Bonifazio Terra principale in Corsica. Bologna 1625. in 8. 3.

DEL

# DEL DUCATO DI PARMA.

## PARMA.

1. GUerre di Parma (*Canti VII.*) Parma per Set Viotto 1557. in 8. *Questo Poema si può annoverare fra i libri storici di Parma.* lire
2. Vincenzo Carrari. Istoria de' Rossi Parmigiani. Ravenna pel Tebaldini 1583. in 4. 4.
3. Descrizione di Parma, suoi Fiumi, e largo Territorio di Bonaventura Angeli. Parma pel Vittorio 1590.
4. Istoria della Città di Parma, e descrizione del Fiume Parma Lib. VIII. del medesimo Angeli. Parma pel Viotto 1591. in 4. *Opera assai ricercata.* 20.
5. Lettera scritta in risposta del libro stampato sopra le ragioni del Duca di Parma contro la presa della Città, e Ducato di Castro l'anno 1641. (*Senza nota di stampa*) in 12.
6. Catalogo de' Vescovi di Parma di Ranuccio Pico. Parma 1642. in 4.
7. Ponderazioni, e risoluzione del parere stampato sotto nome di Fra Francesco d'Assisi Teologo della Repubblica di S. Marino contro il Duca di Parma, ed altri Principi. (*Senza nota di stampa*) in 4.

## PIACENZA.

8. Cronica dell' origine di Piacenza già latinamente fatta per Omberto Locato, e ora dal medesimo tradotta dal Latino in Volgare. Cremona pel Conti 1564. in 4. *Raro.*
9. Descrizione del Torneo fatto in Piacenza nella venuta di D. Giovanni d'Austria. Piacenza pel Conti 1574. in 4.
10. Pietro Maria Campi. Istoria Ecclesiastica di Piacenza. Ivi pel Bazachi 1659. e 1662. in f. *Tomi III.* 40.
11. Memorie Storiche di Piacenza compilate dal Proposto Cristoforo Poggiali Bibliotecario di S. A. R. Piacenza pel Giacopazzi 1758. *Tomi IV. in 4.*

# DEL DUCATO DI MODENA.

## MODENA.

1. INformazione de' Successi per l'invasione dell'armi Spagnuole negli Stati del Duca di Modena. Ivi 1655. in 4. lire 3.
2. Vite, ed Elogii de' Cardinali Modonesi di Lodovico Vedriani. Modona 1662. in 4.
3. Lodovico Vedriani. Istoria di Modena. Ivi *parte prima* 1666. in 4. e *parte seconda* 1667. in 4. 12.
4. Lettera intorno alla funzione del Battesimo del Figliuolo primogenito di Rinaldo Duca di Modena. Ivi pel Soliani 1700. in 4.

## GARFAGNANA.

5. Pellegrino Pauluzzi. La Garfagnana illustrata. Modena 1724. in 4. 4.

## REGGIO.

6. Fulvio Azzari. Compendio della Storia della Città di Reggio. Ivi pel Bartoli. 1623. in 4. 4.
7. Catalogo de' Vescovi della Città di Reggio di Lombardia nuovamente formato, accresciuto ec. da Bartolomeo Prospero Camellini. Parma pel Monti....
8. Notizie Istoriche della Città di Reggio di Lombardia date alla luce da D. Camillo Affarosi da Reggio Ab. Benedettino. Padova nella Stamperia del Seminario in 4.

## MALTA.

9. Dell' Istoria di Malta, e successo della guerra fra quei Cavalieri, ed il Gran Turco Sultano Solimano l'anno 1565. da Pietro Gentile di Vendome. (*Senza nota di stampa*) 1565. in 8. e Bologna pel Rossi 1566. *pure in* 8. 5.
10. Statuti della Religione de' Cavalieri Gerosolimitani tradotti di Latino in lingua Toscana da Paolo del Rosso Caval. del detto Ordine; Con l'origine di essa Religione, e la descrizione dell' Isola di Malta. Firenze per i Giunti 1567. in 8.
11. Discorso intorno all' Isola di Malta. Ivi 1576. in 4. 8.
12. Istoria della Sacra Religione, e Milizia di S. Giovanni Gerosoli-

solimitano di Giacomo Bosio. Roma pel Faciotto 1594. lire
*Tomi II. in f.* e ivi per lo stesso 1602. *Tomo III. in f.* E coll' aggiunta della parte seconda per opera di Carlo Aldobrandini. *Di nuovo* Roma pel Faciotto 1621. 1629. 1670. e 1676. e Napoli per Parrino 1684. in f. I frontispicj di quest' opera sono incisi dal Tempesta. 100.

1. Girolamo Marulli. Vite de' Gran Maestri della Religione Gerosolimitana. Napoli 1636. in f. 6.
2. Gianfrancesco Abela. Malta illustrata; ovvero della descrizione di Malta Isola nel Mare Siciliano con le sue antichità, ed altre notizie Lib. IV. Malta pel Bonacota 1647. in f. *con figure. Libro curioso, e rarissimo.* 90.
3. Istoria della Religione Gerosolimitana di Bartolomeo dal Pozzo dall' anno 1571. al 1636. Verona per il Berno 1703. in 4. *Prossiegue quella di Giacomo Bosio.*
4. Continuazione della detta Istoria di Bartolomeo dal Pozzo data fuori dopo la morte dell' Autore. Venezia per l'Albrizzi 1715. in 4.
5. Origine della Religione Gerosolimitana con la serie de' suoi Gran Maestri ec. di Aldigherio Fontana. Bologna pel Pisarri 1704. in 12.
6. Le Glorie immortali della Religione di S. Stefano nelle Armi, e nelle Lettere del medesimo Fontana. Milano 1706. in 4. *con figg.*
7. Codice Diplomatico dell' Ordine Gerosolimitano di Malta raccolto da Sebastiano Pauli da varj documenti ec. Lucca pei Marescandoli 1733. in f. Vol. I.
8. . . . . . Vol. II. raccolto da varj documenti per servire alla Storia di quell' Ordine in Rodi, e in Malta. Lucca per gli stessi 1737. in f.

## RODI.

9. Descrizione dell' assedio della Città di Rodi di Guglielmo Coarsin. (*Senza nota di stampa*) in 4. *tradotta dal Latino.* Molto stimata, e rara.
10. Isola di Rodi di Vincenzo Maria Coronelli. Venezia alla Libreria sopra il Ponte di Rialto 1688. in 8.

## ELVEZIA.

lire

1. Elvezia profana, e ſacra di Ranuccio Scotti (*Veſcovo di Borgo San Donino*). Macerata pel Griſei 1642. in 4. *Parti II.*
2. Relazione del Paeſe de' Svizzeri, e loro Alleati d'Arminio Dannebuchi (*Vendramino Bianchi*). Venezia pel Poletti 1708. in 8. *E' opra aſſai curioſa, e diſtinta.*

## VALTELLINA.

3. Diſcorſo ſopra le ragioni della reſoluzione fatta in Valtellina contro la Tirannia de' Grigioni eretici. (*Senza nota di Stampa*) in 4. e Parigi pel Bovilleret 1625. in 4. La prima ediz. è rara.
4. Capitolazione concertata in Milano ai 3. Settembre 1639. tra il Marcheſe di Leganes, e gli Ambaſciatori Grigioni ſopra la Religione, Governo, ed altri particolari toccanti alla Valtellina, e Contadi di Bormio, e Chiavenna. Milano pel Malateſta 1640. in 4.
5. Memorie Iſtoriche della Valtellina in X. Libri di Pietro Angelo Lavizari. Coira 1716. in 4. *Non è comune.*
6. Diſſertazioni critico-ſtoriche intorno alla Rezia di quà dalle Alpi, oggi detta Valtellina, dell' Ab. Franceſco Saverio Quadrio. Milano 1753. in fogl. Volumi III.

## FRANCIA.

7. Croniche di Francia, e Cronica di San Dionigio. Parigi pel Bonhomme 1475. *Vol. III. in f. Opera rariſſima regiſtrata dal P. Orlandi nella ſua* Origine, e Progreſſi della Stampa. 200.
8. Pompa funebre, ed eſequie di Franceſco Re primo di queſto nome. Venezia pel Gherardo 1547. in 12.
9. Paolo Emilio da Verona. Dell' Iſtoria di Francia tradotta ec. *Sta nella Collana Latina. Anello XVI.* 10.
10. Il Fatto d'Arme fra Principi Italiani, e Carlo VIII. Re di Francia al Fiume Tarro inſieme coll' aſſedio di Novara di Aleſſandro Benedetti tradotto da Lodovico Domenichi. Venezia pel Giolito 1549. in 8. 3.
11. Magnifica, e trionfale Entrata di Enrico II. Re di Francia fatta in Lione con Caterina ſua Conſorte alli 21. di Settembre 1548. colla deſcrizione della Commedia, che fece recitare la nazione Fiorentina. Lione pel Roviglio 1549. in 8.

Iſtoria

lire

1. Iſtoria di tutte le Città, Ville, Fiumi, Fonti, ed altre coſe notabili della Francia, e di tutti i Re di quella, tradotta dalla Lingua Franceſe in Italiana. Venezia pel Tramezzino 1558. in 8.
2. Commentarj di Anton Franceſco Cirni, ne' quali ſi deſcrive la Guerra ultima di Francia. Roma 1567. in 4. — 6.
3. Avviſo piacevole dato alla bella Italia ſopra alla mentita data dal Re di Navarra a Papa Siſto V. da un Nobile Franceſe. Monaco 1586. in 4. *Ne fu Autore Niccola Perotto Signor di Meziers Calviniſta Parigino, a cui riſpoſe il Cardinal Bellarmino.* — 10.
4. Cronica breve de' fatti illuſtri de' Re di Francia con le loro effigie dal naturale. Venezia 1588. in f. — 8.
5. Delle Memorie di Filippo di Comines Signor d'Argentone intorno alle principali azioni di Lodovico XI. e Carlo VIII. ſuo figliuolo ambidue Re di Francia tradotte da Lorenzo Conti. Genova pei Bartoli 1594. in 4. — 6.
6. Turbolenze della Francia in vita del Re Enrico il Grande (*lib. X.*) di Aleſſandro Campiglia. Venezia pel Valentini 1617. in 4.
7. Omero Tortora. Storia di Francia, nella quale ſi contengono le coſe avvenute ſotto Franceſco II. Carlo IX. Arrigo III. ed Arrigo IV. Venezia 1619. *Vol. III. in* 4. — 10.
8. Degli Stati di Francia, e della loro potenza di Matteo Zampini. Venezia pel Barezzi 1637. in 4.
9. Iſtoria delle Guerre civili di Francia di Enrico Caterino Davila. Venezia pel Baglioni 1638. in 4. e Parigi nella Stamperia Reale 1644. *Tomi II. in foglio reale.* E con aggiunte, e la vita dell' Autore. Venezia pel Hertzhauſer 1733. *Tom. II. in f. grande. Comprende dal* 1547. *al* 1598. *Il Davila è uno de' noſtri migliori Storici.* — 12. — 400.
10. Iſtoria di Francia, e delle coſe più memorabili occorſe nel Regno di Enrico IV. il Grande di Pietro Mattei tradotta dal Franceſe in Italiano dal Conte Aleſſandro Seneſio Bologneſe. Venezia pel Barezzi 1638. (*lib. VII.*) in 4.
11. Continuazione dell' Iſtoria di Enrico IV. di Pietro Mattei tradotta dal Franceſe in Italiano da Gianbernardo della Baſtarderie. Venezia pel Barezzi 1658. in 4.
12. Iſtoria delle Guerre inteſtine, e delle rivoluzioni di Francia di Pietro Mattei tradotta dal Franceſe in Italiano da Giro-

 lamo

lamo Canini d'Anghiari. Venezia pel Barezzi 1638. (*lib.VII.* lire in 4.

1. Istoria delle Guerre seguite fra le due Corone di Francia, e Spagna sino alla pace di Vervins, e alla morte di Filippo II. Re di Spagna di Pietro Mattei tradotta dalla lingua Francese nell' Italiana da Girolamo Canini. Venezia pel Barezzi 1638. in 4.
2. La Francia ne' primi tre anni di pace di Michel Angelo Mariani. Venezia pel Zattoni 1667. in 4.
3. Istoria di Francia di Galeazzo Gualdo Priorato. (*Senza nota di stampa*) in f.
4. La Legge Salica della Francia di Giambattista Vestelunga. Hamburgo 1687. in 12.
5. Nuovi ritratti della Famiglia Reale, de' Ministri di Stato, e de' principali Personaggi della Corte di Francia. (*Senza luogo, e nome dello Stampatore*) 1704. in 4.

## ALEMAGNA.

6. Delle Guerre di Alemagna di Girolamo Faleti. Venezia pel Giolito 1552. in 8. 3.
7. Commentarj, ovvero Istoria di Giovanni Sleidano, ne' quali si tratta dello Stato, della Repubblica, e della Religione Cristiana, e di tutte le guerre, ed altre cose notabili dal 1517. sino al 1555. tradotta dal Latino, ed impressa il 1557. in 4. (*Senza luogo, e Stampatore*) *Lo Sleidano vien tacciato di bugiardo, e maligno.* 40.
8. Istoria Cattolica de' tempi nostri del Fonteno (*Simon Fontana*) contro Giovanni Sleidano divisa in XVII. libri tradotta dal Francese per Giuseppe Orologi. Venezia pel Bindoni 1563. in 8. 4.
9. Avvertimenti sopra l'Istoria delle Guerre di Germania di Girolamo Conestaggio di Adriano Stopeneo. (*Senza luogo, e Stampatore*) 1619. in 8.
10. Guerre di Germania dall' anno 1618. sino alla pace di Lubecca tradotte dal Latino in Lingua Italiana da Alessandro de Noris. Venezia pel Pinelli 1633. Tom. II. in 4. e Ferrara pel Baldini 1640. in 4. e Bologna l'anno stesso pure in 4.
11. Commentario (*del Conte Majolino Bisaccioni*) delle guerre successe in Alemagna dal tempo, che il Re Gustavo Adolfo di Svezia si levò da Norimberga. Venezia pel Baba 1633. e 1636. in 4.

in 4. *Part. I.* E ivi per lo stesso 1634. e 1638. in 4. *Part. II. che contiene le guerre dalla Dieta di Hailbruna fatta l'anno 1633. fino all' assedio di Costanza.* lire

1. Seconda Continuazione (*del medesimo Bisaccioni*) dall' assedio di Costanza nel 1633. alla Dieta di Francfort 1634. Venezia pel Baba 1634. in 4.
2. Terza Continuazione (*del medesimo Bisaccioni*) dalla Dieta di Francfort 1634. a tutto il rimanente dell' anno. Venezia pel Baba 1637. in 4.
3. Istoria delle Guerre della Germania inferiore divisa in libri X. di Girolamo Conestaggio. (*senza luogo, e nome dello Stampatore*) 1634. in 8.
4. Memorie Istoriche (*del Conte Majolino Bisaccioni*) della mossa d'armi di Gustavo Adolfo Re di Svezia in Germania l'anno 1630. (*lib. V.*) Venezia pel Pavoni 1642. in 4. *Il Bisaccioni è tanto inferiore a Vittorio Siri, quanto questi è inferiore al Tuano.*
5. De' Fatti de' Tedeschi fino al principio della Monarchia de' Franchi Libri X. raccolti dal Sig. Gian Jacopo Mascov, e di tedesco in italiano tradotti. Venezia 1731. in 4. con figg.

## B O E M I A.

6. Le Istorie, costumi, e successi della nobilissima Provincia delli Boemi composte da Pio II. Sommo Pontefice, nelle quali ec. di Latino in Italiano tradotte (*si crede dal Fausto di Longiano*) Venezia per Bartolomeo detto l'Imperator 1545. in 8.
7. Ribellione de' Boemi contra Mattia, e Ferdinando Imperadori. Istoria di Lodovico Aurelj. Roma per l'erede del Zannetti 1625. in 8. e Milano 1626. *pure in* 8.
8. Relazioni del Regno di Bohemia del Sig. Jo: Francesco Olmo. Sta con le Relazioni della Rep. di Venezia.

## U N G H E R I A.

9. Istoria di Pietro Bizari delle Guerre fatte in Ungheria dall' Imperatore de' Cristiani contro quello de' Turchi; Con la narrazione delle cose accadute in Europa dall' anno 1564. fino all' anno 1568. Lione pel Rovillio 1569. in 8. *E' Autore stimato.* 3.
10. I Commentarj delle Guerre fatte co' Turchi da D. Giovanni d'Austria dopo che venne in Italia di Ferrante Caracciolo. Firenze pel Marescotti 1581. in 4. 6.

Un-

1. Ungheria spiegata di Giannicolò Doglioni. Venezia pel Zenaro 1595. in 4. lire

2. Le Campagne dell' Ungheria degli anni 1663. e 1664. di Girolamo Brusoni. Venezia pel Mortuli 1665. in 4.

3. Gio: Andrea Angelini Buontempi. Storia della Ribellione d'Ungheria. Dresda 1672. in 12. 2.

4. Ristretto dell' Historia d'Ungheria, e le cose occorsevi sotto il regno di Leopoldo sino alla presa di Buda di Casimiro Freschot. Bologna 1686. in 4.

## TRANSILVANIA.

5. Commentarj delle Guerre di Transilvania di Ascanio Centorio degli Ortensii Lib. VI. Venezia pel Giolito 1565. in 4. *Formano la prima Parte.*

6. Commentarj delle cose d'Europa del medesimo (*Lib. VIII.*) Venezia pel Giolito 1569. in 4. *Formano la seconda Parte. E' Autore stimato, e raro.* 20.

7. Istoria di Transilvania di Ciro Spontone registrata dal Cavalier Ferdinando Donno. Venezia pel Sarzina 1638. in 4.

8. Ragguaglio dell' ultime guerre di Transilvania, e d'Ungheria di Maurizio Nitri. Venezia pel Valvasense 1666. in 4.

## DALMAZIA.

9. Alessandro Vernino. Istoria della Guerra di Dalmazia sotto il Generalato di Leonardo Foscolo dall' anno 1644. al 1648. Venezia 1648. in 8. 1.

10. Memorie Istoriche della Dalmazia di Casimiro Freschot. Bologna pel Monti 1687. in 12.

11. Frammenti Storici della Guerra in Dalmazia. Venezia 1692. in 12. *Se ne dice Autore Girolamo Brusoni.* 1.

*Molte Storie, che potrebbono collocarsi sotto questo articolo stanno tra i Storici di Venezia.*

## SASSONIA.

12. Gio: Andrea Angelini Buontempi. Istoria dell' origine de' Sassoni. Perugia 1697. in 12. 2.

## POLONIA.

13. Allegrezze fatte in Cracovia l'anno 1574. nella coronazione del Re Enrico. (*Senza nota di stampa*) in 4. Isto-

1. Istoria delle Sollevazioni notabili seguite in Polonia nel 1607. e 1608. e delle azioni eroiche, e memorabili imprese fatte in Moscovia dal Re Sigismondo Terzo di Alessandro Cilli da Pistoja. (*senza luogo, e Stampatore*) 1627. in 4. lire 5.
2. Istoria delle Guerre civili di Polonia, e relazione di Moscovia, e Svezia, di Alberto Vimina. Venezia pel Pinelli 1677. in 4.

## M O S C O V I A.

3. Commentarj della Moscovia, e della Russia tradotti dal Latino nell' Italiano (*senza nome del Traduttore*) Venezia pel Pedrezzano 1550. in 4. e ivi pel medesimo in 4. *Senz' anno con alcune figure in fine.*
4. Istoria delle due Sarmazie di Matteo di Micheovo tradotta per Annibale Maggi. Venezia pel Giolito 1561. in 8. 3.
5. La Moscovia di Antonio Possevino tradotta dal Latino in Volgare da Giambattista Possevino. Ferrara 1592. in 8.

## S V E Z I A.

6. Olao Magno. Istoria delle cose Settentrionali ec. tradotta da Remigio Fiorentino. Venezia 1565. in f. *E prima* ivi dal Bindoni 1561. in 8. *E' Autor troppo credulo, e poco esatto.* 14. 4.
7. Il Soldato Svezzese di Pompeo Belanda. Istoria della guerra tra Ferdinando II. Imperatore, e Gustavo Adolfo Re di Svezia tradotta dal Francese. Verona per lo Scaglia 1634. in 4.
8. Istoria de' Svevi nel conquisto de' Regni di Napoli, e Sicilia per l'Imperatore Enrico VI. Con la vita del B. Giovanni Calà di Carlo Calà. Napoli pel de' Bonis 1660. in f.

## S P A G N A.

9. Compendiosa Istoria Ispanica di Roderico Sanzio. Roma pel Gallo in f. *Non v'è anno, ma con fondamento si crede sia del* 1470. 20.
10. Cronica generale di Spagna, e del Regno di Valenza di Antonio Beauter tradotta per Alfonso d'Ulloa. Venezia pel Giolito 1556. in 8. 4.
11. Istoria della perdita, e del riacquisto della Spagna occupata da' Mori di Bartolomeo de' Rogatis. Venezia pei Guerigli 1560. *Tom. VI. in* 12.
12. Bernardo Giustiniano. Istoria generale della Spagna. Venezia 1574. in 4. 6.

Arti-

1. Articoli, e Condizioni della Pace; e perpetua amicizia fatta fra il Re Filippo di Spagna, ed Enrico IV. Re di Francia l'anno 1598. Con la giunta degli articoli della pace trattata in Cambresi l'anno 1559. fatta tra il detto Re Filippo, ed Enrico II. Re di Francia. Verona pel Tanso 1598. in 4. lire
2. Damiano Fonseca. Del giusto scacciamento de' Mori dalla Spagna. Roma 1611. in 4. *Raro*. 4.
3. Dell' Istoria Spagnuola Lib. IV. di Antonio Giulio Brignole Sale. Genova pel Farroni 1640. e 1646. in 4.
4. Luca Assarino. Delle Rivoluzioni di Catalogna Lib. II. Genova pel Farroni 1644. in 4. e Bologna pel Monti 1645. in 4. 3.
5. . . . . . . . . . . . . Libro terzo, e quarto con le annotazioni di Alberto Carozano. Genova pel Caienzani 1647. in 4. 5.
6. Anotomia delli Regni di Spagna di Pier Giovanni Ribero Pinto. Lisbona pel Beltrando 1646. in 4.
7. Monarchia di Spagna di Gianpietro Crescenzj; ovvero della unione delle Corone, e Regni di Casa d'Austria. Piacenza per l'Ardizzone 1650. in f.
8. Storia di Catalogna dopo l'ingresso de' Mori di Filippo Sitajolo. Palermo per Pier d'Isola 1665. *Tom. II. Vol. I. in* 8.
9. Relazione tragica di D. Carlos Principe delle Spagne. Colonia per il Barbo 1680. in 12.
10. Le Congiure famose degli Spagnuoli contro le Repubbliche di Venezia, e di Genova nell' anno 1618. Colonia pel Martello 1681. in 12.
11. Svegliarino di Catalogna per bando dell' ignoranza tradotto dall' idioma Catalano nell' italiana favella. Napoli pel Mosca 1714. in 8.

## PORTOGALLO.

12. Successi della Guerra di Portogallo di Francesco Diaz de Varga. Venezia 1582. in 8.
13. Girolamo Conestaggio. Istoria della riunione del Regno di Portogallo alla Corona di Castiglia. Genova 1585. in 4. e Venezia 1592. e 1642. in 8. *Libro assai curioso falsamente attribuito al Conestaggio, essendone Autore Giovanni de Silva, che andò Ambasciatore del Re di Spagna per seguitare Emanuello Re di Portogallo in Africa.* 4.

Rag-

1. Ragguaglio del Cavalier Ciro Spontone del fatto d'arme seguito nell' Africa fra D. Sebastiano Re di Portogallo, e Mulei Auda Malucco. Bologna 1601. in 4. 3.
2. Gio: Battista Birago Avvogadro. Istoria della disunione del Regno di Portogallo, e della Corona di Castiglia. Lugduno 1644. in 4. ed Amsterdam 1646. e 1647. in 8. *L'Autore vien tacciato d'aver condotta quest' Opera a fine con soverchia prestezza.* 3.
3. Istoria del Regno di Portogallo del medesimo Birago Avvogadro. Lione 1646. in 4.
4. Discorso dell' usurpazione, ritenzione, e ristorazione del Regno di Portogallo di Pier Gio. Ribero Pinto. Lisbona pel Beltrando 1646. in 4.
5. Istoria di Portogallo di Alessandro Brandano. Venezia pel Baglioni 1689. in 4.

## FIANDRA.

6. La Congiura de' Gheldresi contro la Città di Anversa di Giovanni Servilio tradotta per Francesco Strozzi. Venezia pel Britto 1543. in 8. 3.
7. Lodovico Guicciardini. Commentarj delle cose più memorabili seguite ne' Paesi Bassi dalla Pace di Cambrai, cioè dal 1529. fino al 1550. Anversa 1565. in 4. *L'Autore dedicò questo libro al Duca d'Alba, e per avervi qualche cosa detto delle nuove imposizioni, n'ebbe in ricompensa la prigionia.* 4.
8. Descrizione de' Paesi Bassi, altrimenti detta Germania inferiore ec. del medesimo Guicciardini. Anversa pel Silvio 1567. in f. *ediz. prima;* e ivi pel Plantino 1582. *in f. con le piante di settantasette Città, e di altri superbi edificj in legno; e di nuovo* ivi pel Plantino 1588. *in f. con rami, e carte geografiche, ediz. terza accresciuta e più stimata di tutte. L' Autore era Nipote di Francesco Guicciardini Istorico.* 10. 20.
9. Narrazione delle cose passate nei Paesi Bassi dopo l'arrivo di D. Gio. d'Austria tradotta dal Francese in lingua Italiana. Milano pel Ponzio 1578. in 4.
10. Istoria di Fiandra (*Lib. X.*) di Pietro Cornelio tradotta dallo Spagnuolo in lingua Italiana da Camillo Camilli. Brescia pel Marchetti 1582. in 4.
11. Assedio di Anversa. Istoria di Cesare Campana. Vicenza 1595. in 4. 3.

1. Delle Guerre di Fiandra descritte da Cesare Campana dall' anno 1559. all' anno 1601. Vicenza 1602. in 4. *Parti III.* — lire

2. Le Guerre di Fiandra di Francesco Lanario. Anversa pel Verdussio 1615. in 4. *E prima* Milano pel Bidelli 1606. in 8.

3. Guerre di Fiandra di Pompeo Giustiniano (*Lib. VI.*) posti in luce da Giuseppe Gamurrini. Anversa 1609. in 4. con figg. e Venezia pel Giunti, e Ciotti 1612. in 8.

4. Pier Francesco Pieri. Nuove Guerre di Fiandra dalli 21. Luglio 1624. sino alli 25. Agosto 1625. Milano 1626. in 8.

5. Relazioni del Cardinal (*Guido*) Bentivoglio in tempo delle sue Nunciature di Fiandra, e di Francia date in luce da Ericio Puteano. Anversa pel Meerbecio 1629. in 4. e Colonia 1630. *parti II. Vol. I. in* 4. e Parigi 1631. in 4. e Venezia 1633. in 4. — 12.

6. Raccolta di Lettere del Cardinal Bentivoglio in tempo delle sue Nunziature di Francia, e di Fiandra. Colonia 1631. in 4. e Parigi pel Recolet 1635. in 4. e 1645. in f. e Venezia 1636. in 4. *e di nuovo* Colonia 1646. in 8. *I Francesi stimano sopra tutte le lettere italiane queste del Bentivoglio, ma pochi Italiani saranno del lor sentimento.* — 4.

7. Della Guerra di Fiandra descritta dal suddetto Cardinal Bentivoglio. Parte prima. Colonia 1632. in 4. E con la giunta del IX. e X. libro. Colonia 1633. in 4. . . . . Parte seconda. Colonia 1636. in 4. . . . . . Parte terza. Colonia 1639. in 4. *tutte senza nome di stampatore. Si credono stampate in Roma, e questa è la miglior edizione. Furono ristampate, ma molto scorrette, diverse volte in Venezia fra l' altre per i Giunti, e Baba* 1645. *in* 4. *Parti tre in un Volume; ed in Parigi nella Stamperia Reale* 1645. *in f. e di nuovo Colonia* 1635. 1636. *e* 1640. *Tomi III. in* 8. *ediz. mancante. Sono XXIV. libri. E' uno de' migliori Autori, che abbiamo sulla Storia delle Turbolenze de' Paesi Bassi. Fu giudicato Scrittor leggiadro, ma povero di sentimenti, e parco nel palesare gli ascosi consiglj. Le Relazioni, la Storia della Guerra di Fiandra, e le Lettere sotto il titolo di:* Opere del Cardinal Guido Bentivoglio *furono pubblicate* in Parigi pel Redelichuysen 1645. in f. e ivi pel Jost 1648. in f. *ma è la ediz. predetta mutatovi soltanto il frontispicio.* — 40. 12. 50.

8. Famiano Strada. Della Guerra di Fiandra. Deche due; *la prima* tradotta da Carlo Papini, *e la seconda* da Paolo Segneri.

gneri. Roma 1638. e 1648. *Vol. II. in 4. con figure. Il Bentivoglio dà Giudizio di quest' Autore nelle sue* Memorie lib. I. cap. 8. lire 30.

1. Campeggiamenti di Fiandra di Emanuello Tesauro. Torino per il Cavalleris 1639. in f.

2. Memorie, ovvero Diario del Cardinal Bentivoglio. Amsterdam pel Jansonio 1648. in 8. e Venezia l'anno stesso pel Baglioni in 4. e ivi pel Giunti, e Baba 1648. in 4. *ediz. scorretta.* 5.

3. Relazione delle Provincie unite del Paese Basso di Galeazzo Gualdo Priorato. Colonia per Pietro de la Place 1668. in 4.

4. Angelo Galluccio. Della Guerra di Fiandra dal 1593. al 1609. tradotta da Jacopo Cellesi. Roma 1673. *Tom. II. in 4. E' una continuazione di Famiano Strada, ma di gran lunga inferiore.* 12.

## OLANDA.

5. Teatro del Belgio di Galeazzo Gualdo Priorato. Francfort 1675. *Tomi II. in f.*

6. Teatro Belgico; ovvero Ritratti Istorici, cronologici, politici, e geografici delle sette Provincie Unite scritto da Gregorio Leti. Amsterdam presso Guglielmo de Jonge 1690. *Vol. II. in f. con 212. rami.*

## BRETAGNA.

7. Repudio della Regina d'Inghilterra di Gio. Battista Grillandari. Bologna 1558. in 4. 4.

8. Istoria delle cose occorse nel Regno d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI. in materia del Duca di Nortomberlan. Venezia nell'Accademia Veneziana 1558. in 12. *Da alcuni se ne fa Autore Luca Contile.* 3.

9. Petruccio Ubaldini. Descrizione del Regno di Scozia, e delle sue Isole addiacenti. Anversa 1588. in f. 10.

10. Lo Scisma d'Inghilterra di Bernardo Davanzati. Roma pel Facciotto 1600. in 8. E con altre operette. Firenze pe' Massi, e Landi 1638. in 4. *ediz. citata dalla Crusca;* e Padova pel Comino 1727. e 1754. in 8. *V' è chi crede quest' operetta un compendio della maggior opera latina di Niccolò Sandero.* 6.

11. Gio. Francesco Biondi. Storia delle Guerre civili d'Inghilterra tra le due Case di Lancastro, e di Jorck dopo l'anno 1377. fino al 1509. Venezia 1637. 1641. e 1647. *Vol. III. in 4.* 12.

*L' Au-*

*L' Autore fu regalato da Jacopo Primo d' una pensione di* 700. lire *Scudi annui; ma avendo troppo innalzato il potere del Re fu obbligato di lasciare il Paese prima di terminare la Continuazione della sua Storia.*

1. I Successi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI. sino alla giunta in quel Regno di D. Filippo d'Austria Principe di Spagna di Giulio Ravillio Rosso. Ferrara 1650. in 4. 3.

## TURCHIA.

2. Vita de' Zichi, chiamati Circassi, di Giorgio Interiano Genovese. Venezia per Aldo (*il vecchio*) 1502. in 8.
3. Origine de' Turchi del Gambino. Firenze per gli eredi del Giunta 1529. e 1537. in 8. *Fu ristampato co' Commentarj del Giovio riferiti quì sotto.* 3.
4. Commentario di Andrea Cambini Fiorentino dell' origine de' Turchi, ed Imperio della Casa Ottomana. (*senza luogo*) 1537. e 1540. in 8. 3.
5. Commentarj delle cose de' Turchi di Paolo Giovio, e d' Andrea Gambino; Con gli fatti, e la vita di Scanderbeg. Venezia per Aldo 1541. in 8. 4.
6. Compendio di Marco Guazzo delle Guerre di Maometto co' Veneziani ec. Venezia 1552. in 8. *E prima col titolo*: Istorie di Marco Guazzo delle Guerre di Maometto con la Signoria di Venezia per XV. anni con Ussuncassan Re di Persia, e con Ferdinando Re di Napoli ec. l'assedio di Rodi ec. Venezia pel Bindoni 1545. in 8. *Descrive le predette Guerre dal* 1463. *sino al* 1491. 7.
7. L'Alcorano di Macometto, nel quale si contiene la Vita, e i Costumi, e le Leggi di Macometto; tradotto nuovamente dall' Arabo. 1547. in 4. (*senza luogo, e Stampatore*) *Libro assai raro. Dalla dedicatoria si conosce essere stampato in Venezia dall' Arrivabene, ed è una assai bella ediz. col frontispicio ornato d' ottimi intaglj in legno. La traduzione non fu fatta dall' originale, come si dice, ma dal latino di Roberto Retenense, e vien biasimata da Giorgio Sale.* 60.
8. Della Legge, Religione, e Vita de' Turchi di Gio: Antonio Menavino. Venezia 1548. in 8. 3.
9. Profetia de' Maometani, & altre cose Turchesche tradotte per M. Lodovico Domenichi. Firenze pel Torrentino 1551. in 8.

La

*La Profezia è in lingua Turchesca, e all' interpretazione italiana siegue il Commentario di Gio: Antonio Menavino.* lire

1. I Commentarj di Teodoro Spandugino Cantacuscino dell' origine de' Principi Turchi, e de' costumi di quella nazione trad. da Lodovico Domenichi. Fiorenza 1552. in 8. 3.
2. Dell' Origine, e successione dell' Imperio de' Turchi composto da Vasco Diastanco, e dallo Spagnuolo tradotto per Alfonso Ulloa. Venezia pel Giolito 1558. in 8. 4.
3. La Istoria dell' impresa di Tripoli di Barberia con le cose avvenute a' Cristiani nell' Isola della Zerbe di Alfonso Ulloa: (*senza nota di stampa*) 1565. *in* 4. *Parti III.*; e Venezia pel Rampazzetto 1566. in 4.; e per il Sessa 1569. in 4. 4.
4. Istoria Universale dell' origine, guerre, ed imperio de' Turchi raccolte da Francesco Sansovino, ed accresciute dal Conte Majolino Bisaccioni. Venezia pel Combi 1654. in 4. *E prima senza l' accrescimento del Bisaccioni.* Venezia pel Zazzera 1568. in 4. *Questi Autori sono esatti, e curiosi.*
5. Istoria della Guerra fra Turchi, e Persiani di Gio: Tomaso Manadoi in Lib. IX. Con una lettera, nella quale si dimostra, che Città fosse quella, che ora si chiama Tauris. Venezia pel Muschio, e Barezzi 1594. in 4. e prima ivi 1588. pure in 4. 5.
6. Istoria della Sacra Lega contro Selini di Uberto Foglietta tradotta da Giulio Guastavini. Genova pel Pavoni 1598. in 4.
7. Angelo Pientini. Alcorano riprovato, dove si mostra la falsità della setta Macomettana. Fiorenza 1603. in 4.
8. Pareri di Lazaro Suendi Alemanno come si possa resistere a' Turchi. Ferrara 1600. in 8.
9. Il Pellegrino Pietro della Valle. Delle Condizioni di Abbas Re di Persia. Venezia 1628. in 4.
10. Discorso di Giosesppe Rosaccio dell' origine della Setta Mahomettana. Roma 1601. in 8.
11. Cronica dell' Origine, e progressi degli Ottomani composta da Saldino in lingua Turca, e tradotta in Italiano da Vincenzo Bratutti. Vienna 1649. in 4. 6.
12. Relazione della Colchide, oggi detta Mongrellia da Arcangelo Lamberti. Napoli 1654. in 4. 4.
13. Istoria dello Stato presente dell' Imperio Ottomano composta prima in lingua Inglese dal Sig. Ricaut ec. poi tradotta in

 Fran-

Francese dal Sig. Briot, e finalmente trasportata in Italiano da Costantino Belli. Venezia pei Combi 1672. in 4. | lire

1. Istoria dell' ultima Guerra tra Veneziani, e i Turchi, nella quale si contengono i successi delle passate guerre ne' Regni di Candia, e Dalmazia dall' anno 1644. al 1671. di Girolamo Brusoni. Venezia pel Curti 1673. in 4. *E di nuovo* dal 1644. al 1672. Bologna pel Recaldini 1674. in 4.
2. Giovanni Sagredo. Memorie istoriche de' Monarchi Ottomani. Venezia 1677. in 4. *Libro curiosissimo. L'edizione accennata è la migliore.*
3. Osservazioni intorno al Bosforo Tracio, ovvero Canale di Costantinopoli di Luigi Ferdinando Marsilii. Roma 1681. in 4. *con figg.*

## PALESTINA.

4. La Guerra fatta da Cristiani contra i Barbari per la ricuperazione del sepolcro di Cristo, e della Giudea di Benedetto Accolti (*il vecchio*) tradotta per Francesco Baldelli. Venezia pel Giolito 1543. e 1549. in 8. *E' libro assai raro. Questa è la Storia, che servì a Torquato Tasso come di tema, e di testo per comporre il suo Poema.* — 6.
5. Istoria di Roberto Monaco della Guerra fatta da' Principi Cristiani contra i Saracini per l'acquisto di Terra Santa tradotta per Francesco Baldelli. Firenze (*pel Torrentino*) 1552. in 8. *E' libro rarissimo.* — 15.
6. Istoria della Guerra sacra di Gerusalemme ec. raccolta in XXIII. Libri da Guglielmo Arcivescovo di Tiro ec. tradotta da Giuseppe Orologgi. Venezia pel Valgrisio 1562. in 4. e pel Pinelli 1610. in 4. *Libro stimatissimo, e molto raro. L'ediz. del Valgrisio è la migliore.* — 18.
7. Viaggi da Venezia al Santo Sepolcro, ed al Monte Sinai con figure. Venezia 1583. in 12. — 3.
8. Descrizione della Città di Gerusalemme di Cristoforo Andricomio. Verona 1592. in 8.
9. Dialogo di Lodovico Arrivabene delle cose più illustri di Terra Santa. Verona 1592. in 8.
10. Viaggio di Gerusalemme fatto ec. da Giovanni Zuallardo con disegni di varj luoghi di Terra Santa. Roma pel Basa 1595. in 8. — 4.
11. Trattato delle piante, e immagini de' sagri edificj di Terra Santa di

di Bernardino Amico. Roma 1612. in foglio e Firenze pel Cecconcelli 1620. in f. *Gl' intagli in rame sono dell' insigne Callot*. Rarissimo. L'ediz. di Roma è la più stimata. lire 14.

1. Peregrinazione di Terra Santa di D. Aquillante Rocchetta. Palermo 1630. in 4. 6.
2. Istoria de' Riti Ebraici di Leon Ebreo da Modena. Venezia pel Calleoni 1638. in 8.
3. Istoria dell' antica, e moderna Palestina di Vincenzo Berdini Minor Osservante. Venezia pel Surian 1642. in 4. 4.

## INDIE ORIENTALI, ED OCCIDENTALI.

3. Paesi novamente retrovati da Alberico Vesputio, & Novo Mondo intitulado. Milano 1519. in 4.
4. Sommario dell' Istoria dell' Indie Occidentali cavato da' libri di Pietro Martire (*d'Anghiera*) Venezia 1543. in 4. *A questo libro gli eruditi fanno seguire la Storia del P. Giuseppe di S. Teresa quì sotto riferita*. 20.
5. Istoria dell' Indie Occidentali di Ferdinando Gonzalo Oviedo tradotta dalla lingua Castigliana nell' Italiana. Venezia 1534. in 4.
6. La Conquista del Perù, e Provincia del Cuzco delle Indie Occidentali tradotte dallo Spagnuolo per Domenico di Gutzelu. Venezia per il Sabio 1535. in 4. 4.
7. Relazione della Cina di Alvaro Semedeo. Roma 1545. in 4. e ivi pel Mascardi 1653. in 4. 4.
8. Prima parte della Cronica del Regno del Perù di Pietro de Cieca tradotta dalla lingua Spagnuola nell' Italiana da Agostino Cravaliz. Roma pei Dorici 1555. in 8.
9. La Istoria Generale dell' Indie Occidentali con tutti li discoprimenti, e cose notabili, che in esse sono successe, da che si acquistarono fino ad ora di Francesco Lopez di Gomara tradotte dallo Spagnuolo per Agostino Cravaliz. Roma pei Dorici 1556. in 4. 8.
10. Istoria dell' India America, detta altramente Francia Antartica, di Andrea Tevet tradotta dal Francese in Italiano da Giuseppe Orologgi. Venezia pel Giolito 1561. in 8.
11. L'Asia di Giovanni Barros. De' fatti de' Portoghesi nello scoprimento, e conquiste de' Mari, e Terre di Oriente tradotta dal Portoghese da Alfonso Ulloa. Venezia pel Valgrisio 1562. in 4. 12.

in 4. *Sono due Deche solamente. Il Barros ne fece quattro, e ve n' ha una continuazione di molte altre, che quando sono complete in Ispagnuolo sono rarissime.* lire

1. Istorie dello Scuoprimento, e conquista del Perù di Agostino di Tarate tradotte dalla lingua Castigliana nell' Italiana da Alfonso Ulloa. Venezia per il Giolito 1563. in 4.
2. L'Istoria del Mondo Nuovo, la quale tratta dell' Isole, e Mari ec. Lib. III. di Girolamo Benzoni. Venezia pel Rampazzetto 1565. in 8. e ivi pel Tini 1572. in 8. 3.
3. Diversi Avvisi particolari dall' Indie di Portogallo ricevuti negli anni 1551. fino al 1558. dai Padri della Compagnia di Gesù tradotti dalla lingua Spagnuola in Italiana. Venezia pel Tramezzino in 8. *Libro raro, che fu venduto fino 30. Paoli.*
4. Istorie di Fernando Colombo, nelle quali si ha particolare relazione della vita, e fatti di Cristoforo Colombo suo Padre, e dello scoprimento, ch' egli fece nell' Indie Orientali, tradotte dallo Spagnuolo da Alfonso Ulloa. Venezia 1571. in 8. 3.
5. Istoria dell' Indie Orientali per Fernando Lopez di Castaneda tradotta da Alfonso Ulloa. Venezia pel Ziletti 1577. e 1578. *in 4. Vol. II.* 12.
6. Lettere diverse del Mondo Nuovo di Andrea Matteo Terranuova intorno al Battesimo del Re Tanor, e della Regina sua Moglie con più di 300000. Anime, e con una lettera alla Regina di Portogallo scritta dal Vescovo di Goa. (*senza nota di stampa*) in 4. *Raro.*
7. Lettere del Giapone dell' anno 1577. scritte dalli Padri della Compagnia di Gesù. Napoli 1580. in 8. 2.
8. Lettera Annuale portata dal Giapone dagli Ambasciatori; delle cose ivi successe l'anno 1582. Venezia pei Gioliti 1585. in 8.
9. Nuovi Avvisi del Giapone con alcuni altri della Cina dal 1582. al 1584. Roma pel Zanetti 1586. in 8. e Venezia pei Gioliti l'anno stesso in 8.
10. Istoria del gran Regno della China descritta nella lingua Spagnuola da Giovanni Gonzalez di Mendozza tradotta dallo Spagnuolo da Francesco Avanzo. Roma 1586. in 4. Venezia pel Muschio 1586. in 8. e Genova l'anno stesso in 4. 2.
11. Le Storie dell' Indie Orientali del P. Gio: Pietro Maffei. Firenze pei Giunti 1589. in 4. e l'anno stesso. Venezia pel Zenaro pure in 4. *Furon tradotte dal Latino in Toscano da* 18.

*Fran-*

*Francesco Serdonati, e fanno testo di lingua, dalla Crusca allegandosi l'ediz. suddetta. Ultimamente vennero ristampate* in Bergamo pel Lancellotti 1749. Tom. II. in 4. lire

1. Relazione del Reame di Congo, e delle circonvicine Contrade tratta dagli scritti di Odoardo Lopez per Filippo Pigafetta. Roma pel Grassi 1591. in 4. *con figure.* 8.
2. Lettera del Giapone, e della Cina degli anni 1589. e 1590. scritta al Generale della Compagnia di Gesù. Venezia pel Ciotti 1592. in 8.
3. Istoria Naturale, e morale dell' Indie di Giuseppe Acosta tradotta dalla Spagnuola in lingua Italiana da Giampaolo Gallucci Salodiano. Venezia pel Basa 1596. in 4.
4. Relazione breve della Provincia del Perù di Diego Torres. Venezia 1604. in 8.
5. Istoria del Regno di Voxu del Giapone; Dell' antichità, nobiltà, e valore del suo Re Idate Masamune, e dell' Ambasciata inviata a Paolo V. ec. di Scipione Amato. Roma 1615. in 4.
6. Lettere annue della China, e di Tibeth 1624. e 1626. Roma 1628. in 8.
7. Istoria, o Relazione della distruzzione dell' Indie Occidentali di Bartolomeo dalle Case tradotta dallo Spagnuolo in Italiano da Giacomo Gastellani. Venezia pel Ginammi 1630. in 4.
8. Relazione della Provincia del Giapone di Anton Francesco Cardim della Comp. di Gesù. Roma pel Fei 1645. in 8.
9. Alfonso d'Ovaglie. Istorica Narrazione del Regno di Cile. Roma 1646. in f. *con figure.* 12.
10. Antonio de Solis. Istoria della conquista del Messico, o della nuova Spagna dopo l'anno 1518. fino al 1621. *Fu tradotta ottimamente in italiano, e stampata più volte a Firenze, ed a Venezia.* 12.
11. Ragguaglio delle cose più notabili della Cina di Filippo Couplet. (*Senza luogo, e stampatore*) 1687. in 4.
12. Istoria delle Guerre del Regno del Brasile accadute tra la Corona di Spagna, e la Repubblica di Olanda composte dal P. F. Gio: Giuseppe di S. Teresa. Roma 1698. *in f. Tomi II. in un Vol. con molte figure in rame. E' un bel racconto di quanto passò nel Brasile tra i Fiamenghi, e i Portoghesi dal 1626. al*

*al 1654. Libro al dir dell' Haym molto stimato, e raro, ma in Italia non ha nè la stima, nè la rarità sopradetta.* lire

## VIAGGIATORI.

1. Marco Polo Veneziano. Delle maraviglie del Mondo per lui vedute. Venezia pel Sessa 1496. in 8. *e di nuovo* ivi per Marco Claseri 1597. in 8. *Nel* 1554. *quest' opera fu stampata nelle* Navigazioni, e Viaggi del Ramusio. *Dall' esagerare, che fa Marco Polo in questo libro la grandezza, e le rendite del Gran Cane facendole sempre ascendere a milioni, venne cognominato da ognuno M. Marco Milioni, e così si legge ne' pubblici libri della Repubblica.* 2.
2. Navigazione per l'Oceano alle Terre de' Negri della Bassa Etiopia di Luigi Cadamosto. Vicenza pel Vicentino 1507. in 4.
3. Itinerario di Lodovico Bartema. Venezia pel Pagani 1518., e ivi pel Bindone 1535. in 8. *e di nuovo* ivi 1563. in f. *E' una Storia di Viaggi fatti in Egitto, nell' Etiopia, nell' Asia, e nell' Indie.*
4. Itinerario all' Egitto, Soria, e ad altre parti di Lodovico di Varthema; Colla scoperta di alcune Isole nell' India fatta dagli Spagnuoli l'anno 1518. Venezia pel Bindone 1535. in 8.
5. Viaggi (*di Giosafat Barbaro, e di Ambrogio Contarini, e di altri*) fatti da Venezia alla Tana, in Persia, India, e in Costantinopoli con la descrizione delle Città, luoghi, siti, costumi; e della Porta del Gran Turco (*raccolti da Antonio Manuzio*). Venezia pei Figliuoli d' Aldo 1541. in 8. e 1545. *pure in* 8. 2.
6. Viaggio da Venezia a Costantinopoli, il qual contiene le cose de' Turchi (*Lib. III.*) Venezia in casa de' Figliuoli d' Aldo 1541. in 8.
7. Viaggio a Uxuncassan Re di Persia di Ambrogio Contarini. Venezia 1543. in 8. (*senza Stampatore*).
8. Viaggio in India, e in Calecut di Aluigi di Giovanni. Venezia 1545. in 8.
9. Viaggio di M. Josaphat Barbaro Ambasciator di Venezia alla Tana. Viaggio dello stesso in Persia ec. Venezia 1545. in 8.
10. Viaggi fatti da Venezia alla Tana, in Persia, in India, e in Costantinopoli. Venezia 1545. in 8.
11. Itinerario da Venezia a Roma fino a S. Giacomo di Galizia

di Bartolomeo Fontana. Venezia pel Bindoni 1550. in 8. lire

1. Navigazioni, e Viaggi raccolti da Gio: Battista Ramusio. Venezia per i Giunti 1554. 1565. 1583. 1588. 1606. 1613. *sempre in foglio. Si avverta, che per aver totalmente compita quest' opera, bisogna, che il primo Volume sia della terza edizione, il secondo della seconda, ed il terzo della prima. Il Colomesio osservò, che li manoscritti da esso veduti di questi Viaggi del Ramusio, erano ancora più copiosi delle impressioni fattene.* 50.

2. Commentarj del Viaggio in Persia di Caterino Zeno, e delle guerre fatte nell' Imperio Persiano dal tempo di Ussan Cassano in quà; Lib. II. E dello scoprimento dell' Isola Frislanda, Esanda ec. da due fratelli Zeni (Niccolò, ed Antonio). Lib. I. Venezia pel Mercolino 1558. in 8. con figg. 2.

3. Il Viaggio fatto in Ispagna, e in Francia di Andrea Navagero. Venezia pel Farri 1563. in 8.

4. Pietro Martire (*d'Anghiera*) Milanese. Delle cose notabili dell' Egitto tradotto dalla lingua Latina in lingua Italiana da Carlo Passi. Venezia 1564. in 4.

5. *Odorichus de rebus incognitis*; tradotto in italiano da anonimo. Pesaro pel Soncino 1573. in 4. *E' una traduzione in volgare assai rozzo d'un viaggio del B. Odorico Frate Minore fatto nel* 1318. *da esso descritto. Sta anche nel Tomo II. delle* Navigazioni del Ramusio.

6. Successi del Viaggio di Enrico III. Re di Francia, e di Polonia dalla sua partita di Cracovia fino al suo arrivo in Torino di Niccolò Lucangeli. Venezia pel Giolito 1574. in 4. 6.

7. Le Navigazioni, e Viaggi della Turchia di Niccolò de' Nicolai tradotti dal Francese da Francesco Flori da Lilla. Anversa 1576. in 4. *con molte figure in legno*; e Venezia 1580. *in foglio con le figure in rame.* 6. 12.

8. Relazione del Viaggio degli Ambasciatori Giaponesi inviati a Roma nell' anno 1582. per varie ragioni dell' Asia, e dell' Europa, raccolta da Guido Gualtieri. Venezia pel Giolito 1586. in 8. 3.

9. Viaggio di M. Cesare dei Federici nell' India Orientale, & oltra l'India. Venezia 1587. in 8.

10. De' Viaggi di Antonio Medina ec. tradotti da Pietro Buonfanti. Firenze 1590. in 4.

11. Viaggio dell' Indie Orientali di Gasparo Balbi. Venezia 1590.

in 8. *e di nuovo* ivi pel Borgominieri 1600. in 8. lire

1. Itinerario d'Italia di Andrea Scotto. Venezia pel Bolzetta 1618. in 8. e Padova 1643. in 8. E illuſtrato con le figure delle Città, e Fortezze da Franceſco Bertilli. Padova 1647. in 8.
2. Lettere dell' Etiopia dall' anno 1626. ſino al Marzo 1627. e della Cina dall' anno 1625. al Febbraro 1626., con una breve relazione del viaggio al Regno di Tunquin mandate a Muzio Vitelleſchi Generale della Comp. di Gesù. Roma 1629. in 12. 2.
3. Le Oſſervazioni de' Viaggi d'Olanda, e di Francia di Franceſco Belli. Venezia pel Pinelli 1632. in 4. *Libro aſſai erudito.*
4. I Viaggi (*di Turchia*, *Perſia*, *India*) di Pier della Valle il Pellegrino deſcritti da lui medeſimo in LIV. lettere famigliari ec. Roma pel Maſcardi 1650. in 4. E con la Vita ſcritta da Pietro Bellori. Ivi pel Dragondelli 1662. in 4. *col ritratto. Parte prima.*
5. . . . . . . . . . Parte ſeconda. Roma pel Maſcardi 1658. in 4.
6. . . . . . . . . . Parte terza. Roma per lo ſteſſo 1663. in 4. 20.
7. Viaggi di Moſcovia degli anni 1633. 1636. Libri tre. Viterbo 1658. in 4. *con figg.*
8. Itinerario, ovvero deſcrizione de' Viaggi principali d'Italia di Franceſco Scoto con figure. Padova 1654. in 8. *Tomi III. in un Volume;* e Venezia 1670. in 8. 5.
9. Breve Racconto del viaggio al Monte Libano di Domenico Magri Malteſe. Viterbo pel Diotallevi 1664. in 4.
10. Deſcrizione di Giuſeppe Caſtelli dell' itinerario, e ſincero racconto del viaggio fatto dal Principe Aleſſandro Farneſe per la Francia, Inghilterra, Olanda, Fiandra, e Spagna ec. Venezia pel Pinelli 1666. *in* 4. *col ritratto del detto Principe.*
11. Viaggi Orientali del Padre Filippo della Trinità Generale de' Carmelitani Scalzi. Venezia pel Brigonci 1667. in 12.
12. Viaggi del Marcheſe Villa in Dalmazia, e nel Levante. Torino 1668. in 4. *figurato.*
13. Gio: Michele Vanslebio. Relazione del preſente ſtato dell' Egitto. Firenze 1670. in 12. e Parigi 1671. 2.
14. Viaggi all' Indie Orientali del P. Vincenzo Maria Carmelitano Scalzo. Venezia 1678. in 4.
15. Viaggi fatti nell' Egitto nel Monte Sinai, in Geruſalemme, a Meka, e del Sepolcro di Maometto di Gabriele Bremond. Roma 1679. in 4.

Viaggi

1. Viaggi nella Turchia, nella Persia, e nell' Indie di Giambattista Tavernier tradotti dal Francese per Gio: Luetti. Roma pel Corvo 1682. *Tomi II. in 4.*
2. Viaggi di Carlo Patino. Venezia 1685. in 12. *con figure.*
3. Viaggi a Costantinopoli di Gio: Battista Donadò spedito Bailo alla Porta Ottomana l'anno 1680. ec. osservati colla raccolta delle più curiose notizie dal fu Dottore Antonio Benetti, e dati in luce dal Dott. Francesco Maria Pazzaglia. Venezia pel Poletti 1688. *Tomi II. in IV. parti in 12.*
4. Memorie de' Viaggi per l'Europa di Gio: Battista Pacichelli. Napoli 1685. in 12. *Tomi IV.*
5. Memorie Novelle de' Viaggi d'Europa di Giambattista Pacichelli. Napoli pel Parrino 1690. *Tom. II. in 12.*
6. Relazione del Viaggio nel Regno di Congo nell' Africa Meridionale fatto da Girolamo Merolla scritto da Angelo Piccardo. Napoli 1692. in 8. *Parti due con figg.*
7. Viaggi del Padre Coronelli. Venezia 1697. in 8. Tomi II.
8. Viaggio Settentrionale fatto, e descritto da Francesco Negri; opera postuma. Padova 1700. in 4. *con figg.*
9. Ragionamenti di Francesco Carletti sopra le cose da lui vedute ne' suoi Viaggi. Firenze pel Manni 1701. in 8.
10. Relazione del Viaggio dall' Isola di Tenariff nelle Canarie sino a Pondischerì nella Costa di Coromandel di Carlo Tomaso Maillard Tournon. Roma per lo Zenobi 1704. in 4.
11. Giro del Mondo di Gianfrancesco Gemelli. Viaggi per Turchia, Persia, Indostan, Gran Mogol, Cina, Isole Filippine, e Nuova Spagna. Napoli pel Roselli 1708. *Tomi VI. in 8. edizione accresciuta.*
12. Viaggi per l'Italia, Francia, e Germania di Nicolò Madrisio con annotazioni. Venezia 1718. in 8. Tomi II.

## ISTORIA ECCLESIASTICA.

13. L'Istoria Ecclesiastica di Eusebio Cesariense tradotta da anonimo. Venezia pel Tramezzino 1547. in 8. *Benedetto Egione fu forse il volgarizzatore.*
14. Istoria Divina dell'uno, e l'altro Mondo di Jacopo Gardi. Firenze pel Sermartelli 1571. in 4.

Com-

1. Compendio degli Annali Ecclesiastici del Baronio dall' anno primo di Cristo fino al cento fatto da Francesco Panigarola Vescovo d' Asti. Roma pel Gigliotto 1590. in 4. e Venezia 1593. in 4. lire
2. Annali Ecclesiastici del Cardinal Cesare Baronio ridotti in compendio da Odorico Rinaldi Trivigiano. Roma pel Mascardi 1641. in 4. *parte prima*; e 1643. in 4. *parte seconda*, *ed ultima*. E ivi per lo stesso 1656. Tomi V. in 4. *E di nuovo* Roma pel Masotti, e Chellini 1683. in IV. vol. *in fogl. Quest' ultima edizione fu fatta in Venezia dal Baglioni colla data di Roma*. 50.
3. Annali Ecclesiastici di Odorico Rinaldi, che cominciano dall' anno 1198. ove terminò i suoi il Baronio ec. Roma pel Varese 1670. *Tomi III. in* 4. *grande*. 20.
4. Indice de' Sommi Pontefici, e tavola delle materie, che si contengono negli Annali Ecclesiastici (*del Baronio*). Roma pel Varese 1670. in 4.
5. Memoriale Cronologico dell' Istoria Ecclesiastica di G. Marcello tradotto dal Francese in Italiano da Matteo Egizio. Napoli per il Laino 1713. in fogl.
6. Persecuzioni della Chiesa descritte dal Gillio. Venezia pel Giolito 1573. in 4.
7. Trattato degl' Istromenti di Martirio, e delle varie maniere di martirizzare usate da' Gentili contro i Cristiani descritte, ed intagliate in rame; Opera di Antonio Gallonio Romano. Roma pei Donangeli 1591. in 4. *Gl' intaglj sono del Tempesta*. *Raro*. 8.
8. Istoria Evangelica di Gio. Pietro Giussano. Venezia per la Compagnia Minima 1601. in 4. 6.
9. Istoria de' Giubilei Pontificj da Bonifacio VIII. a Clemente VIII. scritta da Andrea Vittorelli Bassanese. Roma pel Mascardi 1625. in 8.
10. Successi della Chiesa di Fausto Verdelli. Roma pel Mascardi 1632. in 4.
11. Discorsi di Tomaso Campanella della libertà, e della felice suggezione allo Stato Ecclesiastico. Jesi 1633. in 4. *Proibito*, *e raro*. *L' Autore era Religioso Domenicano*.
12. Le Sacre Grotte Vaticane di Francesco Maria Torrigio Romano. Roma pel Mascardi 1639. in 8.
13. Della Donazione del Magno Costantino fatta alla Chiesa Romana

mana di Gherardo Boselli. Bologna pel Tebaldini 1640. in 4. lire
*E' traduzion dal latino.*

1. De' progressi della Chiesa Occidentale per sedici Secoli, e due Libri proemiali di Paolo Briccio Francescano. Carmagnola 1648. e 1650. *in fogl.* e Torino 1652. *pure in fogl. Quest' opera fu dapprima composta in latino da Guglielmo Baldesani, o sia Bernardino Rosignoli.*
2. La Rosa d'Oro Pontificia; Raconto istorico di Carlo Cartari. Roma nella Camerale 1681. e 1687. in 4. *Libro, che contiene molte curiose notizie istoriche.*
3. Istoria sacra di Giandomenico Mauro. Roma pel Dragondelli 1682. in 4.
4. Annali del Sacerdozio, e dell' Impero del secolo XVII. di Marco Battaglini. Venezia pel Poletti Tomi IV. in fogl. *Il primo fu impresso nel* 1701. *il secondo nel* 1704. *il terzo nel* 1709. *e il quarto nel* 1711.
5. Necrologia, ovvero de' sacri funebri Riti di Carlo Bartolommeo Piazza. Roma 1711. in 4.

## VITE DE' PAPI, E CARDINALI.

6. La Istoria di Battista (veramente Bartolommeo) Platina delle Vite de' Pontefici fino a Paolo II. con il seguito d'Onofrio Panvinio fino a Paolo IV. e le annotazioni dello stesso Panvinio tradotta per Lucio Fanno. Venezia pel Tramezzino 1563. in 4. *In questa edizione si trovano molte particolarità, che nell' altre sono state lasciate fuori. E di nuovo.* Venezia 1594. in 4. *E prima col titolo:* Vite de' Romani Pontefici tradotte di latino in italiano (*si crede da Fausto da Longiano*). Venezia pel Tramezzino 1543. in 4. Arrivano fino al Pontificato di Paolo III. 12.
7. Le Vite de' Sommi Pontefici di Battista Platina, ampliate da Gio. Stringa delle Vite di Clemente VIII. Leone XI. e Paolo V. tradotte in italiano da Bartolomeo Dionigi, e da Lauro Testa. Venezia pel Baco, e Barezzi 1600. in 4. e ivi per i Giunti 1613. in fogl. e in 4. 10.
8. Vite de' Pontefici descritte dal Platina, corrette dal Panvinio ridotte in compendio da Tommaso Costo. Venezia pel Basa 1592. in 8. e ivi pel Barezzi 1600. in 4.
9. Le Vite de' Pontefici di Antonio Ciccarelli con le loro effigie

gie di Gio. Battista de' Cavalieri. Roma pel Basa 1588. in 4. e Venezia l'anno stesso in 4. E ampliate dal R. M. Bartolomeo Dionigi, e da Lauro Testa dell'effigie di tutti li Pontefici, con le Vite di Gregorio XV. e di Urbano VIII., e un supplemento di Francesco Tomasuccio. Venezia pel Barezzi 1643. in 4. lire 15.

1. Le medesime ampliate dal Cavalier Girolamo Brusoni sino all'anno 1674. Venezia pel Menafoglio 1674. in 4. e ivi pel Brigna 1685. in 4. *In quest' ultima edizione vi si comprendon le Vite di Alessandro VII. Clemente IX. Clemente X. e d' Innocenzo XI.*

2. Istoria degli Antipapi di Lodovico Agnello Anastasio Arcivescovo di Sorento. Napoli nella Muziana 1754. in 4. Tomi II.

3. Profezia dell'Abate Joachino circa li Pontifici, & Re. Bologna pel Benedetto 1515. e Venezia 1527. in 4. *edizioni rarissime amendue. La traduzione è di Fra Leandro degli Alberti Bolognese.*

4. Joachini Abatis Vaticinia ec. Le Profetie dell'Abbate Gioachino intorno alle Vite de' Sommi Pontefici (*Latino*, *e volgare*) Vico Equense pel Cacchii 1585. in 8. *con figg.*

5. Vaticinia ec. Vaticinii, ovvero Profezie dell'Abate Gioachimo, e di Anselmo Vescovo di Marsico, con le annotazioni del Regiselmo. Venezia pel Porro 1589. in 4. *colle figure intagliate in rame dallo stesso Porro. E solamente in volgare.* Ferrara pel Baldini 1591. in 8. *E di nuovo.* Venezia pel Bertoni 1600. e 1605. in 4. *colle annotazioni del Giovannini. E col titolo*: Profezie dell'Abate Gioachimo, e di Sant'Anselmo intorno a' Pontefici passati, e che hanno a venire, coi Vaticinj, e le annotazioni del Regiselmo. Venezia pel Tomasini 1646. in 4. *edizione poco bella, e con cattive figure*, e Padova l'anno stesso in 4. *con figg. Il Tomasini dice che questo libro ha ricevuto dal Mondo tutti gli applausi. Nelle ultime citate edizioni vi sono state aggiunte le Profezie di Giodoco Palmerio, e del B. Giovanni Abate, e di Egidio Polacco.*

6. Discorso curiosissimo intorno alla mutazione de' nomi de' Papi nella lor creazione ec. di Nicolò Angelini. Venezia pel Rampazzetto 1590. in 4.

7. Istoria del M. R. F. Alfonso Giaccone, nella quale si tratta esser vera la liberazione dell'anima di Trajano Imperatore dalle pene dell'Inferno per le preghiere di San Gregorio Papa,

Papa, fatta volgare, ed aggiuntone alcuna cosa dal P. Maestro D. Francesco Pifferi Monaco Camaldolese. Siena pel Bonetto 1595. in 8. lire

1. Vaticinii dell' Abate Malachia Arcivescovo Armacano tradotti dal Latino con le note di Frate Girolamo Giovannini. Venezia 1601. in 4. e Roma 1689. in 4. *E col titolo:* Profezia veridica di tutti i Sommi Pontefici fino alla fine del Mondo fatta da S. Malachia Arcivescovo Armacano (*viveva nel* 1134.) Venezia pel Pinelli 1670. e 1675. in 4. e ivi pel Geremia 1721. in 12.
2. Conclavi de' Pontefici Romani da Clemente V. fino ad Alessandro VII. (*senza luogo, e nome dello Stampatore*) 1667. in 4.
3. Memorie Istoriche di ciò, che hanno operato i Sommi Pontefici nelle guerre contra i Turchi dal primo passaggio di questi in Europa fino al 1684. di Domenico Bernini. Roma 1685. in 4.
4. Effemeride Vaticana di Carlo Bartolommeo Piazza. Roma pel Corbelletti 1687. in 4.
5. Breve notizia Storica del Pontificio, e Imperial Ordine de' Cavalieri Aureati, o sia dello Speron d'Oro. Torino pel Paulino 1695. in 4.
6. Istoria della Papessa Giovanna. Ferrara 1487. 5.
7. Trattato di Giorgio Scherer, in cui si prova, che in Roma non è mai stata una Donna Pontefice, tradotto dalla Lingua Tedesca nell' Italiana da Nicolò Pierio. Vienna d'Austria 1586. in 4. e lo stesso anno Venezia pel Giolito in 8. *Libro raro.*
8. Le Vite di Leon X. e di Adriano VI. Pontefici, e del Cardinale Pompeo Colonna scritte per Paolo Giovio Vescovo di Nocera, e tradotte da Lodovico Domenichi. Firenze pel Torrentino 1549. in 8. e Venezia per Gio: de Rossi 1557. in 8. 3.
9. Lettera di quel che successe dalla morte di Marcello II. alla creazione di Paolo IV. Roma pei Dorici in 8.
10. Il Coro Pontificale, nel quale si leggono le Vite di S. Gregorio Papa, e di XII. altri Santi Vescovi del Muzio (*Girolamo*). Venezia pel Valvassori 1570. in 4. 4.
11. Vita del gloriosissimo Papa (*e poi Santo*) Pio V. descritta da Girolamo Catena. Roma pel Gardano 1587. in 8.
12. Discorsi di Muzio Pansa sopra le grandezze dell' opere di

Papa

Papa Sisto V. Roma pei Diani 1588. in 8. lire

1. Vita di Sisto V. Pontefice di Gregorio Leti. Amsterdamo per gli Jantonj 1686. Tomi II. in 8. *Lo stesso Leti nelle sue lettere stampate in Olanda* 1700. *parlando di questa Vita la chiama:* Un Romanzo ben trovato.
2. Vita di Sisto V. *Fra le molte opere del Leti quelle meno comuni, e più ricercate, sono:* La Vita di Caramuele. Vol. 2. in 8. E Lode della Guerra, e biasimo della Pace. 1664 in 12.
3. Compendio delle azioni di Papa Gregorio XIII. di Marcantonio Ciappi. Roma per gli Accolti 1596. in 4. *ediz. accresciuta*.
4. Vita del Gran Pontefice Innocenzo IV. (*con quella di Papa Adriano V. suo Nipote*) scritta già da Paolo Pansa Genovese, e da Tommaso Costo corretta, e migliorata di stile, e di lingua, e arrichita di postille, e di Sommario. Napoli pel Carlino 1601. in 4.
5. Istoria delle Vite de' Sommi Pontefici Innocenzo VIII. Bonifazio IX. e del Cardinale Innocenzo Cibo di Francesco Maria Vialardo. Venezia pei Sessa 1613. in fogl.
6. Trattato di Pisa tra Alessandro VII. e Luigi XIV. Re di Francia. Parigi 1664. in 4.
7. Diario dalla morte d'Innocenzo XII. alla esaltazione di Clemente XI. Roma pel Buagni 1700. in fogl.
8. Storia di Paolo IV. Pontefice Massimo scritta da Carlo Bromato da Erano (*Bartolomeo Carrara Cherico Regolare*). Ravenna in 4. 1748. Tomo I. e 1753. Tomo II.
9. La Prima Parte delle Vite, ovvero fatti memorabili di alcuni Papi, e di tutt' i Cardinali passati di Girolamo Garimberto Vescovo di Gallese. Venezia pel Giolito 1567. in 4. *La prima parte solamente, la quale appena pubblicata ne fu impedita la vendita, onde è divenuta molto rara.* 15.
10. La Gerarchia Cardinalizia di Carlo Bartolommeo Piazza. Roma pel Bernabò 1703. in fogl.
11. La Vita del Card. Roberto Bellarmino di Giacomo Fuligatti. Roma 1624. in 4.
12. Vita del Cardinale Gio. Garzia Mellino Romano scritta da Decio Memmoli suo Segretario. Roma pel Rocchetti 1644. in 4.
13. Vita di Federico Borromeo Cardinale di Francesco Rivola. Milano 1656. in 4.

Vita

1. Vita del Cardinal Roberto Bellarmino di Daniello Bartoli. Roma pel Tinassi 1678. in 4. lire

2. Memorie per iscriver la Vita del Cardinal Giulio Mazzarini di Elpidio de' Benedetti. Lione pel Venert (*senz' anno*) in 4.

## ERESIE, SCISMI, E CONCILJ.

3. L' Istoria di tutte l'Eresie descritta ec. da Monsig. Domenico Bernini. Roma per il Bernabò 1705. e segg. Tom. IV. in fogl. e Venezia pel Baglioni 1711. Tomi IV. in 4. *Storia, che manca di erudizione, e di critica. Lo scisma del Davanzati sta sotto Bretagna.*

4. Istoria Ecclesiastica di Girolamo Pollini della rivoluzione d'Inghilterra (*divisa in libri IV.*) Roma pel Facciotti 1594. in 4.

5. Istoria delle Crociate di Luigi Maimburgo tradotta dal Francese nell' Italiano da Gabriello d'Emilliane. Piazzola 1684. *Tomi IV. in 12.*

6. Origine, progressi, e ruina del Calvinismo nella Francia di Casimiro Freschot. Parma pel Piazzoni 1693. in 4.

7. Memorie Istoriche dell' introduzione dell' Eresie nelle Valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo, ed altri luoghi di Piemonte del Prior Marc' Aurelio Rozingo. Torino 1694. in 4. 6.

8. Storia, e sentimento dell' Abate Tosini sopra il Giansenismo. Concordia presso Cristiano Fedele nella via della Pace all' insegna dell' Olivo 1717. *Tomi IV. in 12. E' proibita.*

9. Istoria universale di tutti i Concilj Generali, e Particolari celebrati nella Chiesa di Marco Battaglini. Venezia pel Poletti 1689. *Vol. II. in fogl. seconda edizione accresciuta di 403. Concilj ec.* 58.

10. Istoria Ecclesiastica del primo Concilio Niceno di Tommaso Caccini. Lucca pel Bidelli 1637. in 4.

11. Istoria del Concilio Tridentino di Pietro Soave Polano (*Fra Paolo Sarpi*) pubblicata dall' Arcivescovo di Spalatro (*M. Antonio de' Dominis*) con sua prefazione. Londra 1619. *in fogl. seconda edizione riveduta, e corretta dall' Autore.* E Geneva pel Auberto 1629. in 4. *L'ediz. di Londra è la più rara, e stimata. Ultimamente è stata ristampata* in Helmstat (*Verona*) pel Mulleri 1761. in 4. *Tomi II. ediz. bella, ed ornata.*

12. Istoria del Concilio di Trento scritta da Sforza Pallavicino (*Cardinale*), ove insieme rifiutasi con autorevoli testimonianze un istoria falsa divolgata sotto nome di Pietro Soave Polano. 70.

Roma

Roma pel Bernabò 1656. e 1657. *Tomi II. in fogl.* E pel Diversin 1664. Tomi III. in 4. *ediz. seconda comunemente più stimata della prima. In qualche esemplare di questa seconda edizione alla pag. 7. lin. 2. dopo la voce :* rivoltare , *manca una piccola giunta insertavi dopo , che comincia con queste parole :* Mi dà materia ec. lire

1. La medesima separata dalla parte contenziosa, e ridotta in più breve forma da Gio: Pietro Cataloni. Roma pel Corvo 1666. *in fogl. Si vuole fattura dello stesso Cardinale Pallavicino. Nella terza edizione del Vocabolario della Crusca fu citata , come testo di lingua.* 15.

## MISSIONI.

2. Missioni de' Padri Cappucini al Congo. Trento 1650. in 4.
3. Missione a' Maroniti del Monte Libano del Dandini. Cesena 1656. in 4.
4. Delle Missioni de' Padri della Compagnia di Gesù di Gianfilippo de' Marini. Roma pel Tinassi 1663. in 4.
5. Entrata nella China de' Padri della Compagnia di Gesù cavata da Niccolò Trigauci dai Commentarj del P. Matteo Ricci, e volgarizzata da Antonio Sozzini da Sarzana. Napoli per lo Scoriggio in 4.
6. Istoria della Conversione dell' Isole Mariane di Francesco Garzia , tradotta, ed accresciuta da Ambrogio Ortiz. Napoli pel Cavallo 1686. in 4.
7. Missioni al Congo, Matamba, ed Angòla descritte dal Pad. Cavazzi. Milano 1690. in 4. *grande. Libro curiosissimo principalmente per la vita della Regina Sanga.*
8. Relazioni del viaggio, e Missione del Congo nell' Etiopia inferiore Occidentale del P. Antonio Zucchelli. Venezia 1712. in 4.
9. Istoria delle Missioni de' Cherici Regolari Teatini di Bartolommeo Ferro. Roma pel Buagni 1704. *Tomi II. in fogl.*

## STORIA DEGLI ORDINI RELIGIOSI.

10. Istoria di tutte le Religioni, che sono state al Mondo con gli Autori di quelle , con l'origine ancora delle Religioni Militari. Raccolta dal P. Paolo Morigia. Venezia pel Bonfadio 1586. in 12. *seconda impressione molto accresciuta , e riformata dall' Autore istesso.* 4.

Hi-

1. Historia de' Personaggi illustri Religiosi di Paolo Morigi. Bergamo 1594. in 4. lire

2. Storia Sagra di tutte le Religioni del Mondo di Silvestro Marulli. Messina 1613. *in fogl.* 12.

3. Regula composta per il B. Hieronimo, e data ad Eustochio; dove se insegna el modo, e la via, che tenere debbiano le Sore nel suo vivere vulgareggiata per Antonio Maria Visdomino. Bologna pel de' Bazalerii 1498. in 4. *Se n' hanno alla stampa dell' altre traduzioni, come quella* del P. D. Gio. Battista de' Rossi. Venezia pel Guerigli 1629. in 4. *e l'altra* di Gio: Battista Prediera. Bologna pel Longhi 1716.

4 Commento del Cardinal Gio: da Torrecremata sopra la Regola di S. Benedetto ad Arsenio Monaco Fiorentino, con le Regole di S. Basilio, Sant' Agostino, e S. Francesco, e con l'esposizioni di Smaragdo Abate. Aggiuntovi il Trattato della Reformazione ec. il tutto tradotto in buona lingua italiana. Venezia 1510. *in fogl. E con qualche varietà nel titolo tradotta da un Monaco Benedettino.* Messina 1585. *senza nome dello Stampatore* in 4.

5. Il Padre San Benedetto (*cioè la sua regola*) con l'esposizione d'il R. P. Frate Rogero di Barletta Monaco Celestino. Bologna pel Bonardo 1539. in 4. E accomodata in lingua italiana con brevi dichiarazioni dal R. P. D. Andrea Castellacci Benedettino, e corretta dal R. P. D. Giacopo d'Ortona ec. Bologna pel Rossi 1573. in 4. E tradotta dall' idioma Latino in Toscano, e commentata dal R. P. D. Silvano Razzi Camaldolese. Firenze pel Sermatelli 1574. in 4. E con la giunta della Vita di S. Benedetto. Firenze pei Giunti 1593. in 4.

6. Regola del Santissimo Padre Benedetto Patriarca di tutti i Monaci tradotta in italiano dal P. D. Gregorio Marsala da Palermo con le note. Palermo pel Romoli 1689. in 12., e tradotta, e spiegata da Fra Malachia d'Inguimbert ec. Roma 1728. e 1729. *Tomi III. in 4. In fine del Tomo terzo dopo una pagina vota vi ha da essere un copioso indice delle cose notabili. Alcuni son di parere, che questa Regola non sia opera di S. Benedetto.*

7. Notizie Istoriche di S. Romualdo, e suoi Camaldolesi. Napoli 1515. *in fogl. Libro di buone notizie, e di molti abbagli ripieno. Bisogna leggere la Vita dell' Autore scritta dal Padre Paoli.*

8. Regola della Vita Eremitica di S. Romualdo tradotta da Sil-

vano Razzi. Firenze pel Sermatelli 1575. in 4. lire

1. Storia dell'Ordine Camaldolese. Venezia 1590. in 8. 3.
2. Istoria Monastica di Pietro Ricordati già Calzolari ec. Firenze pel Torrentino 1561. in 4. 15.
3. Opera di Giovanni Cassiano delle Costituzioni, e dell'Origine de' Monaci ec. tradotta da Benedetto Bussi Eremita Camaldolese. Venezia pel Tramezzino 1563. in 4. *Rara, e proibita.* 8.
4. Del Viver de' Frati del B. Fra Giordano di Sassonia dell'Ordine Eremitano di S. Agostino libri IV. tradotti dalla Lingua latina in volgare (*da Fra Agostino Fivizani*), nella quale si tratta delle IV. Comunioni necessarie ai Professori della Disciplina Monastica, e dell' origine, e progresso del detto Ordine, e si dichiara la Regola di S. Agostino. Roma pel Martinelli 1585. in 4.
5. Breve Raccolto delle Costituzioni Monastiche di S. Basilio Magno molto utile a tutti quelli, che hanno eletto di fare vita monastica. Roma pel Zanetti 1588. in 4.
6. Compendio di alcuni Huomini illustri per dignità, santità, e dottrina Cistercienst. Milano 1598. in 4.
7. Relazione del principio, e stato della sacra Religione de' Frati di San Basilio degli Armeni in Italia di Giorgio Bitio. Pavia 1640. e 1648. in 4. 4.
8. La Storia Generale di S. Domenico, e del suo Ordine composta in lingua Castigliana da Fernando del Castiglio, e tradotta in lingua volgare dal P. Fra Timoteo Bottoni. Venezia pel Giunti 1589. *in fogl. Parte prima solamente.*
9. Fernando de Castillo, e Giovanni Lopez. Istoria generale di San Domenico, e del suo Ordine de' Predicatori tradotta dallo Spagnuolo in Italiano. Firenze 1645. *Vol. II. in fogl.* 30.
10. Teodoro Valle compendio degli più illustri Padri nella santità della Vita, dignità, uffizj, e lettere, che ha prodotto il Regno di Napoli dell'Ordine de' Predicatori. Napoli 1651. in 4.
11. Vita di Gio: Batt. de' Marini scritta da Gio: Battista Pacichelli, con un Indice degli Scrittori Domenicani. Roma 1670. in 4.
12. Delle Vite degli Uomini illustri di S. Domenico di Michele Pio. Pavia 1613. *in fogl.* 12.
13. Progenie di San Domenico in Italia con le Vite di tutti gli Uomini illustri per bontà, dignità, e dottrina dell' Ordine suddetto di Giovanni Micaele. Bologna 1615. *in fogl. Vol. III.* 30.

Re-

1. Regola unica del Serafico San Francesco con la dichiarazione fatta da diversi Sommi Pontefici ; e la Regola della B. V. Santa Chiara d'Assisi con l' esposizione ec. tradotta dal R. P. Fra Gregorio Capuccino. Venezia pel Polo 1589. in 8. *E col titolo*: Regola de' Frati Minori ec. tradotta, e spiegata dal Padre Santo Tesauro. Roma per lo Spada 1624. in 4. E di nuovo tradotta, e spiegata dal P. Silvestro Bartolucci. Perugia per il Sacciopa 1615..... lire
2. Croniche degli Ordini instituiti dal P. San Francesco, che contengono la vita, la morte, ed i suoi miracoli, composte dal Pad. Marco da Lisbona in Portoghese, e dal Pad. Diego trasportate in lingua Castigliana, e tradotte in italiano da Orazio Diola Bolognese. Venezia per la Compagnia Minima 1593. in 4. *ediz. seconda. Sono divise in più parti, ed in più libri. La parte IV. fu tradotta da Barezzo Barezzi, e stampata* in Venezia 1608. in 4. 37.
3. L'origine, e fondazione dell'Ordine de' Crociferi di Benedetto Leoni. Venezia 1599. in 4. 6.
4. Teatro degli Uomini più illustri della Famiglia Carmelitana di Mantova di Gio: Maria Pensa. Mantova 1618. in 4. 6.
5. Istoria della Religione de' Padri Cherici Regolari di Giovanni Batista Tufo. Roma 1609. *in fogl.* 10.
6. Abiti di tutte le Religioni del Fialetti ec. *sta fra i Libri* di Pittura.
7. Annali de' Frati Minori Capuccini di Zaccaria Boverio tradotti dal latino in volgare da Benedetto Sanbenedetti divisi in due parti. Venezia per i Giunti 1641. in 4. *Tomo I.* e ivi per i Giunti, e Baba 1643. e 1645. *Tomo II. III. e IV. Sono tacciati di poca esattezza, equità, e giudizio. Il Niceron lo dice un tessuto di tutte le favole puerili, e inverosimili.*
8. Della Storia della Compagnia di Gesù di Daniello Bartoli. L'Asia. Parte prima. Roma pel Lazzeri 1650. *in fogl.* E con aggiunte. Ivi per lo stesso 1667. *in fogl.* Parte Seconda. Roma per lo stesso 1660. *in fogl.* Parte terza. Roma pel Varese 1661. e 1663. *in fogl.* 45.
9. Dell' Istoria della Compagnia di Gesù del medesimo. L'Inghilterra parte dell' Europa. Roma pel Varese 1667. *in fogl.*
10. Dell'Istoria della Compagnia di Gesù del medesimo. L'Italia parte prima dell' Europa. Roma pel Varese 1673. *in fogl.* 45.

1. Istoria degli Uomini illustri, che furono Gesuati di Paolo Morigi. Venezia 1604. in 4. lire 6.
2. Riforma degli Scalzi fatta da Santa Teresa. Croniche di Francesco di Santa Maria tradotte dalla lingua Castigliana per Gaspero di San Michele. Genova pel Calenzani 1654. *Tomi II. in fogl.*
3. Sacra Leccetana Selva di Ambrogio Landucci; cioè Origine, e progresso dell' Eremo di Lecceto in Toscana. Roma pel Cavalli 1657. *in fogl.*
4. Secoli Agostiniani di Luigi Torrelli, ovvero Istoria dell' Ordine Eremitano di S. Agostino (*dall' anno* 354. *al* 1576.) Bologna pel Vagliarini *in fogl. Tomo I.* 1659. e ivi pel Monti *Tomo II.* 1667. *Tomo III.* 1673. *Tomo IV.* 1675. *Tomo V.* 1678. *Tomo VI.* 1680. *Tomo VII.* 1682. *Tomo VIII.* 1686. *tutti in fogl.*
5. Lustri Storiali degli Scalzi Agostiniani d' Italia, e di Germania di Gianbartolommeo di Santa Claudia. Milano pel Vigoni 1700. *in fogl.*
6. Catalogo degli Ordini Religiosi della Chiesa Militante ec. del Bonanni ec. *sta fra i libri di* Pittura.

## V I T E.

7. Vita, transito, e miracoli del Beatissimo Hieronymo. Per Bartolomeo Cremonese 1473. in 4. E Venezia per il Petri 1475. in 4. E ivi (*senza nome dello stampatore*) 1476. in 4. E Treviso pel Manzolino 1480. in 4. *edizioni assai belle, e rare.*
8. La medesima. Venezia pel Foxio 1487. in 4. e ivi pel Co de Ca 1489. in 4. e Milano pel Pachel 1490. in 4. e Firenze pel Bonaccorsi 1490. in 4. *e di nuovo* Venezia per il Benali (*senz' anno*) in 4. *e di nuovo* ivi pel Manfredo di Monferrato 1498. in 4. e pel Brenta 1507. in 4. *bella ediz.* e pel de' Zani 1511. in 4. *ediz. assai buona.*
9. Il Transito di S. Girolamo ridotto alla lingua Fiorentina da Bernardo Pulci. Firenze pel Bonaccorsi 1490. in 4. e ivi (*senza nome dello stampatore*) lo stesso anno in 4. *Il Vocabolario della Crusca cita la Vita di S. Girolamo a penna.* 8.
10. Vita di Jesu Christo, e de la sua gloriosa Madre. Bologna pel Azzoguidi 1474. in 4. 4.
11. Le leggende de tutti li Sancti, & Sancte. Venezia per Maestro Nicolò Jenson Francese (*senz' anno, che dovrebb' essere* 1474.)

1474.) in f. *E col nome dell' Autore Jacopo da Voragine*. Ivi per lo stesso 1475. in f. *e di nuovo* ivi 1477. 1479. 1481. 1484. 1490. 1499. *sempre in f. edizioni tutte rare, ed assai pregevoli. Il Traduttore fu Niccolò Malermi. E col titolo:*

lire 8. 5.

1. Leggendario de' Santi di Jacopo de' Voragine coll' aggiunta di molte leggende. Venezia pei Fratelli del Gesù 1518. in f. *con figure*.
2. Il medesimo *col nome del traduttore Nicolò Manerbio*. Venezia pei Guerra 1578. in 4. e pel Valentini 1592. in 4. *E con alcune varietà al principio del Libro VI.* (*soli Libri X.*) Bologna 1608. in 4. Due ultimi Libri cioè Libro XI. e XII. Ivi 1608. in 4. E ridotto alla purità della Lingua da Fioravante Prati. Venezia 1630. in 8. *ornato di figure in legno assai buone*.
3. Vite de Sancti Padri (*primo libro*) compilato da Sancto Hieronymo. Venezia per Gabriel di Pietro da Triviso 1475. *in f. sono VI. libri l' ultimo de' quali s' intitola:* Prato Spirituale. E per M. Antonio di Bartolomeo da Bologna 1476. in f. e Milano per Domenico da Vespolate 1476. in f. — 6.
4. Le medesime. Vicenza per Hermanno Lichtensten 1477. in f. *Secondo il P. Paitoni si dee leggere* 1479. *in luogo di* 1477. *errore di stampa nell' Orlandi*. E Venezia per Niccolò Girandengo 1479. *in f. con figure. E di nuovo ivi* 1481. *in foglio*. — 10.
5. Le medesime. Venezia per Bernardino di Pino 1483. in f. e Milano pel Pachel 1490. in f. e Venezia ad istanza del Giunta 1493. e ivi per lo Scoto 1542. in f. *e di nuovo* ivi (*per altro stampatore*) 1557. in f.
6. Le medesime. Venezia pel Muschio 1565. in 4. *ediz. al dir del Manni meno scorretta dell' altre. Moltissime impressioni furono fatte di queste Vite, ma le più rare fra le antiche sono le succennate*.
7. Le medesime insieme col Prato Fiorito nuovamente da M. Giovan Mario Verdizotti del tutto riformate, corrette, ed emendate. Venezia pei Guerra 1585. e 1589. in 4.
8. Volgarizzamento delle Vite de' SS. Padri. Firenze presso Domenico Maria Manni dal 1731. al 1736. *Vol. IV.* in 4. *ediz. citata dalla Crusca. Questa è la più bella, e la più corretta d' ogn' altra impressione, che ci sia di quest' opera. Il Sig. Manni fa vedere nella prefazione, che di esse Vite non n' è Autore soltanto S. Girolamo, ma che ve n' ha alcune composte da S. Atanasio, da Eradio*

*Monaco, dal Palladio, da Gio: Caſſiano, da S. Leonzio, da S. Efrem Diacono, da Giacobo Diacono, da Giovanni Moſco. Il Prato Spirituale fu tradotto da Feo Belcari, che fioriva nel* 1450., *e forſe è opra ſua anche la verſion delle Vite.* — lire

1. Miracoli della glorioſa Verzene Maria. Vicenza per Zuane de Reno 1476. in 8. — 5.
2. Vita del glorioſo Seraphico Patre Meſſer San Franceſco compilata per il Reverendiſs. Patre, & Doctore eximio Meſſer Bonaventura Cardinale de la Sancta Matre Eccleſia. 1477. a dì 6. del meſe di Februario è ſtata impreſſa queſt' opera per Magiſtro Antonio Zaroto da Parma. Milano in f. E ivi dal Lavagnia 1480. in f. *E col titolo*: Vita, e coſtumi di S. Franceſco ec. tradotta in lingua volgare, aggiuntavi la Regola del Terz' Ordine. Venezia pel Tramezzino 1557. in 8. E aggiuntevi le figure in rame. Ivi pel Galignani 1593. e 1604. in 4. — 14.
3. Fioretti de Santo Franciſco, o ſia Vita del medeſimo. Venezia 1480. in f. e (*ſenza nota di ſtampa*) in 4. e Firenze da' Tartini, e Franchi 1718. in 4. *ediz. allegata dalla Cruſca*. — 6.
4. Vita di San Franceſco, e leggenda di Santa Chiara (*attribuite a S. Bonaventura*) Venezia 1513. in 4. e ivi 1589. in 8. *ſenza nome di traduttore*. — 3.
5. Vita di Santa Caterina da Siena. Firenze 1477. *in foglio*; E' ſtata queſta leggenda improntata al Monaſtero di Santo Jacopo di Ripoli dell' Ordine de' Frati Predicatori per mano di due Religioſi Frate Domenico da Piſtoja, e Frate Pietro da Piſa. *Rariſſima*. — 8.
6. Vita della B. Vergine, e di Gesù Criſto. Venezia per Pietro Cremoneſe dicto Veroneſa 1486. in 4. — 5.
7. La Vita di Santo Zanobi Cittadino, e Veſcovo Fiorentino compoſta per Clemente del Mazza. Fiorenza 1487. e 1496. in 4. (*ſenza nome di Stampatore*) e ivi pei Giunti 1559. in 8. — 4.
8. La Vita, & li miracoli del Beatiſſimo Ambrogio Patrono de li Milaneſi. Mediolani 1492. in 4. *Si diſputa ſe ſia opera del B. Paolino Prete, o di S. Paolino Veſcovo di Nolas*.
9. Vite di Lazzaro, Marta, e Maddalena. Firenze (*ſenza ſtampatore*) 1494. in 4.
10. La Vita di Criſto di Landolfo di Saſſonia Certoſino tradotta in volgare da Bernardo Abate Ciſtercienſe. (*ſenza luogo, e ſtampatore*) 1495. in f. E tradotta da M. Franceſco Sanſovino. Ve-

Venezia pel Sansovino 1570. in f. e ivi per Enea de Alaris 1573. in f. *e di nuovo* ivi 1576. in f. E riveduta, corretta, ed ampliata dal medesimo Sansovino. Venezia pel Bersano 1620. in 4. *Non è, che la stessa stessissima edizione del* 1573. *ristampata in* 4. | lire

1. Vita di S. Maria Maddalena Penitente di Prierio Silvestro. Bologna per Zoan Antonio de' Benedetti 1500. in 4. | 3.
2. Vita del B. Giovanni Colombini Institutor dell' Ordine de' Padri Gesuati di Feo Belcari. Firenze in f. (*senz' altro*) e Brescia pel Rondo 1505. e Siena 1541. in 4.
3. La Vita del B. Giovanni Elemosinario scritta in Greco da Leonzio Vescovo, e tradotta in Latino da Anastasio Bibliotecario, ora nella nostra favella ridotta da Fra Niccolò da Imola. Parma 1513. in 4. *Libro pieno di abbreviature, e scritto in lingua rozza.*
4. Leggenda della gloriosa Vergine Sancta Clara traducta de latino in puro, & semplice vulgare composta per lo Angelico Dottore Theologo Misser Bonaventura dell' Ordine de' Frati Minori. Venezia per Simone de Luere 1513. in 4.
5. La Vita, o sia Leggenda della B. Margherita da Cortona scritta dal Padre Giunta da Bevagna dell' Ordine de' Minori Confessore della medesima tradotta dal Latino da incerto. Roma 1515. in 4.
6. La Vita di Rabano Mauro scritta da Rodolfo suo Discepolo, e tradotta in italiano da un Monaco Benedettino. Palermo 1528.
7. Storia de' SS. Barlaam, e Giosafatte ridotta alla sua antica purità di favella. Roma pel Salvioni 1734. in 4. *Ediz. ottima fatta per opera di Monsig. Giovanni Bottari, e citata dalla Crusca. E prima* Venezia pel Bindoni 1539. in 8. *Di quest' opera, che viene attribuita a S. Gio: Damasceno ve ne sono moltissime edizioni, ma tutte scorrette, e guaste. L' Uezio lo giudicò un Romanzo Spirituale, sebbene non è scritto colle regole de' Romanzi, ma in forma di Storia.*
8. La Vita con i miracoli di S. Francesco d' Assisi scritta da Nicolò di Lira, e tradotta da un Religioso d' un suo Ordine. Venezia 1541. in 4.
9. La Vita di Maria Vergine di Pietro Aretino. (*senza nota di Stampa*) in 8. | 2.

1. La Vita di Caterina Vergine divisa in III. Libri del medesimo. (*senza nota di stampa*) in 8. e di nuovo 1541. in 8. lire 2.
2. Vita di San Tomaso d'Acquino del medesimo. Venezia pel Marcolini 1543. in 8. e ivi pel Ginammi 1636. in 16.
3. La Vita di Mosè di Filon Giudeo in lingua Greca, e tradotta da Giulio Ballino in volgare Italiana. Venezia pel Bevilacqua 1560. in 4. E volgarizzata da Fausto da Longiano. Venezia pel Valgrisi 1548. in 8.
4. La Vita di Maria Vergine, di Caterina Santa, e di Tomaso Aquinate Beato di Pietro Aretino. Venezia per i Figliuoli d'Aldo 1552. in 4. *Tutte le Opere di sacro argomento, ma non già sacre dell' Aretino furono ristampate in* 4. *dallo stesso Aldo* 1553.
5. La Vita di San Mammante, volgarmente detto San Mammagio, scritta da Simeone Metafraste, e posta in Latino da Fra Lorenzo Surio; volgarizzata dal Dolce. Firenze alla Stella 1556. in 12.
6. Vite di XII. Santi scritti da' Padri Antichi (*senza nome di traduttore*) Venezia pel Tramezzino 1560. in 16. *Vol. II. Sono scritte in buona lingna Toscana. Rare. Il Zeno le crede tradotte da Alberico Longo Salentino.* 1.
7. Vita miracolosa della Serafica Santa Caterina da Siena composta in Latino dal B. Padre Frate Raimondo da Capua Maestro Generale dell' Ordine de' Predicatori suo Confessore, e tradotta in lingua volgare dal R. P. Frate Ambrosio Catharino da Siena del medesimo Ordine. Venezia al Segno della Speranza 1562. in 8.
8. Vita della B. Vergine Gertruda ec. di Gio: Lanspergio Monaco Certosino tradotta da Vincenzo Buondi. Venezia pel Giolito 1562. in 4. E aggiuntivi gli Essercizj di detta Santa ec. Ivi per lo stesso 1588. in 4.
9. La Prima Parte della Vita, e Fatti di Gesù Cristo di Francesco Cattani da Diacceto (il giovane). Firenze nella Ducale 1568. in 4. Libri III.
10. La Seconda Parte del medesimo. Ivi 1569. in 4.
11. La Vita, ed Istituzioni del sublime, ed illuminato Teologo Giovanni Taulero tradotta di latina in lingua Toscana dal R. P. F. Serafino Razzi. Fiorenza per i Giunti 1568. e 1590. in 8.
12. La Vita, e Miracoli de' gloriosi Confessori di Cristo Santi Giu-

sto

sto, e Clemente con altri Santi tradotte di latino in volgare da Frosino Lapini. Firenze pel Sermartelli 1568. in 8. lire 3.

1. Vita del gloriosissimo Confessore, e Dottore singolarissimo Santo Antonino Arcivescovo di Firenze nuovamente scritta dal Rev. M. Frosino Lapini. Firenze pel Sermartelli 1569. in 12.
2. Istoria Sacra di Girolamo Muzio. Venezia pel Valvassori 1570. in 4. Tomi II. Vol. I. 4.
3. La Beata Vergine Incoronata, e l'Istoria di XII. Vergini del medesimo Muzio Giustinopolitano. Milano pel Tini 1585. in 4. 4.
4. Vita di San Tommaso d'Aquino scritta in latino dal P. Guglielmo di Tocco dell' Ordine de' Predicatori, tradotta dal Latino in volgare da Gio: Battista de Lectis. Fermo 1577. in 8.
5. Vite de' Santi del Fiamma. Venezia 1581. *e seguenti Vol. III. in f.*
6. Vita di S. Placido Monaco, e Martire divisa in tre libri composta da Giordano (*in greco*), e tradotta di Latino in lingua volgare dal P. D. Gio: Batista da Crema. Venezia pei Guerra 1583. in 8.
7. Vita di Maria Vergine di Francesco Cattani da Diacceto (*il giovane*). Firenze pel Sermatelli 1584. in 4.
8. Martirologio Romano ec. o sia le Vite di tutti i Santi brevemente descritte ec. tradotto da Girolamo Bardi dalla lingua Latina nella volgare. Venezia pel Giunti 1585. in 4. e Roma pel Falco 1668. in 4. con aggiunte. 4.
9. Vita di San Romualdo scritta dal B. Pietro Damiano tradotta dal P. D. Agostino Fortunio con alcune annotazioni. Firenze presso i Giunti 1586. in 8. 3.
10. Vita del Padre Ignazio Lojola descritta da Pietro Ribadeneira nuovamente tradotta dallo Spagnuolo per Giovanni Giolito. Venezia pel Giolito 1586. in 4. e ivi pel medesimo 1587. in 8. *Non è libro tanto raro, come alcuni credono, e non è vero, come dicon molti, che il Ribadeneira nell' ultimo Capo scriva Sant' Ignazio in vita non aver fatto miracoli.* 10.
11. Istoria delle SS. Vergini Romane, e alcune Vite de' Santi Parenti loro di Antonio Gallonio della Congreg. dell' Oratorio. Roma pel Donangeli 1591. in 4.
12. Discorsi della Vita, ed azioni di Carlo Borromeo Cardinale di Gio: Battista Possevino. Roma 1591. in 8.

1. Breve Raccolto della Vita, e costumi di Suor Caterina de' Ricci dell' Ordine di S. Domenico del Rever. Monsig. Francesco de' Cattani da Diacceto Gentiluomo Fiorentino, e Vescovo di Fiesole. Fiorenza pel Marescotti 1592. in 4.
2. Notabile Historia del miracoloso sangue uscito di una Santa Immagine di N. S. Gesù Cristo martirizzata da' Giudei scritta da Santo Athanasio Vescovo Alessandrino, e tradotta dal Sig. Gio: Giacomo Pisani ec. Venezia pel Farri 1593. in 4. e ivi per l' Imberti 1602. *pure in* 4.
3. Vita di San Remigio Arcivescovo di Reims Città Metropolitana di Francia scritta da Hincmaro Arcivescovo della medesima Città, e tradotta dalla Latina nella volgar lingua dal M. R. M. Francesco Falconcini. Firenze pel Sermatelli 1594. in 4.
4. Vite d' alcuni Santi scritte da S. Girolamo, Palladio, Severo Sulpizio, Metafraste, ed altri Autori, fatte volgari dal P. Pietro Maffei. Brescia 1595. in 4.
5. Storia della Vita, e martirio de' SS. Flavia Domitilla Vergine, Nereo, & Acchileo, e più altri, con alcune Vite de' Santi Parenti di S. Flavia Domitilla, ed alcune annotazioni; Opera di Antonio Gallonio Romano. Roma 1597. in 4.
6. Della Historia del B. Filippo Benizi nobile Fiorentino dell' Ordine de' Servi di Maria ec. lib. V. composti dal P. M. Arcangelo Giani Fiorentino. Firenze pel Marescotti 1604. in 4. *A pag. 377. lib. V. vi sono le Vite de' sette Beati discepoli del B. Filippo.*
7. Le Vite de' SS. Gio: e Benedetto discepoli del Padre S. Romualdo, e de' loro Compagni Martiri ec. raccolte da gravi, ed approvati Autori dal R. P. D. Tommaso Mini ec. Firenze pel Timan 1605. in 4.
8. Vita di San Tommaso d'Aquino estratta da S. Antonino, da Landolfo, dal Volterrano ec. Venezia pei Farri 1607. in 4.
9. La Vita di S. Ruggero Vescovo, e Confessore patron di Barletta scritta dal P. Giampaolo Grimaldi Gesuita. Napoli pel Longo 1607. in 4.
10. Vita di San Carlo Borromeo di Gio: Pietro Giussano. Roma nella Camerale 1610. in 4. *Al dire del Volpi questa è una delle più belle, accurate, e giudiziose Vite de' Santi scritte in italiano. Fu pagata fino un Zecchin d' oro.*

Vita

1. Vita del B. Francesco Saverio di Orazio Torsellini tradotta in lingua Toscana da Lodovico Serguglielmi Cittadin Fiorentino. Firenze pei Giunti 1612. in 4.
2. Memorie notabili di S. Simonetto Martire di Trento ucciso dagli Ebrei. Venezia 1617. in 8. *Rarissimo*.
3. Vita di Caterina Vannini Monaca Convertita di Federico Cardinal Borromeo. Milano 1618. e Roma pel Corbelletti 1699. in 4. e Padova pel Comino 1756. in 8.
4. Le Vite del B. Bogumilo Arcivescovo di Gnesna Monaco Camaldolese, e del pio, e devoto Casimiro di tal nome Primo Re di Polonia discepolo del P. S. Romualdo ec. raccolte ec. dal R. P. D. Tommaso Mini. Venezia pel Giunti 1620. in 4.
5. Vita del Beato Filippo Neri Fiorentino fondatore della Congregazione dell' Oratorio raccolta da' Processi ec. da Pietro Jacopo Bacci. Roma pel Brugiotti 1622. in 4. *E' opra molto accreditata*.
6. Vita di S. Honofrio cavata dalle opere del B. Giovanni Climaco, tradotta dal Latino da Gio: Andrea Pionno. Milano 1623. in 12.
7. La Vita di Santa Giustina Vergine, e Protomartire Padovana scritta da Lorenzo Pignoria. Padova pel Martini 1626. in 4.
8. La Principessa Santa, o sia Vita di S. Elisabetta figliuola del Re d'Ungheria di Pietro Mattei tradotta in italiano da Giovanni Tuilio. Venezia pel Barezzi 1630. in 4.
9. Istorico discorso di Ottavio Bilotta circa la Patria di S. Gianuario Martire. Roma 1636. in 4.
10. Istoria di S. Luigi IX. Re di Francia di Pietro Mattei, e delle cose più memorabili occorse nella guerra co' Saraceni per l'acquisto di Terra Santa tradotta dal Francese in Italiano da Giambattista Parchi. Venezia pei Giunti 1638. (*lib. IV.*) in 4. col ritratto.
11. Del Cimiterio Nolano, con le Vite di alcuni Santi ivi seppelliti; Trattato dell' Abate Andrea Ferraro. Napoli pel Tomasi 1644. in 4.
12. Vita, e Istituto di S. Ignazio lib. V. di Daniello Bartoli. Roma pel Manelfi 1650. in f. E con aggiunte. Ivi pel Lazzeri 1659. *parimenti in f.*
13. La Vita di Santa Paola Romana descritta spiritosamente in Latino dal P. S. Girolamo in una eruditiss. Epistola a Santa

Eu-

Eustochio Vergine ec. tradotta in Italiano dal Sig. Girolamo lire Meazza Milanese. Monaco per lo Strautio 1662. in 12.

1. Le Savie Sciocchezze, ovvero Vita di S. Simeone Abate ec. scritta da Leonzio, e portata da Metafraste ec. tradotta dal P. Lionardo di Anna. Lecce 1669. in 8.

2. Istoria di Ferdinando III. il Santo Re delle Spagne di Michelangelo Laureti. Napoli pel Paci 1680. in 4. *Parti II.*

3. Ottaviano Bulgarini. Vita del Padre Domenico di S. Tomaso detto prima Sultano Osmano Ottoniano figlio d' Ibraim Imperator de' Turchi. Napoli 1689. in 4.

4. Sanctio Cicatelli. Vita del P. Camillo de Lellis Fondatore de' Cherici Regolari Ministri degli Infermi. Viterbo 1712. in 4.

5. Vita di San Sileo Vescovo di Francesco Maria Fiorentini. (*senza nota di stampa*) in 4. *Libro, che contiene molte cose della Toscana, ed è opera degna del suo dotto Autore.*

6. Vita di S. Sincletica scritta da S. Atanasio Patriarca d'Alessandria tradotta dall' original Greco in Latino da Davide Colville Scozzese, ed in lingua Francese da Arnaldo Dandili, e ultimamente nell' idioma Toscano da un Sacerdote Lucchese. Lucca 1720. in 8.

7. Istoria della Vita, Dottrina, e Miracoli di Gesù Cristo con note tradotta dal Francese nell' Italiano. Urbino pel Fantauzzi 1730. in f.

8. Vita del Patriarca S. Benedetto scritta da S. Gregorio il Grande con la spiegazione de' luoghi più difficili, ed un Compendio della Storia del di lui Ordine. Opera del Padre D. Giuseppe Mege tradotta da un Monaco Cassinense. Venezia pel Zane 1733. in 4.

9. Vita antica, e Opere di Santa Caterina da Genova. Padova pel Comino 1743. in 8.

10. La Vita di S. Bernardo Primo Abate di Chiara-Valle scritta già in Latino da diversi contemporanei, e accreditati Autori ec. in sette libri divisa, ora nel nostro volgare tradotta da Pietro Magagnotti. Padova pel Comino 1744. in 4.

11. Traduzione della Vita di S. Martino Vescovo di Tours scritta da Sulpizio Severo. Verona pel Carattoni 1751. in 8. *Il traduttore fu il P. Ippolito Bevilacqua.*

# STORIA LETTERARIA.

1. INcomincia el libro de la Vita de Philosophi delle loro elegantissime Sententie extracto da D. Lahertio, & da altri antiquissimi auctori. Venetiis per Celerium de Luere 1480. in 4. e Florentiæ per Franciscum de bonaccursiis 1488. in 4. *e di nuovo* Venezia pel Rossi 1488. in 4. *e di nuovo* Firenze per Jacopo Carlo Cherico l' anno medesimo in 8. e 1489. in 4.

2. Le medesime ec. Impresse nell' alma, & inclita Cittade di Bologna nello Edificio da carta della Illustrissima Madonna Sforza de Bentivoglio per Maestro Hercules Nani sotto al divo, & illustre Signore, e Principe Missir Zovanni Bentivoglio Sforza di Visconti da Ragona nell' anno del N. S. Misser Jesu Christo 1494. a di 14. de Zenaro. Laus Deo Piissimo. in 4. *E di nuovo* ivi pel Ragazzoni 1495. in 4. e Milano pel Mantegazzi l'anno stesso in 4. *Anzi che un volgarizzamento è un estratto delle Vite de' Filosofi non solo dal Libro di Diogene Laerzio, ma anche da altri antichissimi Autori, siccome nel titolo se ne dichiara l'Anonimo compilatore.*

3. Le Vite degl' illustri Filosofi di Diogene Laerzio dal Greco ridotte nella lingua comune d'Italia. Venezia pel Valgrisi 1545. in 8. *E col titolo variato, e col nome dei Traduttori.* Venezia pel Farri 1561. in 8. e 1566. *pure in* 8. *Le tradusfero i Fratelli Rositini da Pratalboino.*

4. Le medesime adornate di bellissime, e vaghe figure di Gioseffo Salviati. Venezia pel Brugnuolo 1598. e 1602. in 4. *La traduzione è diversa dalla succennata, ed è migliore. La seconda ediz. è più compita contenendo la Vita di* 120. *Filosofi, quando la prima del* 1598. *non comprende, che la Vita di* 104. Ed accresciute, e migliorate dal R. P. D. Gio: Felice Astolfi. Venezia pel Bertoni 1606. in 4. *Queste Vite non sono rigorosamente tradotte, ma piuttosto tratte da Laerzio, e l'Astolfi vi ha aggiunte, ed ommesse molte notizie.*

5. Vite de' Filosofi moralissime scritte in Latino da Antonio Cartolario Padovano, e tradotte in lingua Italiana da anonimo. Venezia 1521. in 8.

6. Vita di Dante Alighieri composta da Giovanni Boccaccio. Roma pel Priscianese 1544. in 8. *Libro molto raro. E col titolo:* Origine, Vita, studj, e costumi di Dante. Firenze pel Sermar-

lire
6.
5.
8.

martelli 1576. in 8. *ediz. citata dalla Crusca. Questa Vita fu la prima volta stampata in fronte della Commedia di Dante con il commento di Benvenuto da Imola.* Venezia per Vindelino da Spira 1477. in f.

1. La Vita di Esopo tradotta, ed adornata dal Conte Giulio Landi. Venezia pel Giolito 1545. in 8. e Milano per l'Antonj 1561. in 8. *La Vita fu scritta da Massimo Planude, ma si tiene per un romanzo.*

2. Filostrato Greco, Scrittore elegantissimo della Vita del mirabile Apollonio Tianeo tradotto in lingua Fiorentina per M. Gio: Bernardo Gualandi Prete Fiorentino. Venezia per Comin da Trino 1549. in 8. *Rarissimo.*

3. Filostrato Lemnio della Vita di Apollonio Tianeo tradotto da Francesco Baldelli con una confutazione, ovvero Apologia di Eusebio Cesariese contra Jerocle, il quale si sforzava per l'Istoria di Filostrato d'assomigliare Apollonio a Cristo tradotta per lo medesimo. Firenze pel Torrentino 1549. in 8.

4. La Vita ec. d'Appollonio Tianeo scritta da Filostrato, e tradotta nella lingua volgare da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1549. in 8. e ivi pel Valgrisi 1549. *pure in* 8. *Vien giudicata apocrifa. Sì il Dolce, che il Baldelli tradussero questa Vita dal Latino di Alamanno Rinuccini.*

5. Epistola di Sennuccio del Bene dell'incoronazione di M. Francesco Petrarca fatta in Roma l'anno della salut. Incarnazione 1341. al Mag. Sig. Can. della Scala Signor di Verona. Padova pel Fabriano 1549. in 8. e Firenze pel Marescotti 1577. in 4. *E col titolo di:* Coronazione di Francesco Petrarca ec. Perugia pel Bresciano 1579. in 8. *Se ne dice Autore Girolamo Mercatelli Canonico di Padova.*

6. La Libreria del Doni Fiorentino, nella quale sono scritti tutti gli Autori volgari con cento discorsi sopra quelli, e tutte le traduzioni fatte da altre lingue nella nostra. Venezia pel Giolito 1550. in 12. *Parte prima di libri stampati. Di questo stesso anno ve ne sono due edizioni del Giolito l'una assai diversa dall'altra.*

7. La Seconda Libreria del Doni. Venezia pel Marcolini 1551. in 12. E pel medesimo 1555. in 8. *Confronta in tutto all'ediz. predetta del* 1551. *ma non già col trattato secondo dell'ediz., che si riferirà quì sotto. E di nuovo* ivi pel Salicato 1580. in 12. *ma con notabili troncamenti, e variazioni.*

La

lire

1. La Libreria del Doni Fiorentino divisa in tre trattati ; nel primo sono scritti tutti gli Autori volgari ; nel secondo gli Autori a penna ; nel terzo gl' Inventori dell' Accademie insieme coi sopranomi, e le opere di tutti gli Accademici. Venezia pel Giolito 1558. in 8. *con alcuni ritratti degli Autori. Contiene amendue le Librerie, cioè i libri stampati, e i manoscritti.* 6.
2. La Sferza degli Scrittori antichi, e moderni di M. Anonimo d'Utopia (*Ortensio Landi*) con una esortazione allo studio delle Lettere. Venezia per l' Arrivabene 1550. in 8.
3. Le Iscrizioni poste sotto le vere immagini degli Uomini famosi (*in lettere*) del Giovio tradotte per Ippolito Orio Ferrarese. Firenze pel Torrentino 1552. in 4. e Venezia pel Bindoni 1558. in 8. 6. 3.
4. Sette Libri de' Cataloghi a varie cose appartenenti non solo antiche, ma anche moderne. Venezia pel Giolito 1552. in 8. *N'è autore Ortensio Landi, e tratta degli Uomini illustri.* 3.
5. Sommario dell' opere, che in tutte le Scienze, e Arti più nobili, e in varie lingue ha mandato in luce l' Accademia Veneziana, parte nuove e non più stampate, parte con traduzioni, correzzioni, e annotazioni riformate. Nell' Accademia Veneziana 1558. in f.
6. Le Vite delli più celebri, ed antichi Poeti Provenzali, che fiorirono nel tempo de' Re di Napoli, e Conti di Provenza, i quali insegnarono a tutti il poetar volgare, raccolte dalle opere di diversi Autori, che in quella lingua scrissero, ed in lingua Francese poste da Giovanni di Nostradamo, ed ora tradotte in Italiano da Giovanni Giudici. Lione pel Marsilj 1575. in 8. *Raro.* 5.
7. Vita di M. Francesco Guicciardini descritta dal R. P. Remigio Fiorentino. Venezia pel Giolito 1569. in 4.
8. Elogi degli Uomini chiari della Liguria di Uberto Foglietta tradotti da Lorenzo Conti. Genova (*senza nome dello Stampatore*) 1579. in 8.
9. Vita di Pietro Vettori l'antico, Gentiluomo Fiorentino scritta da Antonio Benivieni Canonico Fiorentino. Firenze presso i Giunti 1585. in 4. 5.
10. Trattato degli Uomini illustri di Bologna per Bartolomeo Galeotti. Ferrara 1590. in 4. 5.
11. Ragionamenti di Muzio Pansa della Libreria Vaticana. Roma

1590.

1590. in 4. *Colla solita frode il Mascardi in Roma 1608. levatogli il frontispicio vi rimise il seguente:* Vago, e dilettevole giardino di varie Lezioni di Muzio Panza (*alla Romana*) ec. lire 4.

1. Istoria degli Uomini illustri di Serafino Razzi. Luca per il Busdraghi 1596. in 12.
2. Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini scritta da Jacopo Nardi. Fiorenza pel Sermartelli 1597. in 4. 4.
3. Termini di mezzo rilievo, e d'intera dottrina tra gli Archi di Casa Valori in Firenze, col sommario della Vita di alcuni, compendio dell' opere d'altri; e indizio di tutti gli aggiunti nel discorso dell' Eccellenza degli Scrittori, e Nobiltà degli Studj Fiorentini (*di Filippo Valori*) Firenze pel Marescotti 1604. in 4.
4. Catalogo breve degl' Illustri Scrittori Veneziani di Jacopo Alberici. Bologna 1605. in 4. L'Autore era Agostiniano. *Il Catalogo è sommamente ristretto, e scarso.*
5. Catalogo di tutti gli Scrittori Piemontesi, ed altri Stati di Savoja di Francesco Agostino della Chiesa. Torino 1614. in 4. E con la giunta de' Scrittori Savojardi, e Nizzardi dello stesso Chiesa. Carmagnola 1660. in 4. *ediz. seconda.*
6. Apparato degli Uomini illustri di Ferrara di Agostino Superbi. Ferrara pel Suzzi 1620. in 4.
7. Trionfo glorioso d'Heroi illustri, ed eminenti della Città di Venezia di Agostino Superbi. Venezia 1628. in 4.
8. La Vita di Torquato Tasso scritta da Gio: Battista Manso. Venezia 1621. in 12. e Roma 1634. in 12. 2.
9. La Vita del Cardinal Roberto de' Nobili scritta da Francesco Torrigio. Roma pel Paolino 1622. in 4.
10. Vita del Cavalier Gio: Battista Marino di Gio: Battista Bajacca. Venezia pel Sarzina 1625. e 1635. in 12. 2.
11. Relazione della Pompa funerale fatta nell' Accademia degli Umoristi di Roma per la morte del Caval. Giambatista Marino, con l'orazione recitata in lode di lui (*da Girolamo Rocco*) di Flavio Freschi. Venezia pel Sarzina 1626. in 12.
12. Nuovo Discorso di Torquato Tasso à Scipione Gonzaga, nel quale si ha notizia di molti accidenti della sua vita pubblicato da Martino Sandelli. Padova pel Martini 1629. in 4.
13. Teatro d'Elogi Storici de' Bresciani illustri di Ottavio Rossi. Brescia 1630. in 4. 4.

Varj

1. Varj Soggetti Parmigiani illustri di Ranuccio Pico. Parma lire 1642. in 4.
2. Aggiunte fatte agli varj Soggetti Parmigiani del medesimo. Ivi 1642. in 4.
3. Catalogo de' Dottori dell' una, e l'altra Legge del Collegio di Parma del medesimo. Ivi 1642. in 4.
4. Teatro d'Uomini letterati aperto dall' Abate Girolamo Ghilini. Venezia 1647. *Tomi II. in* 4. *in un Volume*. 6.
5. Le Glorie degl' Incogniti, ovvero gli Uomini illustri dell' Accademia degl' Incogniti di Venezia. Ivi pel Valvasense 1647. in 4. *coi loro ritratti in rame*. 6.
6. Le Pompe Sanesi d'Isidoro Azzolini Ugurgieri. Pistoja per il Fortunati 1649. *Tomi II. in* 4.
7. Vita di Ferrante Pallavicino di Girolamo Brusoni. Venezia pel Turrini 1655. in 12.
8. Vita di Maria Raggi da Scio scritta da Leone Alacci. Roma 1655. in 4.
9. Drammaturgia di Leone Alacci divisa in sette indici. Roma pel Mascardi 1666. in 8. Accresciuta, e continuata fino all' anno 1755. Venezia pel Pasquali 1755. in 4.
10. Vita di Fra Paolo Sarpi (*di Fra Fulgenzio Micanzio*) 1658. in 12. (*senza luogo, e stampatore*).
11. Scena Letteraria degli Scrittori Bergamaschi di Donato Calvi. Bergamo pel Rossi 1660. *Parti II. in* 4.
12. Scrittori Liguri di Michele Giustiniano. Roma pel Tinassi 1661. *Part. I. in* 4.
13. Memoria de' Scrittori Veneti Patritii, Ecclesiastici, e Secolari di Pietro Angelo Zeno. Venezia 1662. in 12.
14. Poeti Siciliani Libro I. di Gio: Vintimiglia, nel quale si tratta de' Poeti Bucolici, e dell' origine, e progresso della Poesia nella Sicilia. Napoli 1663. in 4. *Libro I.* (*solamente*). 5.
15. Dottori Modonesi, & altri Letterati insigni per le opere, e dignità loro con i suoi ritratti di Lodovico Vedriani. Modena pel Cassiani 1665. in 4.
16. Ferrara d'Oro imbrunito d'Antonio Libanori con gli Uomini illustri Ferraresi. Ferrara 1665. 1667. e 1674. *Parti III. Vol. II. in fogl. con figg.*
17. Elogi di Uomini letterati scritti da Lorenzo Crasso con i loro ritratti intagliati in rame. Venezia pel Combi, e la Noù 1666. *Vol. II. in* 4. 25.

lire

1. Gli Scrittori della Liguria di Raffaelle Soprani. Genova pel Calenzani 1667. in 4.
2. Oſſervazioni, e racconto della Vita, origine, e patria di Aulo Perſio Flacco di Gaſpero Maſſa. Genova pel Calenzani 1667. in 4.
3. Ateneo de' Letterati Milaneſi di Filippo Picinelli. Milano per il Vigone 1670. in 4.
4. Vita di Dante, e del Petrarca ſcritte da Lionardo Aretino. Perugia pel Zecchini 1671. in 12. e Firenze alla Stella 1672. in 12. — 4.
5. Memorie, Impreſe, e Ritratti degli Accademici Gelati. Bologna pel Manoleſſi 1672. in 4. *Furono pubblicate da Giambat. Capponi.*
6. Biblioteca Aproſiana (*di Cornelio Aſpaſio Antivigilmi, cioè del Padre Angelico Aproſio da Ventimiglia*) Bologna pei Manoleſſi 1673. in 12. *Rara.*
7. La Viſiera alzata. Hecatoſte di Scrittori, che vaghi di andare in maſchera fuor del tempo del Carnovale, ſono coperti. (*di Giampietro Giacomo Villani Seneſe, cioè del P. Angelico Aproſio.*) Parma per gli Eredi del Vigna 1689. in 4. *Opera poſtuma aſſai rara, e la migliore tra quelle dell' Aproſio.*
8. L'Iſtoria de' Poeti Greci ſcritta da Lorenzo Craſſo. Napoli 1678. in f. — 8.
9. La Biblioteca Napolitana di Niccolò Toppi. Napoli pel Bulifon 1678. in f.
10. Addizioni copioſe di Lionardo Nicodemo alla Biblioteca del Toppi. Napoli pel Caſtaldo 1683. in f.
11. La Vita di Monſignor Felice Contelori ſcritta da Giancamillo Pereſio. Roma pel de Lazzeri 1684. in 4.
12. Vita di Helena Lucretia Cornara Piſcopia di Maſſimigliano Deza. Venezia 1686. in 4.
13. Biblioſofia, e memorie letterarie di Scrittori Franceſcani Conventuali, che hanno ſcritto dopo l'anno 1585. di Giovanni Franchini. Modona pei Soliani 1693. in 4.
14. Vita di Jacopo Sannazaro di Giambattiſta Criſpo. Roma pel Zannetti 1693. in 8.
15. Eroi, Campioni, e Perſonaggi celeberimi Aleſſandrini di Giuliano Porta. Milano 1693. in 4.
16. Vita di Gio: Ciampini di Ferdinando Fabiani. Fermo 1694. in 4.

Pal-

1. Pallade bambina, ovvero Biblioteca degli Opuscoli volanti, che si conservano nel Palazzo Altieri. Roma pel Lazzeri 1694. in 4. | lire

2. La Galleria di Minerva, ovvero Notizie universali di quanto è stato scritto dai Letterati d'Europa ec. Venezia per l'Albrizzi dal 1696. al 1717. *Tomi VII. in fogl. con figg.*

3. Notizie Letterarie, ed Istoriche intorno agli Uomini illustri dell'Accademia Fiorentina. Parte prima (*solamente*). Firenze pel Masini 1700. in 4. *In quest' opera vi ebbe parte il Magliabechi, il Marmi, ed altri.*

4. Elogi Accademici della Società degli Spensierati di Rossano di Giacinto Gimma colle Memorie Storiche della Società. Napoli 1703. Parti II. in 4. *con figg.*

5. Le Vite degli Arcadi illustri scritte da diversi Autori, e pubblicate d'ordine della Generale Adunanza da Gio: Mario Crescimbeni. Roma pel de' Rossi 1708. in 4. *coi ritratti in rame. Vol. Primo.* 12.

6. . . . . . . . Il secondo Volume. Ivi per lo stesso 1710. in 4. 12.

7. . . . . . . . Il terzo Volume. Ivi per lo stesso 1710. in 4. 12.

8. Galatina Letterata, nella quale si rappresentano XLIV. Personaggi, che hanno illustrata la loro Patria di S. Pietro in Galatina, del P. Alessandro Tomaso Arcudi. Genova 1709. in 8. 3.

9. Vite de' Letterati Salentini di Domenico de' Angelis. Firenze (*veramente Napoli*) 1710. in 4. *Parte I.*

10. Giornale de' Letterati d'Italia. Venezia 1710. al 1740. Vol. 42. *con figure in* 12.

11. Osservazioni Letterarie, che servono per continuazione al Giornale d'Italia del March. Scipion Maffei. Verona dal 1737. al 1740. *con figg. Vol. VI. in* 12.

12. Scelta degli Uomini di pregio usciti da Crema di Alemanio Fino. Crema 1711. in 8.

13. Supplemento al Giornale de' Letterati d'Italia. Venezia 1722. *Vol. III. in* 12.

14. Notizie degli Scrittori Bolognesi, e delle loro Opere stampate, e manoscrittte del P. Pellegrino Orlandi. Bologna pel Pisarri 1714. in 4.

15. La Vita di Benedetto Buommattei scritta da Dalisto Narcente P. A. (*Giambattista Casotti*) Firenze pel Guiducci 1714. *in* 4. *col ritratto in rame.*

1. Metodo per istudiare la Storia con un Catalogo de' principali Istorici, ed osservazioni critiche sopra i medesimi, scritto in Francese dal Dottor Langlet di Fresnoy, accresciuto poi da Gio: Battista Menchenio, e tradotto in Italiano, ed ampliato di tutte le Storie particolari d'Italia. Venezia pel Coleti 1716. *Vol. II. in* 8. e ivi per lo stesso 1726. *ediz. seconda accresciuta.* — lire 8.
2. I Fasti Consolari dell' Accademia Fiorentina di Salvino Salvini. Firenze per Tartini, e Santi Franchi 1717. in 4. — 12.
3. Notizie istoriche intorno a' Medici Scrittori Milanesi, e a' principali ritrovamenti fatti in Medicina dagl' Italiani di Bartolomeo Corte. Milano 1718. in 4. *grande.*
4. Traduttori Italiani, o sia notizia de' Volgarizzamenti d'antichi Scrittori Latini, e Greci; Con un volgarizzamento d'alcune insigni Iscrizioni Greche, e la notizia del Museo di Verona, col paragone fra le Iscrizioni, e le Medaglie. Venezia pel Coleti 1720. in 8. *E' opra del March. Scipion Maffei.*
5. Teatro de gli Uomini illustri, che fiorirono nel Regno de' Volsci di Antonio Ricchi da Cori. Con un discorso del taglio delle Selve di Cisterna, e Sermoneta. Roma per l'Ercole 1721. in 4.
6. Istoria de gli Scrittori Fiorentini del P. Giulio Negri (*opera postuma*) Ferrara pel Pomatelli 1722. in f. *Storia infelice ripiena di falsità, e di stravagantissimi anacronismi.*
7. Dell' Eloquenza Italiana di Monsig. Giusto Fontanini ec. libri due. Nel primo si tratta dell' origine, e processo dell' Italiana favella; Nel secondo si dà una Biblioteca degli Scrittori più singolari, che volgarmente hanno scritto in ogni materia. Impressione terza riveduta, ed ampliata. Roma pel Mainardi 1726. in 4. e Venezia pel Malachini 1727. in 8. *e di nuovo* Roma pel Bernabò 1736. in 4. *divisa in III. Libri impressione affatto diversa dalle precedenti.* — 5.
8. La medesima (*cioè il solo secondo Libro della Biblioteca degli Scrittori*) con le annotazioni del Sig. Apostolo Zeno ec. Venezia pel Pasquali 1753. *Vol. II. in* 4.
9. Biblioteca volante del Cinelli continuata dal Dott. Sancassani ec. Venezia per l'Albrizzi in 4. Tomo I. 1734. Tom. II. 1735. Tom. III. 1746. Tom. IV. 1747. *ediz. seconda. La prima ediz. in 8. divisa in XX. Scanzie procurata dallo stesso Cinelli è rara, e assai difficile ad unirla.*

No-

1. Notizie intorno ad Archimede del Conte Giammaria Mazzuchelli. Brescia 1737. in f.
2. Vita di Pietro Aretino del Conte Giammaria Mazzuchelli. Padova pel Comino 1741. in 8.
3. Gli Scrittori d'Italia, cioè notizie storiche, e critiche intorno alle Vite, e agli Scritti de' Letterati d'Italia del Conte Giammaria Mazzuchelli. Brescia 1759. e segg. Vol. VI. in fogl. *Opera rimasta imperfetta per la morte dell' Autore.*
4. Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo, tratta da un ottimo manoscritto. Colonia (*Napoli*) per Pietro Martello *senz' anno in* 4. *grande. I Compilatori del Vocabolario della Crusca la dicono edizione assai scorretta, e difettosa.*
5. Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio di Domenico Maria Manni. Firenze pel Manni 1742. in 4.
6. Vita, e lettere d'Amerigo Vespucci Gentiluomo Fiorentino raccolte, e illustrate da Angiolo Maria Bandini. Firenze all' insegna dell' Apollo 1745. in 4.
7. Catalogo della Libreria Capponi, o sia de' Libri Italiani del fu Marchese Alessandro Giorgio Capponi con annotazioni ec. e coll' appendice de' Libri Latini, delle Miscellanee, e dei Manoscritti in fine. Roma pel Bernabò 1747. in 4. *E' opra del P. Alessandro Pompeo Berti, e qualche aggiunta vi fece Monsig. Domenico Giorgi.*
8. Le Vite d'Uomini illustri Fiorentini scritte da Filippo Villani colle annotazioni del Conte Mazzuchelli. Venezia pel Pasquali 1747. in 4. *Libro correttissimo.*
9. Storia degli Scrittori nati nel Regno di Napoli scritta da Gio: Bernardino Tafuri da Nardi. Napoli 1748. in 12. *Tomo I.* e 1749. *Tom. II.*
10. Memorie degli Scrittori Cosentini raccolte da Salvadore Spiriti de' Marchesi di Casabona. Napoli pei Muzj 1750. in 4.
11. Della Letteratura Veneziana libri otto di Marco Foscarini Cavaliere, e Procuratore. Padova nella Stamperia del Seminario 1752. *in f. Vol. I.*
12. Notizie Istorico-critiche intorno la Vita, e le Opere degli Scrittori Veneziani raccolte, esaminate, e distese da F. Giovanni degli Agostini de' Minori dell' Osservanza. Venezia 1752. ec.
13. Verona illustrata dal Marchese Scipion Maffei. Verona 1752. *Vol. IV. in* 4. *con figure.*

1. La Biblioteca de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili, e curiose annotazioni. Opera di D. Gaetano Volpi Prete Padovano. Padova pel Comino 1756. in 8. *Raro.* lire
*Alcuni Libri appartenenti a questa classe si trovano riferiti sotto le Città d'Italia.*

## VITE, ED ELOGI DEGL' IMPERATORI.

2. Uomini famosi di Francesco Petrarca. Rur. Polliano 1476. in f. *cioè in Pogliano Terra del Veronese per Innocenzo Ziletti;* E Venezia per il de' Gregorj 1527. in 8. *Le Vite scritte dal Petrarca non sono, che XV. e le XXI. susseguenti sono di Lombardo da Serigo. E' traduzion dal Latino. E col titolo:* 12.
3. Libro delle Vite degl' Imperatori, e Pontefici per Francesco Petrarca. Florentiæ apud Jacobum de Ripolis 1478. in f. *In fine si nota dall' editore, che le dette Vite furono seguitate da altri fino all' anno 1478. Vennero poscia ristampate senza luogo (che fu Ginevra) 1625. in* 4. E col Supplemento fino al Pontificato di Clemente VII. Venezia pel Bindoni 1534. in 8. *Si dubita non essere opera del Petrarca.* 10.
4. Vita di Marco Aurelio Imperatore, & le alte, & profonde sue sentenze ec. tradotta di lingua Spagnuola in Toscana per Mambrin Roseo. Roma per il de Cartolari 1542. in 4. e Venezia pel de Tortis 1543. in 8. 2.
5. La medesima con la gionta di moltissime cose tradotta da Fausto da Longiano. Venezia pel Valgrisi 1544. in 8. *ediz. assai bella, e rara.* E ivi per i Figliuoli d'Aldo 1546. in 8. *e di nuovo* ivi per il Giolito 1553. *in* 8. *Tom. III.* e 1556. in 12. *belle edizioni, e quest' ultima anche migliore per la copiosa tavola. Molte ristampe si son fatte di questo libro, ma tutte di poco conto. Avvertasi, che l'impressione del Valvassore. Venezia* 1546. *in* 8. *per quanto porti sul frontispicio il nome di Mambrin Roseo è una ristampa dell' edizion del Longiano.*
6. La medesima *col titolo:* Libro di Marco Aurelio con l'Horologio de' Principi distinto in quattro Volumi. Composto per il M. R. Sig. D. Antonio di Guevara Vescovo ec. e tradotto dalla lingua Spagnuola nell'Italiana da Francesco Portonaris da Trino. Venezia per lo stesso Portonaris 1562. lib. I. e 1563. lib. II. III. e IV. in 4. *L'edizioni precedenti a questa, cioè* Venezia per lo Giolito 1553. *citata sopra;* e ivi pel Porto-

tonaris 1556. in 4. *hanno per IV. libro* l'Avviso de' Favoriti: *opera bensì del Guevara, ma diversa da quella, che è veramente il IV. seguente la materia de' III.* lire

1. La medesima tradotta dall'idioma Greco nell'Italiano ec. con varie lezioni del Cardinale Francesco Barberini (*il vecchio*). Roma pel Dragondelli 1667. in 8. e 1675. in 12. *ediz. in ottima carta, e bellissimi caratteri.*
2. Genealogia degl' Imperatori, Regi, Principi, e Signori dell' Universo Mondo, che da Adamo son discesi per insino all' anno 1553. (*di Andrea Angeli Duca, e Conte Drivastense*) Roma pel Dorico 1553. in 4.
3. Vita di Federigo Barbarossa di Cosimo Bartoli. Firenze pel Torrentino 1559. in 8.
4. Le Vite di tutti gl' Imperatori composte da Pietro Messia, e da Lodovico Dolce tradotte, ed ampliate; aggiuntavi la Vita di Carlo V. in questa seconda ediz. Venezia pel Giolito 1561. in 4. 26.
5. Vita di Carlo V. Imperatore (*con un frontispicio in rame di Enea Vico*) E l'immortalità di Carlo V. di Lodovico Dolce. Napoli pel Benzone 1561. in 8. e Venezia pel Giolito 1561. e 1567. in 4. *E' assai stimata.* 4.
6. Vita dell' Imperator Ferdinando Primo descritta da Alfonso Ulloa. Venezia pel Franceschini 1565. in 4. 3.
7. Vita, e fatti di Carlo V. Imperatore di Alfonso Ulloa. Venezia pel Valgrisio 1566. in 4. *terza impressione. Si dice, che Carlo V. non abbia ritrovato ancora uno Storico degno di lui.* 8.
8. Vita di Ferdinando Primo Imperatore descritta da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1567. in 4. 4.
9. La Vita di Carlo Magno Imperatore scritta da Petruccio Ubaldino Cittadino Fiorentino. Londra pel Wolfio 1581. in 4. *in elegante corsivo.* 6.
10. Le Vite de gli Imperatori Romani di Antonio Ciccarelli con i ritratti intagliati in rame da Gio: Battista de' Cavalieri. Roma 1590. in 4. 15.
11. Istoria di Ferdinando III. di Galeazzo Gualdo Priorato. Vienna 1672. *Vol. II. in f.* 30.
12. Istoria di Leopoldo Cesare del medesimo Gualdo Priorato. Vienna 1674. *Vol. III. in f. Arriva sino al 1670.* 60.
13. Trattato universale delle notizie dell' Imperio dello stesso

Gualdo Priorato. Vienna pel Turnmajer 1674. in f. lire

1. Vita, e fatti di Leopoldo il Grande. Lipsia 1708. in 8. e Colonia 1713. in 8. ediz. *assai accresciuta. L' Autore anonimo fa vedere d' aver praticata la Corte di Vienna, della quale fa un molto buon ristretto. Contiene questo libro alcune particolarità assai curiose.* 4.
2. Carlo Giuseppe M. Reina. Vita, ed Imperio di Leopoldo Primo. Milano 1710. in 8. *E' un ristretto assai buono.* 3.
3. Vita, e fatti di Giuseppe. Colonia 1712. in 8. *Libro, che contiene alcune particolarità assai curiose.* 3.

## VITE DE' PRINCIPI, E CAPITANI ILLUSTRI.

4. Vita di Alessandro Magno. Venezia 1477. in 4. ( *senza traduttore, e stampatore* ).
5. Vita di Alessandro Magno scritta da Giovanni Monaco tradotta dalla lingua Greca nella Latina da Antonio Cospi Bolognese, e nell' Italiana da incognito. Venezia 1477. in 4.
6. Benedetto Lucchini. Cronica della vera origine, ed azioni della Contessa Matilde. 1502. in 4. (*senz' altro*). 5.
7. L'Opera di Misser Gio: Boccaccio de Muliebribus claris. Venezia per Zuanni de Trino 1506. in 4. *Il Traduttore fu Vincenzo Bagli, ed è ediz. assai rara.* E tradotta da Giuseppe Betussi. Ivi per il da Sabbio 1545. e 1547. in 8. e per Francesco degli Imperadori 1558. in 8. E con aggiunta del Serdonati. Fiorenza pel Giunti 1566. e 1596. in 8. 6.
8. Vite dei Re di Francia fino alla presa del Re Francesco, ed insieme de i Duchi di Milano ridotte in compendio da Vittorio Sabino. Roma 1525. in 4.
9. Vita di Cajo Giulio Cesare di Stefano Ambrogio Schiappalaria. Anversa per il Bax 1538. in f.
10. Le lagrimevoli lamentazioni del Duca Valentino figliuolo di Alessandro VI. Venezia 1543. in 8. 3.
11. Vita del Magnif. M. Carlo Zeno egregio, e valoroso Capitano della Illustriss. Repubblica Veneziana composta dal Rev. Gianjacomo Feltrense, e tradotta per M. Francesco Quirino. Venezia pel Bruccioli 1544. in 8. *L' Autore di questa Vita fu Jacopo, e non Gianjacopo, Zeno Vescovo di Feltre.*
12. Catalogo d'anni, e Principi, che hanno regnato dal principio del Mondo fino al 1540. ( *di Anselmo Valerio Raid* ). Venezia pel Tramezzino 1544. in 8.

Casi

lire

1. Casi de gli Uomini illustri di Messer Giovanni Boccaccio ec. tradotti di lingua latina in volgare da M. Giuseppe Betussi. Venezia per l'Arrivabene 1545. in 8. e pei Fratelli Niccolini da Sabbio 1551. in 8. E di nuovo con una giunta fatta per M. Francesco Serdonati. Firenze pel Giunti 1598. in 8.
2. Le Vite de' XII. Visconti, e de' Sforza Principi di Milano del Giovio tradotte per il Domenichi in XI. Libri. Venezia pel Giolito 1549. in 8. e 1588. *pure in* 8. 3.
3. Vite de' XII. Visconti di Milano con le vere effigie di essi Principi descritte da Paolo Giovio. Milano 1645. in 4. *Raro*. 8.
4. La Vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il Gran Capitano scritta da Paolo Giovio, e tradotta per Lodovico Domenichi. Firenze pel Torrentino 1550. in 8. 3.
5. La Vita di Ferrando Davalo Marchese di Pescara scritta da Paolo Giovio, e tradotta per Lodovico Domenichi. Firenze pel Torrentino 1551. in 8. 4.
6. Vita di Cleopatra Regina d'Egitto di Giulio Landi; Con un Orazione in fine recitata nell' Accademia degl' Ignoranti in lode della Ignoranza. Venezia (*senza nome dello Stampatore*) 1551. in 8.
7. Prontuario delle Medaglie degli Uomini, e Donne illustri con i loro ritratti, e Vite in compendio. Lione pel Rovilio 1553. *parti due in un Volume. Una gran parte delle immagini sono finte.* 10.
8. Vita di Alfonso da Este Duca di Ferrara scritta dal Giovio, e tradotta in lingua Toscana da Gio: Battista Gelli Fiorentino. Firenze pel Torrentino 1553. in 8. 3.
9. Gli Elogi; Vite brevemente scritte d'Uomini illustri di Guerra, antichi, e moderni di Paolo Giovio Vescovo di Nocera tradotti da Lodovico Domenichi. Fiorenza pel Torrentino 1554. in 4. e Venezia pel Bindoni 1560. in 8. *Sono tacciati di poco sinceri, e parecchi sembrano stesi a solo oggetto di dir male.* 8. 4.
10. Istoria di Lodovico Domenichi de' detti, e fatti notabili di diversi Principi, ed Uomini privati moderni Lib. XII. Venezia pel Giolito 1556. in 4. *E col titolo di* -- Storia varia accresciuta dall' Autore di due Libri, Venezia pel Giolito 1564. in 8. 5. 8.
11. Istoria di Don Ferdinando Cortes Marchese della Valle, quando discoperse, ed acquistò la nuova Spagna di Francesco Lopez

pez di Gomara tradotta dalla lingua Spagnuola nell' Italiana per Agoſtino Cravaliz. Roma pei Dorici 1556. in 4. lire

1. Le Vite di Caſtruccio Caſtracani, e di Scipione Africano tradotte da Giuſto Compagni dalle Vite latine di eſſo Caſtruccio, e Scipione ſcritte da Niccolò Tegrimi, e Antonio Bendinelli. Lucca pel Buſdrago 1556. in 8.

2. La Vita della Marcheſa di Peſcara ſcritta dal Giovio, e tradotta dal Domenichi. Venezia 1557. in 8.

3. Vite de' Principi di Venezia ſcritte da Pietro Marcello, e tradotte da Lodovico Domenichi; Con le Vite di que' Principi, che furono dopo il Barbarigo ſino al Doge Priuli. Venezia pel Pietraſanta 1557. in 4. e ivi pel Marcolini 1558. in 8. *Le Vite aggiunte furono ſcritte da Salveſtro Girelli, e da Giorgio Benzone. Libro aſſai raro.* 6.

4. I Coſtumi di Ceſare ne' fatti di Guerra, ed in altre ſue azioni di Dionigi Atanagi da Cagli. Venezia pel Guerra 1562. in 8.

5. Vita di Don Ferrante Gonzaga Principe di Molfetta deſcritta da Alfonſo Ulloa. Venezia pel Bevilacqua 1563. in 4. 4.

6. Delle azioni, e ſentenze di Aleſſandro de' Medici Primo Duca di Firenze; Ragionamento di Aleſſandro Ceccherelli Fiorentino. Venezia pel Giolito 1564. in 4. e Firenze 1584. in 12. 3.

7. Iſtoria de' fatti di Ceſare Maggi da Napoli, dove ſi contengono tutte le guerre ſuccedute nel ſuo tempo in Lombardia, ed in altre parti d' Italia, raccolte da Luca Contile. Pavia pel Bartoli 1564. in 8. 3.

8. Vita di Camillo Orſini di Giuſeppe Orologgi. Venezia pel Giolito 1565. in 4. *col ritratto.* 6.

9. Vita del Magnifico Lorenzo de' Medici il vecchio ſcritta da Niccolò Valori. Fiorenza 1568. in 4. *Col Diario del Buonaccorſi.* 6.

10. La Vita, e fatti di Bartolomeo Coleone per Pietro Spini. Venezia pel Percacino 1569. in 4. 8.

11. Vita del Principe Andrea Doria deſcritta da Lorenzo Cappelloni; Con un compendio della medeſima vita. Venezia pel Giolito 1569. in 4. *con due ritratti.* 5.

12. La Vita di Filippo Scolari (*detto Pipo Spano Conte di Temeſvar, e Generale di Sigiſmondo Imperatore*) ſcritta da Domenico Mellini. Firenze pel Mareſcotti 1569. e 1570. in 8. E con una nobile, e curioſa aggiunta dello ſteſſo Mellini ec. Ivi pel Sermartelli 1606. in 8. An-

1. Annali, ovvero Vite de' Principi, e Signori della Casa Ottomana di Francesco Sansovino. Venezia pel Sansovino 1571. in 4. lire
2. Indice degli Uomini illustri di Girolamo Ruscelli. Venezia per Comin da Trino 1572. in 4. *Questo è un Sommario per ordine d'Alfabeto, che dà notizia degli Uomini, delle Donne, e degli Dei celebrati così da' Preti, come dagli Storici, e Filosofi.* 3.
3. Le Istorie, e Vite di Braccio Fortebraccio detto da Montone, e di Niccolò Piccinino Perugini descritte da Monsig. Gio: Antonio Campano, e da Gio: Battista Poggio Fiorentino tradotte dal Latino da Pompeo Pellini. Venezia pel Ziletti 1572. in 4. e Perugia per gli Alvigi 1621. in 4. E con l'aggiunta della Vita di Gio: Battista Poggio del Pellini, e l'Apologia della Patria di Braccio di Felice Ciatti. Perugia pel Tomassi 1636. in 4. *La lunghezza di queste vite infastidisce i Lettori.* 6.
4. La Felicità di Cosimo Medici Gran Duca di Toscana di Mario Matasilani. Firenze pel Marescotti 1572. in 4. 4.
5. Sommario delle Vite de' Duchi di Milano, così Visconti, come Sforzeschi, raccolte da diversi Autori di M. Scipione Barbuò Soncino ec. col natural ritratto di ciascuno di essi intagliato in rame. Venezia per Girolamo Porro 1574. in 4. *e poscia* ivi pel Ziletti 1584. in f. 10.
6. La Vita del Principe Don Ferrando Gonzaga in tre Libri divisa per Giuliano Goselini. Milano pel Ponzio 1574. in 4. *L'edizione del 1579. è una delle solite imposture de' libraj.*
7. Discorso della Virtù, e della Fortuna del Sig. Cosimo de' Medici primo Gran Duca di Toscana di Baccio Baldini. Firenze pel Sermartelli 1577. in 4. *grande.*
8. Vita di Cosimo de' Medici Primo Gran Duca di Toscana descritta dallo stesso Baldini. Firenze pel Sermartelli 1578. in f. e 1615. in 4. *Non è troppo lodata.* 8.
9. Fatti d'Alfonso d'Aragona Re di Napoli di Bartolomeo Facio tradotti in lingua volgare da Giacomo Mauro. Venezia pei Gioliti 1580. in 4.
10. Vite di cinque Uomini illustri, cioè Farinata degli Uberti, Duca di Atene, Salvestro Medici, Cosimo de' Medici il più vecchio, e Francesco Valori scritte dall' Abate D. Silvano Razzi. Firenze pei Giunti 1580. in 8. e 1602. in 4. 6.
11. Gl'Illustri, e gloriosi gesti, e vittoriose imprese fatte contra Turchi

Turchi da Giorgio Caſtriotto detto Scanderbeg Principe d'Epiro. Venezia pel Salicato 1584. in 4. *Con il ritratto in legno del detto Principe.* — lire 5.

1. Vita, e morte della Principeſſa di Parma, e di D. Duarte ſuo fratello ſcritta dal loro Confeſſore. Venezia pei Gioliti 1584. in 12.
2. Elogio di Caterina de' Medici Regina di Francia fatto in Latino, ed in Italiano da Matteo Zampini tradotto in Franceſe da Carlo Paſcali, e in Spagnuolo da Girolamo Gondi. Parigi per l'Angelier 1586. in 4.
3. Vita di Coſimo de' Medici Primo Gran Duca di Toſcana deſcritta da Aldo Mannucci. Bologna 1586. *in f. ſenza ſtampatore. E' una delle migliori vite, e può ſervir di eſemplare a chi vorrà adoprarſi in ſimili argomenti. Aldo la fece ſtampare in Bologna dove allora vi era pubblico profeſſore di Eloquenza.* — 6.
4. Vera relazione della morte di Maria Stuarda Regina di Scozia. Perugia 1587. in 8.
5. La Vita, ovvero Azioni della Conteſſa Matilda ſcritta da Don Silvano Razzi Camaldoleſe. Firenze pel Sermartelli 1587. in 8. — 3.
6. Vita di Niccolò Acciajuoli di Matteo Palmieri tradotta dal Latino nell' Italiano da Donato Acciajuoli. *Sta a cart.* 134. dopo l'Iſtoria della Caſa degli Ubaldini deſcritta da Gio: Battiſta Ubaldini. Firenze pel Sermatelli 1588. in 4.
7. Trattato di Domenico di Guido Mellini dell' origine, fatti, coſtumi, e lodi di Matilda la gran Conteſſa d'Italia. Firenze pel Giunti 1589. in 4. — 5.
8. Le Azioni di Caſtruccio Caſtracani degli Antelminelli Signore di Lucca con la Genealogia della Famiglia eſtratte dalla nuova deſcrizione d'Italia d'Aldo Manucci. Roma per gli eredi del Gigliotti 1590. in 4. *Opera ſtimatiſſima molto lodata dal Tuano. Rariſſima.* — 5.
9. Lettera apologetica di Domenico Mellini in difeſa di alcune coſe già ſcritte da lui, e appartenenti alla Conteſſa Matilde la Grande d'Italia ripreſe da Benedetto Lucchini. Firenze pel Mareſcotti 1594. in 4. *e prima* in Mantova 1592. in 4. — 4.
10. La Vita del Principe Andrea Doria di Carlo Sigonio volgarizzata da Pompeo Arnolfini. Genova pel Pavoni 1598. in 4.
11. Le Vite delle Donne illuſtri del Regno d'Inghilterra da Petruccio Ubaldino. Londra 1601. in 4. — 5.

Vita

1. Vita di Emanuel Filiberto Duca di Savoja di Giovanni Tosi. Milano 1602. in 4. 1 lire
2. Istoria della morte di Enrico IV. Re di Francia di Gio: Bernardo Baffarderie tradotta dal Francese. Modena pel Cassiani 1605. in 8.
3. Vita di Filippo Secondo Re di Spagna di Cesare Campana. Vicenza per Giorgio Greco 1605. in 4. parte prima. Ivi per lo stesso 1608. in 4. parte seconda. Ivi per Pietro Greco 1608. in 4. parte terza. Ivi per lo stesso 1605. in 4.
4. Supplemento alla detta Vita, e all' Istoria universale fatta da Agostino Campana dal 1596. al 1599. Venezia per Bartolomeo Carampello 1609. in 4.
5. Vita di Francesco Maria di Montefeltro della Rovere IV. Duca d'Urbino descritta da Giambatista Leoni. Venezia pel Ciotti 1605. in 4. *col ritratto*. 4.
6. L'Istoria di Girolamo Muzio de' fatti di Federigo di Montefeltro Duca d'Urbino. Venezia pel Ciotti 1605. in 4. *col ritratto. La Vita è scritta con molta fedeltà, e diligenza, ma l'edizione è assai scorretta, e in qualche luogo guasta, e mutilata.* 6.
7. La Vita di Gio: Jacomo Medici Marchese di Marignano di M. Antonio Missaglia. Milano 1605. in 4.
8. La Vita di Carlo Zeno gran Capitano della Repubblica di Venezia descritta da Gio: Giacomo Feltrense. Venezia 1606. in 8.
9. Vite d'alcuni eccellenti Capitani di Giovanni Botero. Torino 1607.
10. La Battorea di Monsig. Giorgio Tomasi Protonotario Apostolico. Conegliano pel Claseri 1609. in 4.
11. Le Glorie immortali delle Donne illustri di Pietro Paolo Ribera. Venezia pel Deuchino 1609. in 4.
12. La Vita di Jacopo Ragazzoni Conte di Sant' Odorico scritta da Giuseppe Gallucci. Venezia pel Rizzardo 1610. in 4.
13. Vita di Cosimo de' Medici Primo Gran Duca di Toscana scritta per Gio: Battista Cini. Firenze pei Giunti 1611. in 4. 4.
14. L'Historia di Teodolinda Reina de' Longobardi di Bartolomeo Zucchi. Milano 1613. in 4.
15. Istoria della morte di Enrico IV. di Pietro Mattei tradotta dal Francese in Italiano da Gio: Bernard. Modena pel Cassiani 1615. in 8.
16. Vita di Niccolò di Lorenzo detto Cola di Rienzo tribuno del

del Popolo Romano ſcritta in lingua volgare Romana di quella età da Tomaſo Fiortifiocca. Bracciano 1624. in 12. lire 3.

1. Vita di Goffredo Duca di Buglione, e Re di Geruſalemme di Ranuccio Pico. Venezia pel Guerriglio 1626. in 4.
2. Ritratti, ed Elogi de' Capitani illuſtri pubblicati da Pompilio Totti. Roma pel Fei 1635. in 4.
3. Iſtoria memorabile di Luigi XI. di Pietro Mattei tradotta in italiano da Girolamo Canini d'Anghiari, col giudizio politico ſopra detta Vita. Venezia pel Barezzi 1637. *Vol. II. in* 4.
4. Memorie di Matilda la gran Conteſſa d'Italia di Franceſco Maria Fiorentini. Lucca pel Bidelli 1642. in 4. 5.
5. La Vita di Cleopatra Reina d'Egitto di Paganino Gaudenzio. Piſa 1642. in 4.
6. Iſtorie della Vita di Alberto Valſtain Duca di Fritland di Galeazzo Gualdo Priorato. Lione pel Candy 1643. in 4.
7. Ritratti, ed Elogj di Capitani illuſtri, che ne' ſecoli moderni hanno glorioſamente guerreggiato deſcritti da diverſi Autori. Roma pel de Roſſi 1646. in 4. *Vi ſono* 135. *teſte intagliate in rame, le quali rappreſentano molti di quei Capitani deſcritti dal Giovio.* 12.
8. Fuga del Cardinal Antonio Barberini male interpretata, e peggio caluniata (*di Raffaello della Torre*). Perugia 1646. in 12.
9. Gli Alemannici Guerrieri celebrati da Paganino Gaudenzio. Piſa 1648. in 8.
10. Vita di Lodovico Sforza Settimo Duca di Milano di Giacomo Monti. Roma per il de' Lazzari 1653. in 12.
11. Vita del Duca Valentino di Tommaſo Tommaſi. Montechiaro per il Vero 1655. in 4.
12. Vita di Girolamo Foſcarini di Franceſco Roſſi. Venezia 1659. in 4.
13. Campidoglio de' Guerrieri, e altri Perſonaggi di Bergamo di Donato Calvi. Milano 1668. in 4.
14. Vita di Criſtina Aleſſandra Regina di Svezia di Galeazzo Gualdo Priorato. Vienna per il Turnmajer 1674. in f.
15. La Scena degli Uomini illuſtri di Galeazzo Gualdo Priorato. Venezia 1659. in 4. *Un po meno di fecondità avrebbe reſo il Gualdo più circoſpetto nello ſcrivere, e forſe ſi ſarebbe acquiſtata maggior lode.*

Vita

lire

1. Vita del Re Jacob Miramolino di Sennuccio Cirfranci (*Francesco Cionacci*). Firenze alla Stella 1663. in 4.
2. L'amore di Carlo Gonzaga Duca di Mantova, e della Contessa Margherita della Rovere di Giulio Capocoda (*Gregorio Leti*) Ragusa pel Fabj 1666. in 12.
3. Vita di Donna Olimpia Maldacchini dell'Abate Gualdi (*Gregorio Leti*) nuovamente ristampata con aggiunte. Ragusa pel Giuglj 1667. in 8.
4. Vite, e azioni di Personaggi militari, e politici di Galeazzo Gualdo Prioraro. Vienna per il Turnmajer 1674. in f.
5. Maraviglie eroiche di Matilda la gran Contessa d'Italia del Marchese Giulio del Pozzo. Verona pel Merlo 1678. in f. *con figure*. 8.
6. Vita di Filippo Secondo Re di Spagna di Gregorio Leti. Colignì per il Chovet 1679. in 4. *Parti II.*
7. Elogi de' Capitani illustri di Lorenzo Crasso. Venezia 1683. in f. 8.
8. Istoria Cronologica dell' origine degli Ordini Militari, e di tutte le Religioni Cavalleresche di Bernardo Giustiniano. Venezia 1692. *Vol. II. in fogl.* 30.
9. Vita di Andrea Cantelmo scritta da Lionardo da Capoa. Napoli pel Raillard 1694. in 4. 4.
10. Istoria de' Visconti, e delle cose d'Italia di Giuseppe Volpi. Parte prima. Napoli 1737. in 4.
11. Vita di Pietro Soderini Gonfaloniere ec. della Repubb. Fiorentina scritta da D. Silvano Razzi. Padova dalla Stamperia del Seminario 1737. in 4. *grande. Bella ediz. ornata di figure, e fregi.*
12. Dei Granduchi di Toscana della Real Casa de' Medici ec. Ragionamenti Storici di Giuseppe Bianchini da Prato. Venezia pel Recurti 1741. *in f. reale.*

## GENEALOGICI.

13. Dell' Istoria della Casa Orsina Libri IX. con VI. Libri degli Uomini illustri della medesima famiglia, e i loro ritratti intagliati in rame di Francesco Sansovino. Venezia 1565. in f. 12.
14. Scipione Ammirato. Delle Famiglie Nobili Napolitane. Parte prima. Firenze pel Marescotti 1580. in f. e Parte seconda; Ivi pel Massi 1651. in f. *col ritratto dell' Autore in principio. La Prima Parte è rara, ed assai più bella della seconda.* 80.

Ori-

1. Origine de' Cavalieri di Francesco Sansovino. Venezia 1583. in 8. lire 3.
2. Istoria dell' Illustrissima Famiglia Malespina descritta da Tomaso Porcacchi. Verona 1585. in 4. 4.
3. Istoria della Casa degli Ubaldini, e de' fatti di alcuni di quella famiglia da Giovanbatista di Lorenzo Ubaldini, e la Vita di Niccolò Acciajuoli Gran Siniscalco de' Regni di Sicilia, e di Gerusalemme, e l'origine della famiglia degli Acciajuoli, e fatti d'Uomini d'essa. Firenze 1588. in 4. 6.
*La Vita dell' Acciajuoli fu scritta in latino da Matteo Palmieri, e tradotta da Donato Acciajuoli.*
4. Sommario dell' origine, e nobiltà d'alcune Famiglie della Città di Padova di Jacopo Cagna. Padova pel Pasquati 1589. in 4.
5. Arbori delle Famiglie Reali di Spagna descritti da Cesare Campana. Verona 1591. in 4.
6. Arbori Genealogici della Famiglia di Baviera di Cesare Campana. Verona pel Discepolo 1592. in 4.
7. Delle Famiglie Paladina, e Antoglietta di Scipione Ammirato. Firenze pel Marescotti 1595., e 1597. in 4.
8. Della Famiglia de' Medici di Giambattista Strozzi. Firenze pel Sermartelli 1601. in 4.
9. Discorso di Monsig. Vincenzo Borghini del modo di fare gli alberi delle famiglie nobili Fiorentine. Firenze pei Giunti 1602. in 4. *ediz. citata dalla Crusca.* 6.
10. Elogj Historici d'alcuni personaggi della Famiglia Castigliona di Antonio Beffa Negrini. Mantova per l'Osanna 1606. in 4.
11. Flaminio Rossi. Teatro della Nobiltà d'Italia. Napoli 1607. in 8. 3.
12. Dell' origine, e fatti delle Famiglie illustri d'Italia di Francesco Sansovino. Venezia pel Salicato 1609. in 4. 4.
13. Origine, e fondazione di tutte le Religioni, e Milizie di Cavalieri raccolte d'Andrea Guarini. Vicenza 1614. in 4. 3.
14. Delle Famiglie Nobili Fiorentine di Scipione Ammirato. Firenze per i Giunti 1615. in f. *Parte prima (solamente). Fra i Genealogisti l'Ammirato è uno de' più riputati.* 25.
15. Francesco Zazzera. Della Nobiltà d'Italia con figure. Napoli 1615. e 1628. *due Vol. in f.* 80.
16. La Nobiltà Burghesia Romana di Giambattista Chiodino. Macerata per l'Arnazzini 1619. in 4.

Gene-

1. Generose Imprese d'alcuni Personaggi delle Famiglie Pompei, e Fortebracci Manfroni di Gio: Barisoni. Venezia 1619. in 4. *con figg.* lire
2. Vera Origine, e discendenza della nobile Famiglia de' Sigg. Mastini di Mantova di Vincenzo Agnelli. Venezia 1626. in 4.
3. Istoria de' fatti di Antonio Lambertacci Bolognese di Gaspero Bombace. Bologna pel Ferroni 1632. in 4.
4. Trasea Peto; overo origine della Famiglia Zeno di Venezia del Conte Giacomo Zabarella. Padova 1646. in 4.
5. Il Carosio; overo origine della Famiglia Pesari di Venezia del medesimo Zabarella. Padova 1659. in 4.
6. Il Magnifico; overo la virtù mascherata, dove si scoprono tutte le sublimi grandezze della Repubb. di Venezia, e della Casa Zani del med. Zabarella. Padova 1661. in 4.
7. Gli Valerii; overo origine, e nobiltà della gente Valeria di Roma, di Padova, e di Venezia del medesimo Zabarella. Padova 1666. in 4. *con figg.*
8. Tito Livio Padovano; overo Historia della Gente Livia Romana, e Padovana, e della Famiglia Sanuta Veneziana del medesimo Zabarella. Padova 1669. in 4. *con figg.*
9. Il Pileo; overo nobiltà eroica, e origine gloriosissima della Famiglia Capello Nob. Venet. del medesimo Zabarella. Padova 1670. in 4.
10. Il Galba; overo Historia della Famiglia Quirina del medesimo Zabarella. Padova 1671. in 4. *con figg.*
11. Il Corelio dello stesso Zabarella, dove si vedono le Origini di Este, e della Famiglia Corrara di Venezia *sta fra le Città d'Italia sotto* Este.
12. La Vita di Lucio Arronzio Stella, e di Marco Arronzio Aquila *si legge nei* Marmi Antichi *dello stesso Zabarella sotto* Antiquarj.
13. La Verità esaminata. Discorso genealogico della nobilissima famiglia Piloni di Belluno di Giulio Cesare da Beaziano ec. Venezia pel Milocco 1673. in 8.
14. Antilogia de' Nobili d'Ascoli contra l'Apologia di Gio: Pacifici. Roma 1637. in f.
15. Genealogia della Real Casa di Borbone di Pietro Mattei tradotta dal Francese in Italiano da Girolamo Canini. Aggiuntovi da esso traduttore la Figliuolanza del Re Enrico IV.

e la successione alla Corona di Luigi XIII. Venezia pel Barezzi 1638. in 4. | lire

1. Gio: Pietro de' Crescenzi. Corona della Nobiltà d'Italia, overo compendio dell' Istorie delle famiglie illustri; dove, oltre l'origine di molte Casate nobilissime, si ha continuata l'Istoria della Nobiltà, e Repubblica Veneta. Bologna 1639. e 1642. *Vol. II. in 4. Raro.* | 60.
2. Albero, e Storia della Famiglia de' Conti Guidi di Scipione Ammirato con le giunte di Scipione Ammirato il giovane. Firenze pel Massi 1640. e 1650. in f. *ediz. seconda accresciuta.* | 10.
3. Discendenza della Casa Barberina di Carlo Strozzi. Roma 1640. in f.
4. Discorso delle Famiglie imparentate con la Casa della Marra di Ferrante della Marra. Napoli pel Beltrano 1641. in f.
5. Trattato Istorico della Famiglia de' Gaddi. Padova 1642. in 4.
6. Dell' Origine dell' antica famiglia detta di Colimenta di Camillo Pellegrino (*il giovane*) Napoli pel Savio 1643. in 4.
7. Istoria della Famiglia Trinci da Durante Dorio da Laonessa. Foligno 1648. in 4. | 6.
8. Carlo de' Lellis. Discorsi delle famiglie Nobili del Regno di Napoli. Napoli Parte I. 1654. Parte II. 1663. Parte III. 1671. *Vol. III. in f. Libro molto stimato.* | 30.
9. Anfiteatro Romano di Gio: Pietro de' Crescenzi, in cui si tratta delle Famiglie de' Potentati d'Europa, degli Ordini Equestri, e delle Famiglie della Città di Milano. Pei Malatesta (*senz' anno*) *Parte prima* (*solamente*).
10. Il Nobile Romano, o sia Trattato di Nobiltà di Gio. Pietro de' Crescenzi, ampliato con molte aggiunte dal Conte di Guardamiglio. Bologna 1693. *in fogl.*
11. Albero, e Storia della Famiglia de' Conti di Marsciano di Ferdinando Ughelli. Roma nella Camerale 1667. in f.
12. Ragguaglio della Famiglia Capizucchi, e de' Conti di Tun di Vincenzio Armanni. Roma 1668. e 1680. in 4. *figurato.*
13. Apologia di Giovanni Pacifici per li Nobili d'Ascoli. Ascoli pel Salvioni 1670. in f.
14. Cronologia delle Famiglie Nobili di Bologna di Pompeo Scipione Dolfi. Bologna pel Ferroni 1670. in 4. *Centuria prima* (*solamente*). | 6.
15. Risposta de' Marchesi Castelli di Terni in difesa della loro fami-

famiglia, intorno a un foglio stampato in Ronciglione (*senza nota di stampa*) in 4. lire

1. Lettera di Federigo Federici, in cui si narrano le memorie, qualità, e pregi della Famiglia Fiesca Genovese. Genova pel Farroni (*senz' anno*) in f.

2. Genealogia dell'antica Famiglia detta delle Caminate de' Belmonti, e Ricciardelli raccolta dal Capitanio Pietro Belmonti. Rimini pel Simbeni 1671. in f. *In quest' opera v' ebbe gran parte Monsig. Jacopo Villani.*

3. Notizie di Nobiltà di Giuseppe Campanile. Napoli per Lucantonio di Fusco 1672. in 4. *col ritratto.*

4. Teatro Genealogico, ed istorico delle Famiglie di Ferrara di Alfonso Maresti. Ferrara nella Camerale 1678. *Tom. II. in f.*

5. Lo Splendore della Nobiltà Napolitana di Carlo Torelli. Napoli 1678. in 4.

6. Teatro della Nobiltà del Mondo di Filadelfo Mugnos. Napoli 1680. in f. 10.

7. Eugenio Gamurrini. Istoria Genealogica delle Nobili Famiglie Toscane, ed Umbre. Fiorenza 1680. *in f. Vol. V.* 88.

8. Dell' Istoria di Casa Monaldesca d'Alfonso Ceccarelli. Ascoli 1680. in 4. 4.

9. Compendio Istorico dell' Ordine Costantiniano equestre ec. di Angelo Flavio Comneno. Venezia pel Poletti 1680. in 4.

10. Istoria della Famiglia de' Conti Bentivogli da Gubbio di Vincenzio Armanni. Bologna pel Longhi 1682. in 4.

11. Lettera Istorica, genealogica della Famiglia Fortebracci da Montone di Gian Vincenzo Giobbi Fortebracci. Bologna pel Monti 1689. in 4.

12. Breve Cronologia Istorica dell' antichissimo Cognome Borgo, e del Borgo di Antonio del Borgo. Venezia per il Tivani in 12. *Libricciuolo scritto alla foggia de' Genealogisti più audaci.*

13. La Conchiglia Celeste (*elogi di Principi, e Uomini illustri d'Italia*) di Gio. Battista Fabri. Venezia 1690. *in fogl. con figg. bellissime intagliate da Suor Isabella Picini di Venezia.*

14. Biagio Altomare. Memorie storiche di diverse famiglie Nobili così Napolitane come Forestiere. Napoli per Raillard 1691. *in f. divise in III. Libri.* 15.

15. Istoria Genealogica della Famiglia Caraffa di Biagio Altomare. Napoli pel Raillard 1691. *Tomi III. in f. ediz. splendidis-*

*didiſſima*, & ſtupendi laboris opus, *come ſi chiama negli Atti di Lipſia*.

1. Famiglie Nobili del Seggio di Capoana di Scipione Mazzella. (*Senza nota di ſtampa*) in 4.
2. Selva Genealogica di Franceſco Tomaſini. Venezia pel Tivani 1699. in 4.
3. Diſcorſi poſtumi di Carlo de Lellis d'alcune poche famiglie Nobili. Napoli pel Gramignani 1701. in f.
4. Delle Antichità Eſtenſi, ed Italiane, trattato di Lodovico Antonio Muratori. Modena nella Ducale 1717. in f. e 1740. pure in f. *Tom. II. Opera ripiena di buone notizie, con una diligente, e copioſa raccolta di documenti, e può ſervir d'eſemplare a chi voleſſe ſcrivere la Storia delle Famiglie*.
5. Cronologia dell'antichiſſima, e nobiliſſima Famiglia de' Canigiani di Firenze compoſta dal Sig. Filippo Cherubini Fiorentino, e dedicata ec. Siena pel Quinza 1722. in 4. *Il Cherubini è nome finto, e il vero Autore fu Gregorio Angiolo Farulli Camaldoleſe Scrittore di poco merito*.
6. Cronologia degli Uomini inſigni, che ſono uſciti dall'antica, e nobil Famiglia de' Giugni di Firenze Marcheſi di Campo Orſevoli, e di Antrodojo compoſta dal Sig. Filippo Cherubini ec. (*Gregorio Angiolo Farulli*) Lucca 1723. in 4.
7. Storia della Famiglia Montalta di Giuſeppe Aurelio di Gennaro. Bologna 1735. in 4.
8. Storia della Famiglia Acquaviva di Baldaſarre Storace. Roma pel Bernabò 1738. in 4.
9. Genealogia della Famiglia Maſini, e Vite di alcuni ſuoi più illuſtri Antenati; opera dell' Abate Ceſare Maſini Patrizio Ceſenate. Venezia 1748. in 4.

PAR-

# PARTE SECONDA
## DE'
# POETI.

## *Avvertimento.*

*AVendo dato compimento alla prima Parte di questo Catalogo, che contiene l' Istoria, segue ora la seconda Parte, che contiene i Poeti; ove si sono posti gli Epici, i Lirici, i Satirici, ed i Giocosi. In oltre vi sono le Rappresentazioni, le Tragedie, le Commedie, le Favole Pastorali, Boschereccie, e Pescatorie, i Drammi Musicali, e finalmente le Traduzioni de' Poeti Greci, e Latini. Benchè fra le Commedie ve ne sieno molte scritte in prosa, non si debbono tuttavia staccar da' Poeti. Nel registrare i Drammi si è stimato bene l' andar rattenuto per essere componimento di nuova invenzione, e facile a ritrovarsi.*

# POEMI

## SACRI, E MORALI.

1. LA Commedia di Dante Alighieri, delle pene, e punizioni de' vizj, e de' meriti, e premj delle virtù. (*Senza luogo, ma fu Foligno*) per Giovanni Numeifter (1472.) *in foglio*. lire 80.
2. Dantis Capitula, Italice per Georgium, & Paulum Teutonicos. Mantuæ (1472.) in f. 80.
3. Il medefimo, *in fine di cui fi legge:* Explicit liber Dantis impreffus a Magiftro Federico Veronenfi 1472. *in f. non molto grande*.
4. Dante. (*col Comento fuppofto di Benvenuto da Imola*) Mediolani per Antonium Zarotum 1473. in f. 50.
5. . . . . . Col Comento da Benvenuto da Imola. (*Senza luogo, ma fu Venezia*) per Vandelin da Spira (1477.) in f. *carattere gottico. Benvenuto de' Rambaldi da Imola fcriffe le fue Chiofe, e Comenti in latino, e quefta è una traduzione italiana d'incerto*. 100.
6. Dantis Comędia cum commentariis (*fcilicet Jacobi de Lana, & Guidi Terzagi Infubri*). Mediolani 1478. *in f. Il Tefto è in bel carattere, ma i Comenti fono in gottico. Edizione rariffima, un efemplare di cui fi conferva nella libreria del Seminario di Padova, e un altro impreffo in pergamena in quella del Signor Giufeppe Smith. In fine vi fi legge:* DI^VA. BO. MA. cum dulci nato JO. GZ. ducibus felicifs. Liguriæ valida pace regnantibus, Operi egregio manum fupremam LVD. & ALBER. Pedemontani, amico Jove, impofuerunt, Mediolani urbe illuftri. Anno gratiæ M. CCCCLXXVIII. V. ID. F..

   MP. N. N. CUM. GU. T. FA. CU.

   *le quali cifre fi fpiegano in quefta maniera:* Diva Bona Matre, cum Joanne Galeatio Ducibus Feliciffimis Liguriæ, valida pace regnantibus, operi egregio manum fupremam Ludovicus, & Albertus Pedemontani amico Jove impofuerunt.

   Martinus Paulus Nidobeatus Novarienfis
   cum Guidone Terzago faciendum curavit.
7. Il medefimo *colle feguenti parole in fine:* Opus impreffum arte, & diligentia magiftri Philippi Veneti. Anno Domini 1478. in f.

1. La Commedia del Divino Poeta Dante col Comento di Cristoforo Landino impresso la prima volta, per Nicolò di Lorenzo della Magna. In Firenze addì XXX. d'Agosto 1481. *in foglio reale con figure di Sandro Botticelli. Edizione molto bella, e rara.* — lire 13.
2. Comento di Cristoforo Landino Fiorentino sopra la Commedia di Dante Alighieri P. F. *in fine.* Impresso in Vinegia per Ottaviano Scoto da Monza addì 23. di Marzo 1484. in f.
3. Dante col Comento suddetto del Landino. Brescia per Bonino de' Bonini 1487. in f. — 13.
4. Comento di Cristoforo Landino ec. *come nell' ediz. del* 1484. *In fine:* Finita è l'opera dell'inclito, e divo Dante Alighieri, poeta Fiorentino, revista, ed emendata per lo Reverendo Maestro Piero da Figino maestro in Teologia, ed eccellente Predicatore dell' Ordine de' Minori, ed ha posto molte cose in diversi luoghi, che ha trovato mancare in tutti i Danti ec. Venezia per Bernardino Benalj, e Matteo da Parma del 1491. in f. *Dietro alla Commedia sieguono il Credo, il Paternostro, e l'Avemaria di Dante. All' Opera sono aggiunte molte postille.*
5. . . . . . Col Comento dello stesso Landino. In Venezia per Pietro Piasii Cremonese, detto Veronese 1491. in f. — 8.
6. . . . . . Col Comento del medesimo. Venezia per Matteo Capcasa 1493. in f. e ivi per Matteo di Codeca da Parma l'anno stesso in f. — 12.
7. . . . . . Col Comento del medesimo. In Venezia per Pietro di Giovanni de' Quarengii da Palazogo Bergamascò 1497. in f. *la qual impressione si dice riveduta, ed emendata, ed anche risarcita di diverse cose mancanti da Pietro da Fighine Teologo de' Frati Minori, come quella del* 1491. — 12.
8. . . . . . In Venezia appresso Lucantonio Giunta (*senz' anno, ma che dee cadere in questo torno*).
9. Le Terze Rime di Dante. *In fine:* Venetiis in Ædib. Aldi accuratissime. Men. Aug. 1502. in 8.. *E' in carattere corsivo bellissimo, inventato l'anno innanzi dallo stesso Aldo. Il Testo di questa edizione fu per la maggior parte seguitato dagli Accademici della Crusca nella loro ediz. di Firenze del* 1595. *in* 8. — 8.
10. Le Terze Rime di Dante. In 8. (*senza nota di stampa.*) *Edizione similissima alla suddetta di Aldo, corrispondendo insin la dispo-* — 4.

spo-

*sposizion delle pagine: imita i caratteri de' Giunti più vecchj di Firenze, e si giudica di quel tempo.* lire

1. Commedia di Dante, insieme con uno Dialogo circa el sito, forma, e misure dello Inferno. *In fine:* Impressa in Firenze per opera, e spesa di Filippo Giunta Fiorentino nel 1506. in 8. *Ediz. bellissima. Nel principio vi sta un Capitolo in terza rima intitolato:* Cantico di Jeronimo Benivieni ec. in laude di Dante. *In fine della Commedia vi ha un Dialogo di Antonio Manetti circa il sito, forma, e misure dello Inferno di Dante, con la prefazione di Jeronimo Benivieni ec. dalla quale si comprende, che la Dottrina del Dialogo è del Manetti, ma la dettatura è del Benivieni.* 8.
2. Dante col sito, e forma dell' Inferno. (*Senz' anno*) in 8. *In fine:* P. Alex. Pag. Benacenses F. Bena. V. V. *cioè per Alessandro Paganino in Tusculano Terra presso il Lago di Benaco, oggi detto di Garda.*
3. . . . . . Col Comento del Landino. In Venezia per Zanes de Portese 1507. in f.
4. Opere del Divino Poeta Dante comentate da Cristoforo Landino. In Venezia (*senza Stampatore*) 1512. in 4.
5. Dante col sito, e forma dell' Inferno tratta dall' istessa descrizione del Poeta. *In fine:* Impresso in Vinegia nelle Case d'Aldo, e d'Andrea d'Asola, suo Suocero nell' anno 1515. in 8. *Vi è una Tavola intagliata in legno con la descrizione dell' Inferno di Dante, e un altra per il Purgatorio. Le due Edizioni Aldine furono quelle, delle quali si servì M. Lodovico Castelvetro nel suo Comento sopra il Petrarca.* 6.
6. Le Terze Rime de Dante con sito, & forma de lo Inferno nuovamente in restampito. (*Senza nota di stampa*) in 8. *E' una cattiva ristampa dell' ediz. suddetta, fatta in carattere corsivo di bellezza molto inferiore all' Aldino.*
7. Opere del Divino Poeta Dante, con suoi Comenti recorecti, & con ogne diligentia nuovamente in littera cursiva impresse. In Bibliotheca Sancti Bernardini. *In fine:* In Venetia per Messer Bernardino Stagnino da Trino de Monferà del 1520. in 4. *Edizione simile a quella del 1491. fatta in Venezia pel Benalj ec.*
8. . . . . . Col Comento del Landino. In Venezia ad istanza di Luca Antonio Giunta 1529. in 4. *ornato di novissime postille, e d'infiniti errori purgato.* 8.

Com-

lire

1. Commedia del divino Poeta Dante con la ſpoſizione di Criſtoforo Landino. Venezia ad iſtanza di Gio: Giolito 1536. *in* 4. *grande. In fine ſi legge:* Per Bernardino Stagnino, *dei cui caratteri non molto belli ſi ſervì il ſuddetto Giovanni nella preſente impreſſione. Se ne veggono delle copie in carta turchina.* 3.
2. La Commedia di Dante Alighieri con la nuova Eſpoſizione di Aleſſandro Vellutello. Impreſſa in Vinegia per Franceſco Marcolini ad inſtanzia di Aleſſandro Vellutello 1544. in 4. 6.
3. Il Dante, con argomenti, e dichiarazioni di molti luoghi, novamente reviſto, e ſtampato. In Lione per Giovanni di Tournes 1547. in 16. *Edizione belliſſima con gli argomenti ad ogni Canto, qualche breve ſpiegazione nel margine, e in fine la Vita del Poeta breviſſimamente compilata. Le dichiarazioni ſono preſe dal Comento del Landino.* 6.
4. Lo 'nferno, e 'l Purgatorio, e 'l Paradiſo di Dante Alaghieri. In Venezia al ſegno della Speranza 1550. in 16.
5. Dante con nuove, ed utiliſſime iſpoſizioni, aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'oſſervazione, che ai luoghi loro ſono dichiarati. In Lione appreſſo Guglielmo Rovillio 1551. in 16. *In principio dietro la lettera a' Lettori vi è una Medaglia coll' effigie di Dante. Le nuove Eſpoſizioni furono tratte dalla copioſa eſpoſizione del Vellutello.*
6. Dante ec. In Lione appreſſo Guglielmo Rovillio 1552. in 16. *Queſta del* 1552. *e la ſuperiore del* 1551. *il Zeno la dice una edizion ſola.*
7. Lo 'nferno, e 'l Purgatorio, e 'l Paradiſo di Dante Alaghieri. In Venezia al ſegno della Speranza 1552. in 16. *quando non ſia la medeſima del* 1550. *mutato ſoltanto il frontiſpicio, ſolita frode degli ſtampatori.*
8. Dante con nuove, ed utiliſſime annotazioni: aggiuntovi l'Indice de' Vocaboli più degni d'oſſervazione, che a loro luoghi ſono dichiarati. In Venezia per Giovanni Antonio Morando 1554. in 8. *con figure. E' una copia della Rovilliana.*
9. La Divina Commedia di Dante, di nuovo alla ſua vera lezione ridotta, (*da Lodovico Dolce*) con lo ajuto di molti antichiſſimi eſemplari. Con argomenti, ed allegorie per ciaſcun Canto, ed apoſtille nel margine, e Indice copioſiſſimo di tutti i Vocaboli ec. In Vinegia appreſſo Gabriel Giolito ec. 1555. (*in fine ſi legge* 1554.) in 12. *Queſta Edizione,* 6.

*che*

*che fu la prima, in cui la Commedia di Dante foſſe intitolata Divina, è molto elegante per i caratteri, ed altri ornamenti, ma altrettanto ſcorretta, leggendoſi per eſempio nelle Allegorie, e negli Argomenti:* Romani *per* Demonj : ſedia *per* ſcala : mente *per* morte ec. — lire

1. Dante con l'eſpoſizione di Criſtoforo Landino, e di Aleſſandro Vellutello, con tavole, argomenti, ed allegorie, e riformato, riveduto, e ridotto alla ſua vera lezione per Franceſco Sanſovino. In Venezia appreſſo Giovambattiſta, Marchiò Seſſa, e fratelli 1564. in f. *In fine ſi legge:* In Venezia appreſſo Domenico Nicolino. — 30.
2. Dante coll' eſpoſizione di M. Bernardino Daniello da Lucca ſopra la ſua Commedia dell' Inferno, del Purgatorio, e del Paradiſo, nuovamente ſtampato, e poſto in luce. In Venezia appreſſo Pietro da Fino 1568. in 4. *Diomede Borgheſi pretende, che il celebre Trifone Gabbriello ſia il vero Autore della ſuddetta eſpoſizione. E' oſſervabile in queſta ediz. la mancanza di* 12. *Verſi nel Canto VI. del Purgatorio a carte* 273. *cioè da'* 105. *fino ai* 118. *per mera negligenza degli Stampatori.* — 8.
3. La Divina Commedia di Dante. In Venezia per Domenico Farri 1569. in 12. *E' una riſtampa di quella del* 1555. *del Giolito.* — 4.
4. . . . . . . In Lione appreſſo Guglielmo Rovillio 1571. in 16. *Riſtampa dell' edizione Rovilliana del* 1551.
5. Dante ec. In Venezia per Domenico Farri 1572. in 12. *Riſtampa di quella di Lione del* 1547.
6. Diſcorſo di Vincenzio Buonanni ſopra la prima Cantica del diviniſſimo Teologo Dante d'Alighieri del Bello, nobiliſſimo Fiorentino, intitolata Commedia. Firenze nella ſtamperia di Bartolommeo Sermartelli 1572. in 4. *Queſto Diſcorſo, che è molto oſcuro, ſi pone fra l'edizioni di Dante, perchè v'è con eſſo tutto l'Inferno.*
7. Dante. In Venezia preſſo Domenico Farri 1575. in 12.
8. . . . . . . In Lione per Guglielmo Rovillio 1575. in 16. *Riſtampa dell' edizione del* 1551.
9. La Divina Commedia di Dante con la dichiarazione de' Vocaboli più importanti uſati dal Poeta di M. Lodovico Dolce. In Venezia 1578. in 8.
10. . . . . . . Con l'eſpoſizione del Landino, e del Vellutello. In Venezia appreſſo gli eredi di Franceſco Rampazzetto ad iſtan-

istanzia di Giovambatista, Marchiò Sessa, e fratelli 1578. in f. *E' una ristampa dell' edizione del 1564.* lire 30.

1. La Divina Commedia di Dante Alighieri, Nobile Fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Firenze per Domenico Manzani 1595. in 8. *Questa è la più perfetta edizione di tutte l'altre, fino a' tempi nostri, se si ha riguardo all' incredibile diligenza usata dal celebre Bastiano de' Rossi, e dagli altri Accademici della Crusca nel collazionare moltissimi testi a penna di grande autorità, e antichità, per sceglierne le più fondate, e accreditate Lezioni; ma una così benemerita industria fu in gran parte tradita dal negligentissimo stampatore Manzani, il quale oltre all' avere adoprati nello stamparla caratteri assai foschi, la ricolmò d'una prodigiosa quantità d'errori in qualunque genere.* 12.

2. . . . . . In Venezia 1596. appresso Domenico Nicolini ad istanza di Giovambatista, e Giovan Bernardo Sessa, fratelli in f. *E' una ristampa di quelle del 1564. e 1578. Questa è l'edizione nominatamente censurata nell' Indice Espurgatorio di Spagna, nella quale si correggono molti passi del Comento Landiniano; il che s'intende però anche di tutte l'altre edizioni di tal Comento. In oltre s'ordina, che si debban levare dallo stesso Poema di Dante di qualunque stampa, con esposizioni, e senza, tre luoghi, e sono i seguenti. Nel Canto XI. dell' Inferno v. 8. e 9.* Anastagio Papa guardo, Lo qual trasse Fotin della via dritta. *Nel Canto XIX. pur dell' Inferno dal verso 106. fin' al 118. e nel Canto IX. del Paradiso dal verso 136. fino al fine del Canto.* 40.

3. La Visione Poema di Dante ec. In Vicenza ad istanzia di Francesco Leni librajo in Padova 1613. in 16.

4. La Divina Commedia di Dante, con gli Argomenti, ed Allegorie per ogni Canto, e due Indici, uno di tutti i vocaboli più importanti usati dal Poeta, con la esposizione loro, l'altro delle cose più notabili. In Venezia appresso Niccolò Misserini 1629. in 24.

5. La Visione, Poema di Dante ec. In Padova per Donato Pasquardi, e Compagno 1629. in 16.

6. La Divina Commedia di Dante Alighieri, Nobile Fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Seconda impressione accresciuta dagli argomenti, allegorie, e spiegazione de' vocaboli oscuri. In Napoli nella stamperia di

di Francesco Laino 1716. in 12. *di carta assai grande. In questa ristampa si sono tralasciate le seguenti cose: La tavola intagliata in rame intitolata:* Profilo, Pianta, e Misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti Fiorentino. *La dedicatoria di Bastiano de' Rossi al Signor Luca Torrigiani. La lettera a' Lettori dello 'nferigno Segretario, e Accademico della Crusca, che è lo stesso Rossi. L'opinione intorno al tempo del viaggio di Dante. Finalmente si sono tralasciati tre interi foglj ripieni quasi affatto di soli numeri, che portano questo titolo:* Nomi de' Testi per via di numeri, dove si cavano le varie lezioni, e le differenze. — lire 5.

1. La Divina Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accresciuta di un doppio rimario, e di tre Indici copiosissimi per opera del Signor Gio: Antonio Volpi Pubblico Professore di Filosofia nello Studio di Padova. Ivi 1727. per Giuseppe Comino *Volumi III. in 8. Edizione bellissima, e correttissima, e citata dagli Accademici della Crusca, i quali la chiamano più corretta, ed emendata di quella celebre di Firenze del 1595. in 8.* — 6.
2. Dante con una breve, e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. In Lucca 1732. per Sebastiano Domenico Cappuri in 8. *La dichiarazione è del Padre Pompeo Venturi, e secondo il Quadrio del detto Padre Venturi, e del Padre Fabio Placidi amendue Gesuiti.*
3. Dante ec. In Venezia 1739. presso Giambatista Pasquali *Vol. III. in 8. E' una ristampa della sopradetta con diversi miglioramenti.*
4. La Divina Commedia di Dante con una breve, e sufficiente dichiarazione del senso letterale ec. Verona per il Berno 1749. in 8. *E' una ristampa delle sopradette, ma è la più compita d'ogn' altra in ordine alle dichiarazioni del Venturi.*
5. Opere di Dante ec. Venezia per Antonio Zatta 1759. *Tomi V. in 4. con 212. figure in rame. Edizione nobile, e magnifica.*
6. Il Quadrireggio sopra i Regni d'Amore, di Satanasso, de' Vizj, e delle Virtù; Perugia per Stefano Arns Alamanno 1481. in f. e Bologna 1494. e Venezia 1501. e Firenze pel Pacini 1508. E col nome del suo Autore Federigo Frezzi Vescovo di Fuligno, corretto coll' ajuto d'antichi codici con — 20.

le

le annotazioni di Angelo Guglielmo Artegiani, le osservazioni istoriche di Giustiniano Pagliarini, e le dichiarazioni d'alcune voci di Giambatista Boccolini. Aggiuntavi la Dissertazione apologetica del P. Canneti ec. Fuligno pel Campana 1725. *Tomi II. in 4. Alcuni, e fra gli altri il Crescimbeni, hanno falsamente creduto Autore di quest' opera Niccolò Malpigli. E' Poema fatto a somiglianza di quello di Dante, e dopo di esso è il più stimato.* — lire

1. Discorso della grandezza di Dio in versi Italiani. Cusentiæ 1478. in 4. — 6.
2. Il Giardino di Marino Gionata Angionese. Napoli 1490. in f. *E' disteso in terza rima.*
3. Istoria del Mondo fallace di M. Giovanni Fiorentino in ottava rima. (Senza nota di Stampa) in 4. Proibito, e raro.
4. Il Fonte del Messia Poema di Giuseppe Fedeli. Venezia 1531. in 8. *Autore non conosciuto dal Crescimbeni.* — 5.
5. Dell' Umanità del Figliuol di Dio (*Poema in ottava rima*) di Teofilo Folengo. Venezia pel Pincio 1533. in 12. e ivi pel Bosello 1567. in 8. e pei Guerra 1578. *pure in 8. Sono Libri, o sia Canti X.*
6. Trascorsi, e descrizione (*in terza rima*) sopra le cose del Testamento nuovo, colligati a tutti i terzetti i versi di Virgilio, accomodati alla rima, ed alla materia ec. di Ganimede Panfilo. Venezia 1543. in 8.
7. Le Lagrime di Maria Maddalena di Erasmo di Valvasone. Ferrara pel Baldini 1586. in 12. e Venezia pei Guerra l'anno stesso *pure in* 12. E aggiunte alle Lagrime di S. Pietro di Luigi Tansillo (*non perfezionate*) con un Capitolo del P. Angelo Grillo al Crocifisso. Genova pel Bartoli 1587. in 8. *Le Stanze del Valvasone parvero a taluno nell' elocuzione miracolose. L'invenzione in buona parte la tolse dalla Cristeide del Vida.*
8. L'Angeleide di Erasmo di Valvasone. Venezia pel Sommasco 1590. in 4. *E' l'opra principale di questo Poeta, di cui tutti i Critici ne parlan con lode.* — 6.
9. La Trionfante Cecilia Vergine, e Martire Romana di Fra Bastiano Castelletti con gli argomenti di Fra Raffaele delle Colombe. Firenze pel Giunti 1592. e 1594. in 4. *Ne fu fatta una terza edizione* in Roma dal Zenetti 1598. in 12. — 6. 8.

accre-

*accresciuta, e migliorata con annotazioni di Fra Davitte de' Casoli. Questo Poema di Libri, o sia Canti V. è comendato dal Tasso con un suo Sonetto.*

1. Il Rosario, Poema di Capoleone Guelfucci da Città di Castello. Venezia pel Polo 1600. in 4. e Genova pel Pavoni 1602. in 4. *e di nuovo* Venezia per lo stesso Polo 1603. in 4. *Sono Canti XXXIV. in ottava rima. Il Beni, e il Ferchiè molto il commendano, e il Politi giugne fino ad anteporlo a quello di Dante.*
2. Dell' Assunzione della Beatissima Vergine Nostra Signora Libri tre (*in ottava rima*) di Ambrosio Salinero Savonese. Venezia per la Compagnia Minima 1601. in 4. *E' molto lodato dall' Oldoino.*
3. La Maddalena Penitente, Poema Eroico (*in ottava rima*) in tre Pianti diviso dal R. P. D. Paolo Silvio Napolitano ec. Milano pel Tino 1602. in 12. e Napoli pel Vitali 1609. e pel Carlino 1615. in 12. *Questo Poema era stimato da Torquato Tasso.*
4. Le Lagrime di S. Pietro di Luigi Tansillo cavate dal suo proprio originale. Poema sacro, ed eroico con gli Argomenti, ed allegorie di Lucrezia Marinella, e con un Discorso di Tomaso Casto, nel quale si fa conoscere come questa sia la vera edizione; e con una Canzone del medesimo Tansillo a Paolo IV. Venezia pel Barezzi 1606. in 4. E tutte le Opere del Tansillo illustrate. Venezia 1738. in 4. *Questo Poema, che tra le sacre Poesie il Crescimbeni lo chiama incomparabile, il Tansillo lo scrisse così consigliato da un dotto Confessore in penitenza d'aver composto lo scandaloso Poemetto del Vendemmiatore, o sia dell' Hortolano.*
5. L'Odolimpia del molto Rev. Signor Giulio Fè Nobile Bresciano, dove con stile pio, e dilettevole, si descrivono le tre Vie della Perfezione Purgativa, Illuminativa, e Perfettiva. Brescia pel Marchetti 1607. in 4. e Milano pel Bordoni l'anno stesso in 4. *Canti XVIII. in ottava rima. Poema elegante, e pio, di cui molte lodi ne scrisse il Ruscelli.*
6. L'Addolorata Madre di Dio, Poema epico di Don Bassiano Gatti da Piacenza partito in XXXIII. Lamenti con gli argomenti, e annotazioni del P. Don Lelio Pietra ec. e figure in rame. Bologna pel Tebaldini 1626. in 4. *Raro.*
7. Il Trionfante Levita, Poema di Francesco Toschi Bolognese. Bo-

Bologna pel Catanio 1632. in 4. *L'argomento di queſto Poema in V. Canti è il Martirio di San Lorenzo. Ad ogni Canto vi ha una figura aſſai bella in rame diſegnata dal celebre Guercino di Cento.* lire

1. Il Giudizio eſtremo, Poema in ottava rima di Toldo Coſtantini. Padova pel Frambotto 1648. in 4. e ivi pel Sardi 1651. in 4. *ediz. migliore. Sono Canti XVIII. ed è Poema, che ha avuto i ſuoi lodatori.*
2. Incomincia il Pianto della Glorioſa Vergine Maria compoſto per Meſſer Antonio Cornazzano, Poeta clariſſimo. Venezia pel Janſon 1471. e ivi 1479. in 4. e Milano per Gio: Antonio de Borgo 1537. in 8. *Sono X. Capitoli in terza rima. Raro.*
3. Diſcorſi del medeſimo Cornazzano in verſi della Creazione del Mondo ſino alla venuta di Jeſu Chriſto. (*Senza luogo, e ſtampatore*) 1472. in 4. *Rariſſimo.*
4. De Fide, & Vita Chriſti del medeſimo Cornazzano. *Senza luogo, anno, e ſtampatore, ma che però fu in Venezia pel Janſon* 1472. *in* 8. 15.
5. La Paſſione del N. S. Geſu Criſto in rima Toſcana per Bernardo Pulci Fiorentino. Firenze pel Bonacorſi 1490. in 4. e Meſſina 1600. in 4. 8.
6. La Vendetta del N. Signor Jeſu Criſto fatta da Tito, e Veſpaſiano, Poema. Firenze 1491. in 4. *Senza Stampatore, ma i caratteri ſembrano del Bonacorſi. E' opra del ſuddetto Bernardo Pulci. Forſe è l'opera ſteſſa quella del* 1483. *in* 4. *ſenza luogo, e ſtampatore col titolo:* Veſpaſiano Imperadore. Iſtoria della Guerra contro i Giudei in ottava rima ſcritta. 8.
7. La Vita del Santiſſimo Joanni Baptiſta facta per Franceſco Philelpho (*Canti XXXXVIII.*) Milano pel Mantegazza 1494. in 4. *E' in terza rima.*
8. Fioretti della Vita di S. Zanobi (*in ottava rima*) di Bernardino Giambullari. (*Senza nota di ſtampa*) in 4. *E col titolo:* La Storia di San Zanobi, con due Laudi una a S. Gio: Batiſta, e l'altra a S. Maria Impruneta di D. Noferi. Firenze 1556. in 4. *e di nuovo* ivi pel Baleni 1595. in 4.
9. La Vita di Giuſeppe deſcritta in ottava rima da M. Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1561. in 4. *Sono III. Canti.* 8.
10. Le Vergini Prudenti di D. Benedetto dell'Uva, cioè il Martirio

tirio

tirio di S. Agata, di S. Lucia, di S. Agnese, di S. Giustina, e di S. Caterina. Firenze pel Sermartelli 1582. in 4. E aggiuntovi il Pensier della Morte, ed il Doroteo. Ivi per lo stesso 1587. in 4. e Regio pel Bartoli 1605. in 4. *E' Autor stimatissimo.* | lire 12.

1. Le Lagrime di Maria di Torquato Tasso. Roma pel Ferrari 1593. in 4. E con quelle di Gesù Cristo. Ferrara pel Mammarelli 1593. in 4.
2. Il Montoliveto di Torquato Tasso. Ferrara pel Baldini 1605. in 4. *E' Poema degno del gran Torquato, ma non è finito.*
3. Le Sette Giornate del Mondo Creato di Torquato Tasso. Viterbo pel Discepoli 1607. in 8. e Venezia pei Giunti 1609. in 12. e ivi 1637. *pure* in 12. *Fu detto, che allo stil sublime delle due prime giornate mal corrisponde la bassezza, ed umiltà delle seguenti. Il Crescimbeni lo giudicò il più bello, e nobil Poema Eroico, che in versi sciolti abbia la nostra Lingua dopo l'Italia del Trissino, la quale nondimeno gli dee cedere anch' essa in quanto allo stile. Il Ciotti in Venezia nel* 1600. *ne pubblicò i soli due primi Giorni in* 4. | 2.
4. La Disperazione di Giuda Poemetto del Signor Torquato Tasso. Venezia pel Baba 1627. in 16.
5. Poemetti di Gabriello Chiabrera. Firenze pei Giunti 1598. in 4. *Sono bellissimi, e d'uno stile, che non ha pari.*
6. Narrazione della morte di S. Giambatista, Poemetto di Gabriello Chiabrera. Firenze pei Giunti 1602. in 4.
7. Le Feste dell' Anno Cristiano di Gabriello Chiabrera. Roma pel Mascardi 1628. in 4.
8. Vita, e Morte di S. Onofrio di Lazzaro Massarj (*Romano*) Roma pel Moneta 1659. in 8. *In ottava rima. E' opra celebre per la sua goffaggine.*

## POEMI SCIENTIFICI, CONTEMPLATIVI, E PRATICI.

9. Origine de' Volgari Proverbj (*in terza rima*) di Luigi Cinzio de' Fabrizj Veneziano. Venezia pei Vitali 1526. in f. *Opera piena d'impurità, e d'empietà; nondimeno l'Autore Medico di professione ardì indirizzarla a Papa Clemente VII. chiamandolo Imperatore Massimo.*
10. Il Viridario di Gio: Filoteo Achilini in ottava rima. Bologna pel Plat 1513. in 4. *In questo Poema di IX. Canti, ch'è* | 5.

 *assai*

*assai raro, vi si nominano i Letterati Bolognesi, e d'altre Città.* lire

1. Il Fedele Libri V. di Gio: Filoteo Achilini. In terza rima Cantilene cento. Bologna 1523. in 8. *Molto raro.* 2.

2. La Fisica di F. Paulo del Rosso in terza rima con le annotazioni di Jacopo Corbinelli. Parigi pel Voirrier 1578. in 8. *Alcuni l'hanno creduta una traduzione della Fisica d'Aristotile, ma non è nè traduzione, nè parafrasi. Ella è bensì una Fisica lavorata sulle dottrine del citato Filosofo.* 5.

3. La Cerba di Cicco Esculano Poema. In Bessalibus a Philippo Petro Veneto, & Bartholomeo Theo 1458. in 4. e Venezia per Maestro Filippo de Piero 1475. e 1476. in 4. E con un Commentario di Nicolò Massetti. Ivi per lo stesso 1478. *e di nuovo* ivi per Tomaso d'Alessandria 1481. *col detto Commento; e sempre* Venezia pel Zaroto 1484. e per Bernardino da Novara 1487. *col titolo:* L'Acerba, e Bologna pel Ribera 1496. *e senza luogo, e stampatore* 1500. *tutte in* 4. *Quest' ultima edizione è assai bella. E col titolo:* L'Acerba dell'ordine de' Cieli di Cecco d'Ascoli col comento ec. Milano pel Scinczenzeler 1505. in 4. *ornata di figure. E' Poema composto in terzetti, ma con rima imperfetta, diviso in V. Libri. L'Autore, che era Astrologo, piuttosto che Poeta, fu condannato pe' suoi errori al fuoco in Firenze nel* 1327. 8.

4. Sphæra Mundi (*di Goro di Staggio Dati*). Firenze 1482. e ivi ad istanza del Pacini 1513. E colla giunta di Gio: Maria da Colle Domenicano. Firenze 1514. e Venezia 1534. *In ottava rima.*

5. In questo Libro se contien la forza de' Pianeti, che governano el Mondo, qual se chiama la Spera, cosa bellissima. Milano pel Rixi 1518. in 4. *Sono Libri IV. in ottava Rima di Giuliano Rivanello Veronese.*

6. Dicta Mundi di Fazio degli Uberti. Vicenza 1474. in f. *edizione rarissima.* 50.

7. Il Dittamondo di Fazio degli Uberti. Venezia pel Penza 1501. in 4. *edizione scorretta. Fa autorità in Lingua, ma gli Accademici citano il Testo a penna.*

8. Geografia di Francesco Berlinghieri Fiorentino (*in terza rima*) Libri VII. Firenze per Nicolò Todesco (*senz' anno, che dovrebb' essere il* 1480.) *in f. grande, e in carattere tondo. Le tavole sono incise in rame a maraviglia bene. Rarissima. E' una traduzione della Geografia di Tolomeo.*

Isole

1. Isole trovate nuovamente par el Re di Spagna ( *di Latino in versi volgari tratte per Messer Giuliano Dati* ) Florentie 1495. *In ottava rima*. lire

2. Historia d'Almansore Filosofo. ( *Senza nota di stampa* ) *in foglio. E' in terzetti, ma in modo che il primo verso è sciolto, e gli altri due riman fra loro*.

3. Fisonomia degli Uomini di Aldobrandino Filosofo. ( *Senza nota di stampa* ) *in* 4. *Fu tradotta in ottava rima da Batista Caracino, come si rileva da un ottava in fine del Libro*.

4. Le Api di Giovanni Rucellai. Roma 1539. e Venezia per il da Sabbio in 8. e (*senza luogo, che fu Firenze*) l'anno stesso in 8. E di nuovo Venezia per il da Sabbio 1541. in 8.

5. La Coltivazione di Luigi Alamanni. Parigi per lo Stefano 1546. in 4. *ediz. citata dalla Crusca. Gli esemplari migliori, e più rari debbono avere l'errata in fine, che a molti manca.* E Firenze pei Giunti 1546. 1549. e 1569. *sempre in* 8. *E' uno de' più stimati Poemi, che abbia la volgar Lingua*. 15.

6. La medesima, e le Api di Giovanni Rucellai con la giunta degli Epigrammi dello stesso Alamanni, ed alcune brevi annotazioni sopra l'Api (*di Roberto Titi*). Firenze pei Giunti 1592. in 8. *ediz. citata dalla Crusca. Avvertasi, che in questa edizione mancano all' Api del Rucellai nove versi, cioè dal verso* 699. *fino al* 707. 8.

7. La medesima con aggiunte Vita, e ritratto. Padova pel Comino 1718. in 4. *grande. Bella, e correttissima impressione fattasi di già rara*. 10.

8. La Bucchereide di Lorenzo Bellini. Firenze pel Tartini, e Santi Franchi 1729. in 8. *E' Poema diviso in due Poemi, e il Bianchini lo chiama giocoso bizzarrissimo*.

9. Opera dell' Arte Militare di Antonio Cornazzano Poeta Piacentino in terza rima. Venezia per Cristoforo da Mandello 1493. in f. e Pesaro pel Soncino 1507. in 8. *Opera scritta in una lingua barbara, nondimeno a' suoi tempi ebbe grandissimo incontro. Sono IX. Libri divisi in LVIII. Capitoli*. 4.

10. I quattro Libri della Caccia di Tito Giovanni Scandianese, con la dimostrazione de' luoghi de' Greci, e Latini Scrittori, e con la traduzione della Sfera di Proclo Greco, cosa a tal soggetto necessaria. Venezia pel Giolito 1556. in 4. *La Caccia è in ottava rima, e la Sfera di Proclo in prosa con altro*

*frontispicio, e fu tradotta in lingua volgare dallo stesso Scandianese. Edizione bellissima, e vagamente ornata.* lire 12.

1. La Caccia di Erasmo di Valvasone ec. con le annotazioni di Olimpio Marucci. Bergamo pel Ventura 1591. in 4. e 1593. *pure in* 4. *ambedue colle figure in legno, ma la seconda è ampliata, e più corretta della prima.* E Venezia pel Bolzetta 1602. in 8. *colle figure in rame. Sono V. Canti in ottava rima, che meritarono d'esser lodati dal gran Torquato Tasso.* 5.
2. La Caccia Etrusca di Scipione Francucci. Poema di Canti XVI. in ottava rima, corredato di annotazioni. Firenze pei Giunti 1634. in 4.
3. Il Giuoco de' Scacchi, Poema di Giorgio Ducchi. Vicenza 1607. in 4. *In ottava rima.* 5.
4. Cento Favole morali de' più illustri antichi, e moderni Autori Greci, e Latini, scelte, e trattate in varie maniere di versi volgari da Gio: Mario Verdizzotti ec. Venezia pel Ziletti 1570. *ediz. assai bella*, e 1577. in 4. e ivi dal Zaltiero 1575. 1586. e 1599. in 4. *Libro pieno di bellissimi intaglj in legno del Verdizzotti, molti de' quali furono cavati dai disegni del famoso Tiziano.* 8.
5. Cento, e cinquanta Favole tratte da diversi Autori, e ridotte in versi, e rime (*in ottava rima*) da M. Pietro Targa (*nome finto*). Venezia pel Chrigero 1569. in 12. *E col vero nome del Traduttore Cesare Pavesi.* Ivi dal Ziletti 1575. in 12. *con figure. In quest'ultima ediz. alcune favole vi furono ampliate, e racconcie.*
6. L'Alamanna di Anton Francesco Oliviero Vicentino. *Questo Poema in verso sciolto, che ha per argomento la Guerra contra la Lega Smalcaldica, e che fu scritto in lode dell' Imperatore Carlo V., è diviso in due parti ambedue stampate in Venezia da Vincenzo Valgrisi* 1567. *in* 4. *e ciascuna comprende XII. Libri, ma la prima è ornata di figure intagliate egreggiamente in legno, del qual ornamento è priva la seconda. In fine di quest' opera vi sono due Poemi parimente in versi sciolti d'un solo libro, intitolati:* Carlo V. in Olma; e L'origine di Amore; *Dietro ad essi vi sta una Canzone sopra le Guerre d'Italia del* 1557. 10.
7. Il Fioretto delle Croniche di Mantova raccolto da Stefano Gionta. Aggiuntovi l'edificazione di essa Città in ottava rima di Raffaello Toscano. Mantova 1587. in 4. 2.

Tor-

1. Torneamento fatto in Bologna per ordine di Giovanni (*II.*) Bentivoglio l'anno 1470. (*di Francesco Cieco Fiorentino. Senza nota di Stampa*) *in* 4. *In ottava rima.* lire

2. Lo Spettacolo degnissimo del M. Juliano de' Medici fattoli dal P. R. (*Popolo Romano*) con tutte sue Storie, & Adornamenti. (*Senza nota di stampa, ma fu impressa intorno al* 1515.) *E' distesa in terza rima.*

## POEMI EROICI.

3. L'Italia liberata da' Goti (*in verso sciolto*) di Giovan Giorgio Trissino. *Tomi III. in* 8. *Il primo Tomo porta la data di* Roma pei Dorici 1547. *e il secondo, e terzo quella di* Venezia pel Gianicolo 1548. *Essendo tutti tre stampati nella medesima carta si suppongono impressi tutti dal Gianicolo suddetto coi caratteri ritrovati dal Trissino. Opera rarissima divisa in libri XXVII. E ultimamente con tutte l'altre Opere di esso Trissino.* Verona 1729. in f. e Parigi l'anno stesso in 8. vol. tre *ediz. procurata dall' Ab. Antonini. In questo Poema il Trissino tolse del tutto ad imitar Omero sino in costumi già disusati, e dimentichi. Vien lodato per essere il primo, che si sforzasse di osservare i Precetti d'Aristotile.* 60.

4. Il Costante Poema di Francesco Bolognetti Canti XVI. Venezia pel Nicolini 1565. in 8. e Bologna pel Rossi 1566. in 4. *Quantunque non finito, è Poema stimato, e si pone nel numero di quelli, che son composti secondo le Regole della buona Poesia Epica. Vincenzo Beroaldo vi fece la* = Dichiarazione di tutte le voci proprie, che si contengono ne' XX. Canti (*cioè in tutto il Poema*) *e fu impressa* in Bologna pel Benacci 1570. in 4. 3. 4.

5. L'Avarchide di Luigi Alamanni. Firenze pei Giunti 1570. in 4. *ediz. citata dalla Crusca. L'Alamanni in questo Poema imita tanto Omero nella sua Iliade, che sembra non esservi altra diferenza, che ne' puri nomi proprj. Avarchide fu fatto da Avaricum oggidì Bourges Capitale del Berrì.* 10.

6. Il Fido Amante, Poema Eroico di Curzio Gonzaga figliuolo di Luigi dell' antica Casa de' Principi di Mantova. Mantova 1582. in 4. e Venezia al segno del Lione 1641. in 4. *E' Poema raro, ma non molto cercato. Torquato Tasso ne parla con lode.* 4.

lire

1. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Ferrara pel Baldini 1581. in 4. *Questa fu la prima edizione, che si fece accuratamente.*

2. . . . . . . . Colle annotazioni di Giulio Cesare Capaccio. Napoli pel Cappelli 1582. in 4.

3. . . . . . . . *Col titolo di* Goffredo con gli argomenti di Orazio Ariosto, un discorso di Filippo Pigafetta, con varie lezioni, co' cinque Canti di Camillo Camilli, ed altro per opera di Celio Malaspina. Venezia pel Franceschi 1583. in 4.

4. . . . . . . . Con le figure in rame di Bernardo Castello, con le annotazioni di Scipio Gentili, e i luoghi osservati di Giulio Guastavini, e con gli argomenti di Orazio Ariosto, e le allegorie dello stesso Tasso. Genova pel Bartoli 1590. *in* 4. *grande. In questa rara edizione vi sono alcune figure intagliate da Agostino Caracci, che sono stimatissime.* 50.

5. . . . . . . . Con gli argomenti di Gio: Vincenzo Imperiali figurata da Bernardo Castello. Genova pel Pavoni 1604. in 12. e 1615. *Le figure sono diverse dall' altre, e l'ediz. del* 1604. *si dice alquanto scorretta.*

6. . . . . . . . Con nuovi argomenti, ed allegorie d'incerto Autore, con giunta di molte stanze levate, colle varie Lezioni, cogli argomenti di Francesco Melchiori, con un discorso del Pigafetta, e co' cinque Canti del Cammilli. Venezia pel de' Franceschi 1604. in 4. 10.

7. . . . . . . . *Col titolo di* Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata con le figure in rame del Tempesta. Roma pel Ruffinelli 1607. in 24. 10.

8. . . . . . . . Col Comento di Paolo Beni. Padova pel Bolzetta 1616. in 4. *Sono solamente X. Canti. Il Comento fu giudicato contenere molte cose inutili.* 20.

9. . . . . . . . Figurata da Bernardo Castello (*con le annotazioni ec. dell' ediz. del* 1590.) Genova pel Pavoni 1617. in f. *Le Figure sono diverse da quelle dell' altre edizioni.* 90.

10. . . . . . . . Con la Vita del Tasso, con gli argomenti di Bartolomeo Barbato, con le annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini, e con le notizie istoriche di Lorenzo Pignoria. Padova pel Tozzi 1628. in 4. 6.

11. . . . . . . . *Col titolo di* Goffredo, ovvero Gerusalemme Liberata. Parigi nella Stamperia Reale 1644. *in f. ediz. bellissima.* 80.

Con

lire

1\. . . . . . . . Con le figure di Bernardo Caſtello, e tutte quelle coſe, che ſi trovano nell' ediz. del 1590. di Genova; Aggiuntovi la Vita dell' Autore ſcritta da Gio: Batiſta Manſo, e la Tavola delle Rime con altre aggiunte, e correzioni. Londra pel Tonſon, e Watts 1724. *in II. Volumi in* 4. *reale*. 60.
*Le Figure ſono copiate da quelle di Bernardo Caſtello*.

2\. . . . . . . . Unitamente a tutte le Opere di Torquato Taſſo. Firenze 1724. da' Tartini, e Franchi *Volumi VI. in f. ediz. aſſai bella, a cui aſſiſtette Monſignor Bottari, e citata dalla Cruſca*. E con qualche aggiunta. Venezia dal Monti 1742. *Volumi XII. in* 4.

3\. . . . . . . . Con le figure di Giambatiſta Piazzetta. Venezia per l'Albrizzi 1745. *in f. reale figurat. Edizione per tutti i riguardi delle più belle, ed ornate, che poſſan vederſi*.

4\. La Geruſalemme Conquiſtata di Torquato Taſſo (*Libri XXIV.*) Roma pel Facciotto 1593. in 4. e Pavia pel Bartoli 1601. in 12. *E' lo ſteſſo Poema della Geruſalemme Liberata riformato, e a giudizio del Taſſo migliorato, ma per la ſua troppa ſeverità, e oſcurità fu ſempre poſpoſto a queſt' ultimo*.

5\. . . . . . . . Parigi per Abel l'Angelieri 1565. (*per errore in luogo di* 1595.) *in* 12. *edizione bella, e molto accurata*. E con gli argomenti a ciaſcun libro di Gio: Batiſta Maſſarengo, e la Tavola de i principj di tutte le Stanze. Pavia pel Viani 1594. in 4.

6\. La Gotiade, o delle Guerre de' Goti di Gabriello Chiabrera. Venezia pel Brognolo 1582. in 12. *Sono Canti XV.*

7\. Italia Liberata di Gabriello Chiabrera, ovvero delle Guerre de' Goti, Poema Eroico con gli argomenti di Scipione Ponzio. Napoli pel Bacco 1604. in 4.

8\. La Firenze Poema di Gabriello Chiabrera (*in verſo ſciolto*) Firenze pel Pignoni 1615. in 4. *Canti XV.*

9\. L'Amedeida, Poema Eroico di Gabriello Chiabrera (*Canti XXIII.*) Genova pel Pavoni 1620. in 4.

10\. La Malteide Poema di Giovanni Fratta Gentiluomo Veroneſe. Venezia pel Zaltieri 1596. in 4. *Torquato Taſſo ne giudica favorevolmente*.

11\. La Croce racquiſtata Poema Eroico di Franceſco Bracciolini Canti XV. Parigi pel Ruelle 1605. in 12. 4.
E accreſciuto e diviſo in XXXV. Canti. Venezia pei Ciotti, e Giunti 1611. in 4. 8.

in 4. E con le allegorie dell' Autore, e le annotazioni del Gherardi. Firenze pei Giunti 1618. in 12. *Questo Poema si è meritato il terzo luogo dopo il Tasso, e l'Ariosto.* | lire

1. L'Adone Poema Eroico del Cavalier Gio: Battista Marino. Parigi 1623. in f. e Venezia per il Sarzina 1623. in 4. E con gli argomenti del Conte Fortuniano Sanvitali, e le allegorie di D. Lorenzo Scoto. Amsterdam 1651. *Tomi II. in* 12. e ivi per gli Elzeviri 1678. *Tomi IV. in* 16. *con figure di Sebastiano Clerico. Quest' opera, che è proibita in prima classe, a tutta prima riscosse più stima di quello si meritava; nondimeno bisogna confessare, che ha sparsi quà, e là dei tratti di molto buono. La sua lascivia, ed oscenità fece, che tutte le oneste persone la biasimassero. Lo stile è assai sovente affettato, e puerile. Vedi tra le Critiche le contese de' Letterati sopra questo Poema.* | 60. 20.

2. Di Aquileja distrutta di Belmonte Cagnoli Libri XX. con gli argomenti di Dionisio Dionigi. Venezia pel Baba 1628. in 4. *Seconda impressione migliorata. Il Cagnoli di umore stravagante pretendeva con questo Poema di superare il Tasso. In questa edizione si veggono alcune stanze poste a confronto di altre del Tasso, alle quali però cedon di molto.*

3. Il Mondo Nuovo Poema del Cavalier Fra Tommaso Stigliani. Piacenza pel Bazzacchi 1617. *Sono solamente i primi XX. Canti.* E diviso in XXXIV. Canti, ed intero. Roma pel Mascardi 1628. in 4. *E' Poema incomparabilmente miglior dell' Adone. Il suo stile è talora duro, e vile.*

4. La Conquista di Granata, Poema Eroico di Girolamo Graziani con gli argomenti di Flaminio Calvi. Modena 1650. in 4. *E' in istile più lirico, che epico. Occupa il secondo luogo fra i Poemi del XVII. Secolo.* | 4.

5. Il Boemondo Poema di Gio: Leone Semproni d'Urbino. Bologna pel Zenero 1651. in 12. *E' in istile più lirico, che epico, non per tanto occupa il primo luogo tra i Poemi dell' infelice suo Secolo.* | 3.

6. L'Imperio Vendicato, Poema Eroico di Antonio Caraccio. Roma 1679. *solamente i primi XX. Canti. E tutti i XL. Canti.* Roma pel Tinassi 1690. in 4. *ediz. intera col ritratto dell' Autore. Il Crescimbeni parla di questo Poema con molta lode.* | 10.

POE-

# POEMI ROMANZESCHI.

1. Amazonide di Gio: Boccaccio chiosato da Pietro Andrea dei Bassi. Ferrara pel Carnerio 1475. in f. *edizione scorretta, e imperfetta. Questo è il primo Poema, che sia uscito alla luce in Lingua Italiana. E' lo stesso della Teseide qui sotto registrata mutatogli soltanto il titolo.* — lire 8.
2. La Teseide di Giovanni Boccaccio revista da Tizzone Gaetano di Posi. Venezia pel Renzio 1528. in 4. *edizione scorretta nulla meno dell' antecedente, delle quali parlando il Salvini ebbe a dire, che chi le cita non cita il Boccaccio, ma un fantasma. A giudizio dello stesso Salvini quest' opera è ripiena di bellezze poetiche, e di proprietà di linguaggio.* — 8.
3. Nimfale Fiesolano (*di Gio: Boccaccio*) nel quale si contiene l'innamoramento d'Africo, e di Mensola, ed i loro accidenti, e morte. Venezia pel Valla 1477. in 4. e ivi 1492. in 4. *e di nuovo* ivi pel Sessa 1503. in 4. e Firenze 1518. in 8. e ivi pel Panizzi 1563. in 4. *La Crusca cita i Testi a penna.*
4. Il Filostrato di Giovanni Boccaccio, che tratta dell' innamorato Troilo, e della Greseida, e di molte altre infinite battaglie. Bologna 1498. in 4. e Milano pel Scinzenzeler 1499. in 4. e Venezia pei Sessa 1501. e 1528. in 4. *tutte edizioni rarissime, ma convien dire sieno scorrette, e difettose dalla Crusca citandosi i soli manoscritti.*
5. Ruffianella di Miser Zoan Bocazo. (*Senza nota di stampa*) *in* 4. *Egli è un breve poemetto d'argomento lascivo falsamente attribuito al Boccaccio con in fine quattro Sonetti del Burchiello.*
6. Geta, e Birria; Novella tratta dall' Amphitrione di Plauto (*in ottava rima. Senza nota di stampa*) in 8. e Venezia pei Fratelli di Sabbio 1516. in 8. *Da alcuni versi, che si leggono in quest' operetta si rileva esserne stato il traduttore Giovanni Boccaccio; nulla ostante il Salvini la vuol traduzione in parte di Ghigo Brunelleschi, e in parte di Domenico dal Prato. Forse vi ebbe mano anche Giovanni Acquettini.*
7. Il Trojano, dove si tratta tutte le Battaglie, che fecero li Greci con li Trojani. Vinegia 1491. in 4. e ivi per Maestro Manfrino 1509. in 4. *con figure; e di nuovo* ivi pei Bindoni, e Pasini 1536. in 4. *E col titolo:* Trojano, il qual tratta la destru-

destruction de Troja ec. ( *Senza nota di stampa* ). *Sono XX. Canti in ottava rima composti non malamente da Jacopo di Carlo Prete Fiorentino.* lire

1. Incomincia il Libro de lo famoso, & excellente Poeta Virgilio Mantovano chiamato lo Eneida Volgare, nel quale si narrano li gran facti ec. Bologna per mi Ugo di Rugerj 1491. in 4. *Non è una traduzion di Virgilio, ma un trasportamento dell' Eneide a Romanzo.*
2. L'Amore di Troilo, e di Griseida, dove si tratta in buona parte la Guerra Trojana, Poema in ottava rima d'Angelo Leonico Genovese. Venezia pel Gherardo 1553. in 4. e Genova pel Bonelli l'anno stesso in 4. *Sono Canti X. in ottava rima.*
3. Historia de Appollonio di Tiro riformata per Paulo de Taegia in l'anno 1492. ec. e poi per piacer del popolo stampata. Milano da Cassano de' Mantegatii 1492. in 4. e Venezia pel de Lesona 1520. in 4. *con figure; e di nuovo* Milano pei Fratelli da Meda 1560. in 8. *Sono VI. Canti in ottava rima. Il le Brun lo pone tra Romanzi spirituali, e morali; e il Quadrio lo dice volgarizzato anche in prosa italiana, e stampato dal Giunta.*
4. Il Driadeo d'Amore compilato per Luigi Pulci. Firenze per Francesco di Dino di Jacopo Fiorentino 1489. in 4. *E' libro molto raro. L'Autore non fu Luigi, ma Luca Pulci.* 25.
5. Libro d'Arme, e d'Amore nomato Filogine, nel quale si tratta di Adriano, e di Narcisa, delle giostre, e guerre fatte per lui, e di molte altre cose amorose, e degne, composto d'Andrea Bajardo da Parma. ( *Senza luogo, anno, e stampatore* ) in 4. *Edizione rara in carattere majuscolo;* e Parma per Deisobo Oliviero 1507. in 4. e ivi pel de Viotto 1508. in 4. e Venezia per Guglielmo da Fontaneto 1520. in 8. e 1530. in 4. e pel Bindoni 1535. 1538. e 1547. in 8. 15.
6. Trionfo Magno, nel quale si contiene le famose Guerre de Alessandro Magno ( *di Domenico Falugi* ). Roma 1531. in 4. *L'Autore fu laureato Poeta da Leone X.*
7. Libro de Alessandro Magno in Rime, nel quale se tratta delle Guerre, che fece, e come conquistò tutto il Mondo, novamente colle Istorie stampato ( *di Jacopo di Carlo Prete Fiorentino* ). Venezia per Alessandro de Vian 1566. in 8. e Mi-

e Milano pel Meda 1581. in 4. *Sono XII. Canti in ottava rima.* lire

1. Ascanio Errante Poema di Barbera Tagliamochi degli Albizj. Firenze pel Landini 1640. in 4. *E' una continuazione Romanziera dell' Eneide.*

2. Lo Innamoramento di Lancilotto, e di Ginevra, nel quale si trattano le orribili prodezze, e le strane venture di tutti i Cavalieri erranti nella Tavola rotonda. Venezia pel Zoppino 1521. *in* 4. *con figure. Sono Libri due in ottava rima composti per Niccolò di Agostini.*

3. . . . . . . . Libro terzo, ed ultimo dell' innamoramento di Lancilotto, e Ginevra con li grandissimi torniamenti fatti per amore istoriato, e composto per Niccolò di Agostini. Venezia pel Zoppino 1526. *in* 4. *con figure. Questo terzo Libro fu prosseguito da Marco Guazzo dall' ottava, che dice:* Magnanimi Signori voi che dubitati. *fino al fine. Il Guazzo, che non sapeva finire le cose sue volle terminare le altrui.*

4. Girone il Cortese di Luigi Alamanni al Cristianiss. e Invittiss. Re Arrigo II. Parigi pel Calderio 1548. in 4. *ediz. citata dalla Crusca.* e Venezia per Comin da Trino 1549. in 4. *Il riveduta, ed accresciuta dall' Autore, che si legge sul frontispicio, è una impostura dello Stampatore. Poema, che non ebbe grande applauso, quantunque steso con molto giudizio, e non è da por mente al Varchi, che lo preferiva al Furioso. E' uno de' IV. Volumi, che formano la Tavola Rotonda.* 10.

5. L'Amadigi di Bernardo Tasso. Venezia per Gabriello Giolito 1560. in 4. *Molto raro. Non potendo l'Autore frenare il suo costume, versò in questo Poema più dolcezze di quello bisognava. Oltre di ciò il Varchi domandava al Tasso le ragioni, perchè avesse voluto scrivere un Poema di più azioni, e non d'una sola contra le Regole; E il Laureo avvertì, che i principj, e i fini dei Canti sarebbero riusciti nojosi, cominciando tutti colla descrizione dell' Aurora, e terminando con quella della notte. Nondimeno vien considerato uno de' IV. migliori Poemi Italiani Romanzieri.* 30.

6. Il Floridante Poema (*non finito*) di Bernardo Tasso. Mantova per l'Osanna 1587. in 4. e Bologna pel Benacci l'anno stesso in 4. *e di nuovo* ivi pel Rossi 1587. in 8. *grande. L'edizione dell' Osanna* 1588. *in* 12. *è scorrettissima. E' Poema assai* 8.

buono,

*buono, e i primi VIII. Canti ſi trovano quaſi interamente nell' Amadigi.* lire

1. L'Impreſe, e Torniamenti con gl'illuſtri fatti d'arme di Primaleone Figliuolo dell' invitto Imperatore Palmerino ridotti in ottava rima da M. Lodovico Dolce. Venezia pei Seſſa 1562. in 4. e 1593. 1597. *pure in* 4. *Sono XXXIX. Canti.* 6.
2. Primo Libro de' Reali (*di Francia*) di M. Criſtoforo Fiorentino detto Altiſſimo ec. Venezia pel Niccolini da Sabbio 1534. in 4. *E col titolo:* Opere dell' Altiſſimo ec. Firenze 1572. in 8. *e di nuovo* ivi (*ſenz' anno*) in 8. *Sono Canti XCVIII. in ottava rima, ed è un traſportamento in verſi del Romanzo in proſa dello ſteſſo nome. Il Varchi meritamente annovera queſto Poeta fra i più rei, e meno comportevoli del ſuo tempo.* 4.
3. Buovo d'Antona Canti XXII. in ottava rima. Venezia per Bernardino di Chori da Cremona 1489. in 4. e ivi per Aleſſandro di Viano 1562. in 4. e Milano pel Meda 1584. in 4. *ſoli Canti XX.* e Piacenza pel Bazacchi 1599. *in* 12. *edizione ſcorrettiſſima. La migliore di tutte è la prima, in fine della quale vi ſono:* Il Pianto de' Paladini; e il Pianto di Poliſena, ſtorielle Romanzeſche. *E' un epiſodio del ſopradetto Romanzo de' Reali di Francia.*
4. Innamoramento del Re Carlo. Incomincia el primo Libro del Re Carlo Magno Imperadore de Roma, e de li ſuoi Paladini Orlando e Rinaldo. Venezia per Alexandro de Bindonis 1514. in 4. *carattere gotico;* e 1523. in 4. *carattere tondo. Sono LXXII. Canti in ottava rima. E prima coll' aggiunta di due altri Canti, e col titolo:* Li Fatti di Carlo Magno, & de ſuoi Paladini. Vinegia 1481. in f. *E dopo col titolo:* Libro de lo innamoramento del Re Carlo ec. Venezia per Aleſſandro di Vian 1553. in 4. *con figure.*
5. Il Daneſe Uggieri. Opera bella, e piacevole d'armi, e d'amore compoſta da Girolamo Tromba da Nocera ec. colla morte del Gigante Mariotto. Venezia pel Zoppini 1599. in 8. *Canti LII.* e ivi per l'Imberti 1611. in 8. *Soli Canti XLVI. detti ſcempiati dal Varchi.*
6. La Morte del Daneſe; Poema di Caſio da Narni. Ferrara per Maeſtro Laurentio di Ruſſi 1521. in 4. e Venezia pel Torto 1534. in 8. *ſenza quattro Stanze, che ſi leggono in principio dell' antedetta edizione. E' Poema aſſai ſcempiato.*

An-

1. Anchroja Regina. In Venezia pel Seſſa 1499. in f. *E col titolo:* Libro della Regina Anchroja, che narra li mirandi facti d'Arme de li Paladini di Franza, & maximamente contra Baldo di Fiore Imperadore di tutta Pagania al Caſtello dell' Oro. Venezia per Lorenzo de Lorio di Portes 1516. in 4. e pel Bindoni 1533. in 4. e per Bartolomeo detto l'Imperador 1551. in 8. E aggiuntovi al principio de' Canti le ſue dichiarazioni, e adornato di belliſſime figure. Venezia per Pietro de' Franceſchi 1575. in 8. *Sono XXX. Canti in ottava rima. Romanzo aſſai ſcempiato al dir del Varchi; tuttavolta le edizioni in 4. ſono ricercate, e rare.*
2. L'Antheo Gigante di Franceſco de' Lodovici da Venezia ec. Ivi pel Bindoni 1524. in 4. *Sono Canti XXX. in ottava rima.*
3. I Trionfi di Carlo Magno dello ſteſſo Franceſco de' Lodovici. Vinegia pel Paſini 1535. in 4. *Poema diviſo in due parti, e non tre, come promette il frontiſpicio, di cento Canti per ciaſcuna.*
4. Altobello, e Re Trojano ſuo fratello; Hiſtoria nella quale ſe leze li gran facti di Carlo Magno, e di Orlando ſuo Nipote. Venezia 1476. in f. e Milano 1511. in 4. *E col titolo:* Libro di Battaglia de li Baroni di Francia, ſotto il nome de lo ardito, e gagliardo Giovine Altobello ec. Venezia pel Padovano 1553. in 8. *E col titolo:* Libro chiamato Altobello, nel quale ſi contiene molte belliſſime battaglie ec. Venezia per gli eredi del Guadagnino in 8. *Sono XXXV. Canti in ottava rima, ed è libro aſſai raro.*
5. Queſta ſi è la Spagna Hiſtoriata. Incomincia il libro volgare dicto la Spagna in quaranta Cantare diviſo, dove ſe tracta le battaglie, che fece Carlo Magno in la Provincia de Spagna. Milano in libreria Minuciana 1519. in 4. e Venezia per il Viano 1568. in 8. *E' opra di Soſtegno di Zenobi da Fiorenza. Il Varchi lo diſſe un Romanzo ſcempiato.*
6. Innamoramento di Meilone d'Anglante, & de Berta Sorella del Re Carlo Magno. Ancora il naſcimento d'Orlando, & le Diſceſe (*la Genealogia*) de' Paladini di Franza, di nuovo riviſto ec. Milano per Jo: Antonio da Borgo (*ſenz' anno*) in 8. *In ottava rima ſenza diviſione di Canti. E col titolo:* Lo innamoramento di Milone, e Berta ec. *in* 4. *Senza nota di ſtampa, e in caratteri gotici. In queſta riſtampa per avarizia*

*dello*

*dello stampatore fu diminuito di mole, e mutilato.* lire

1. Orlandino per Limerno Pitocco (*Teofilo Folengo*) da Mantova composto. Venezia pel Nicolini 1526. in 8. Col Caos del Tri per Uno. E ivi per Gregorio de' Gregorj 1526. in 8. e in Arimino pel Soncino 1527. in 8. *edizione castrata; e di nuovo* Venezia pel Sessa 1530. e 1539. in 8. e ivi pel Bindoni 1550. in 8. *edizione, che modernamente fu contrafatta. Quella, che porta sul frontispicio le iniziali Z. A. V. è l'impressione inferiore, e scorretta. Sono VIII. Canti in ottava rima dall' Autore chiamati Capitoli.* 15.

2. Le prime Imprese del Conte Orlando di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1572. in 4. *Poema curioso, e poco comune.* 12.

3. Libro chiamato Aspramonte, nuovamente impresso, nel qual si contiene molte battaglie massimamente de lo advenimento d'Orlando ec. Mediolani per Joannem de Castiglione 1516. in 4. e Venezia per Guglielmo de Fontaneto 1523. in 4. e per Agostin Zoppino 1594. in 8. *Poema di XXIII. Canti in ottava rima, che ha dello spirito, e del buono.*

4. Oronte Gigante de l'eximio Poeta Antonino Lenio Salentino, continente le Battaglie del Re di Persia, & del Re di Scithia fatte per amore della Figliuola del Re di Troja. Capitani di Perse Rinaldo, & de Scythe Orlando: cose belle, & nuove. Con addizione de le Battaglie fatte per amor de la figlia del Re Pancreto ec. & certe Epigramme amorose ec. Venezia in casa del Pincio. *Sono tre Libri in ottava rima. Il primo Libro contiene sedici Canti, il secondo dodici, e il terzo sei.*

5. Libro chiamato Falconetto, delle Battaglie, che lui fece con gli Paladini in Francia, e de la sua morte. Stampato in Bressa pel Turlini 1546. in 8. *Non sono, che IV. Canti in ottava rima.*

6. Libro chiamato Antifior di Barosia, el qual tratta de le gran battaglie d'Orlando, e di Rinaldo, e come Orlando prese Re Carlo, & tutti li Paladini, nuovamente stampato con alcune dichiarazioni a li suoi Canti. Venezia pei Zoppini 1583. in 8. e 1615. *pure in* 8. *Sono XLII. Canti in ottava rima.*

7. L'Orlando Innamorato di Matteo Maria Bojardo Conte di Scandiano Libri III. In Scandiano pel Pasquali (*circa il* 1495.) *E col Titolo:* Tutti i Libri dell'Orlando Innamorato. Vene-

zia

zia pel Rusconi 1506. in 4. e ivi 1511. in 4. e Milano apud Vegium 1513. in 4. E coi Libri III. aggiunti da Nicolò degli Agostini. Venezia pel Zoppino 1531. 1532. e 1533. in 4. e pel Nicolini da Sabbio 1535. in 4. *e di nuovo* ivi pel Bindoni 1538. in 8. *e di nuovo ancora* pel Nicolini 1539. e 1544. in 4. *e molte altre volte quivi, e altrove*. E riformato da Lodovico Domenichi. Venezia per lo Scotti 1545. in 4. e per Comin da Trino 1553. e 1565. in 4. *e di nuovo* ivi pel Viano 1571. in 4. *dove sono i tre Libri aggiunti da Niccolò degli Agostini, che sono il* IV. V. e VI. *L'edizion del Bonello fatta in Venezia nel* 1576. *in* 4. *è scorretta. Torquato Tasso mettendo a paragone l'Orlando Innamorato col Furioso scrisse, che non erano interi, mancando al Furioso il principio, ed all' Innamorato il fine. Non pertanto il Bojardo vien lodato d'inventor molto vago, e gentile, e vien chiamato simile a Lucrezio in nostra lingua quanto al seguir la natura, benchè un poco più rozzo, che la bellezza del componimento nol richiedeva. Egli viene considerato uno de' quattro migliori Poeti Italiani Romanzieri.* — lire 10.

1. L'Orlando Innamorato rifatto da Francesco Berni. Venezia pei Giunti 1541. in 4. e Milano dal Calvo 1542. in 8. *e di nuovo* Venezia pei medesimi Giunti 1545. in 4. *edizione accresciuta e migliore, perciò ricercata, e rara; ma la più buona, e la più corretta di tutte è quella di Napoli* 1724. *in* 4. *colla data di Firenze, citata dalla Crusca. E' proibito. Il Berni trasmutò il serio in ridicolo, e l'onesto in iscandaloso. Merita lode per la purità, e ricchezza della lingua, con cui è scritto. I principj de' Canti sono giudicati di pregio incomparabile, e per avventura pareggian quelli dell' Ariosto.*

2. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. Ferrara pel Mazziocco 1515. e 1516. in 4. E ritoccata in assaissimi luoghi dall' Autore *di nuovo* Ferrara per Giambatista dalla Pigna 1521. in 4. *edizioni rarissime, e benche contengano soli XL. Canti, sono nondimeno molto istruttive, e curiose per le variazioni, e cangiamenti, che poi nell' altre fece l'Ariosto.* — 30. 15.

3. . . . . . . . Ferrara pel Rosso 1532. in 4. *ediz. intera, e compiuta di Canti XLVI. corretta dallo stesso Autore, e però alcuni, quantunque scorretta, la stimano più di qualunque altra fatta, e da farsi.*

4. . . . . . . . Torino pel Cravoto ad istanza del Giolito 1536. in 4.

in 4. *edizione rariſſima, nella quale vi ha una lettera del Dolce, in cui difende il Poema dell' Arioſto da diverſe fattegli oppoſizioni.* lire

1. . . . . . . . Venezia pel Giolito 1542. 1543. e 1544. in 4. *Si dicono le prime edizioni corredate di giunte, e d'illuſtrazioni d'altri Scrittori.*

2. . . . . . . . Con la giunta de' cinque Canti. Venezia preſſo i Figliuoli d'Aldo 1545. in 4. *Rara, e bella impreſſione, per cui furono offerte, dice Gaetano Volpi, fino lire ottanta.* 40.

3. . . . . . . . Con ottantaquattro Stanze dello ſteſſo Arioſto, e i cinque Canti aggiunti ec. Venezia pel Giolito 1549. in 4. *con gentili intaglj in legno;* ed ivi per lo ſteſſo 1550., e 1551. in 8. *grande;* e 1554. 1555. 1559. 1560. in 4. in 8. e in 12. *Si vuole che l'edizione del 1551. ſia infinitamente più bella dell' altre, che del Giolito abbiamo.* 20.

4. . . . . . . . Con le annotazioni, gli avvertimenti, e le dichiarazioni di Girolamo Ruſcelli ec. (*ſenza i Canti V.*) Venezia pel Valgriſi 1556. in 4. *Ediz. prima tra le accreditate del Valgriſi.*

5. . . . . . . . Con la dichiarazione delle Storie, e Favole toccate nel Poema compoſta da Niccolò Eugenico. Venezia pel Valgriſi 1558. 1560. e 1562. in 4. E con l'aggiunta dei cinque Canti. Ivi per lo ſteſſo 1565. 1568. 1572. 1573. 1579. e 1580. *ſempre in* 4. 20.

6. . . . . . . . Peſaro per gli Eredi del Ceſano 1561. in 4. *ediz. rariſſima.*

7. . . . . . . . Con gli argomenti di Gio: Andrea dell' Anguillara, e con l'allegoria di Giuſeppe Orologi. Venezia pel Variſco 1563. in 4. 6.

8. . . . . . . . Con l'eſpoſizione de' Vocaboli, e Luoghi difficili, delle Comparazioni, e de' concetti imitati, il tutto raccolto da Lodovico Dolce. La Vita dell' Arioſto ſcritta da Simon Fornari, gli Argomenti di Gio: Mario Verdizzotti; le Allegorie di Clemente Valvaſſore; i Pareri in duello, e le Dichiarazioni delle Storie, e delle Favole di Tomaſo Porcacchi; le Comparazioni, il Vocabolario, e il Rimario di Gio: Jacopo Paruta. Venezia pel Valvaſſori 1566. in 4. *Rariſſimo.* 60.

9. . . . . . . . Nuovamente ricorretto con nuovi argomenti di Lo-

Lodovico Dolce, e con la Vita descritta da Simon Fornari. Venezia pei Guerra 1568. in 8. *edizione molto bella*. lire 8.

1. . . . . . . . Rivisto, e ristampato sopra le correzioni di Girolamo Ruscelli. Lione pel Rovillió 1569. in 12. 20.

2. . . . . . . . Con le figure in rame di Girolamo Porro. Venezia pel Franceschi 1584. in 4. *In quest' impressione, ch' è la più bella di tutte, ci sono gli argomenti di Scipione Ammirato; le annotazioni, e gli avvertimenti di Girolamo Ruscelli; la vita dell' Ariosto scritta da Gio: Battista Pigna, e da Girolamo Garofalo; gli scontri del medesimo Pigna; le dichiarazioni di Niccolò Eugenico; le cose riconosciute da Simon Fornari; le osservazioni di Alberto Lavezzola; l' allegoria universale di Giuseppe Bononome; e gli epiteti raccolti da Camillo Camilli. In molti esemplari di questa edizione manca la figura 34. alla qual imperfezione bisogna avvertire.* 120.

3. . . . . . . Ricorretto, e di nuove figure adornato con le annotazioni del Ruscelli; con la Vita descritta dal Pigna, co' riscontri del Porcacchi ec. Venezia pel Valgrisi 1603. in 4. *Edizione allegata dal Vocabolario della Crusca.*

4. . . . . . . . Venezia per l'Orlandini 1730. *in II. Tomi in f. edizione la più corredata di qualunque altra delle fatiche fatte da diversi sopra l'Ariosto, ma che non manca de' suoi errori di stampa. Nel secondo Tomo oltre de' cinque Canti vi stanno le Comedie, le Rime, l' Erbolato, le Satire, le Poesie Latine ec. L' Ariosto non sol si annovera fra quattro migliori Poeti Italiani Romanzieri, ma se gli dà il primato sopra tutti.*

5. La Prima Parte de' Discorsi (*in ottava rima*) sopra le prime Stanze de' Canti d'Orlando Furioso della Signora Laura Terracina. Venezia pel Valvassori 1567. in 8. 3.

6. La seconda Parte ec. Ivi per lo stesso 1567. in 8. *Queste due Parti sono divise in XLVI. Canti formati di sette stanze per ciascuno, l' ultimo verso d' ognuna delle quali è tolto dall' Ariosto, e la settima ne ha due. La Prima Parte costituisce le Seconde Rime, e la Seconda tien luogo delle Terze Rime della Terracina. Col titolo di:* Discorso sopra i primi Canti d'Orlando Furioso *furono prima stampate* in Venezia dal Giolito 1550. in 8. *e col titolo migliorato*. Ivi per lo stesso 1554. e 1557. in 8. 3.

7. La Continuazione di Orlando Furioso colla morte di Ruggero di Sigismondo Paoluccio detto il Filogenio. Venezia

 pei

pei Fratelli Niccolini da Sabbio 1543. in 4. *Canti LXIII. in ottava rima di uno ſtile incolto, e rozzo.* lire 8.

1. Angelica Innamorata di Vincenzo Bruſantini (*o Brugiantino*). Venezia pel Marcolini 1550. in 4. *Belliſſima, e ſommamente pulita edizione.* E coll' aggiunta delle allegorie, e delle figure in legno. Ivi per lo ſteſſo 1553. in 4. *Poema di qualche riputazione appreſſo il Volgo.* 15.
2. Le Lagrime di Angelica di Pietro Aretino Canti due. (*Senza luogo, e ſtampatore*) 1538. e 1543. in 8. *col ritratto a principio; e di nuovo* pel Marcolino 1545. in 8. *Sono d' uno ſtile univerſalmente sforzato, e duro.*
3. Il Gigante Morante. Le Battaglie, che fece il Gigante Morante con li Paladini, e come ritornando Orlando di Hieruſalem &c. uccise il Gigante ec. (*Senza nota di ſtampa*) *in* 8. *Canti IV.*
4. Il Primo Libro di Sacripante Paladino di Lodovico Dolce. Venezia 1536. *in* 4. *Canti X. in ottava rima. Romanzo non compiuto.* 8.
5. Morgante Maggiore di Luigi Pulci (*Canti XXVIII.*) Venezia 1488. in 4. per Bartolomeo de' Zanni; e ivi pel Manfredo di Bonello 1493. in 4. *e di nuovo* ivi 1594. *pure in* 4. E corretto da Niccolò Maſſetti. Venezia pel Seſſa 1502. in 8. *E di nuovo* corretto per Lodovico Domenichi con gli argomenti, e figure. Venezia per lo Scoto 1545. in 4. E riviſto, e corretto da Giovanni Pulci, e cavato dal ſuo primo Originale. Venezia per Comin da Trino 1546. in 4. *con figure; e di nuovo* 1550. *e* 1554. *in* 4. *edizione intera. L' impreſſione del* 1546. *ſi cita dalla Cruſca. La prima rariſſima impreſſione del Morgante del Pulci ſegui* in Venezia del 1481. in 4. *con queſto titolo* = Li Fatti di Carlo Magno, e de' ſuoi Paladini in ottava rima per Luigi Pulci. 40. 30.
6. . . . . . . . Corretto (*e purgato per ordine del Gran Duca di Toſcana*) Firenze pel Sermartelli 1574. in 4. *col ritratto; e di nuovo* 1606. in 4. *Queſt' ultima edizione vien anch' eſſa allegata dalla Cruſca, benchè in molti luoghi ſia alterata, e vi manchino delle intere ottave. La moderna impreſſione di Napoli* 1732. *colla data di Firenze in* 4. *grande è intera, e vien giudicata la più corretta di tutte anche dagli ſteſſi Accademici della Cruſca. Il Morgante è pieno di coſe vili, e plebee, ed anche empie, e per* 15.

queſt'

*queſt' ultime fu dannato dalla Chieſa. Viene nondimeno conſiderato uno de' quattro migliori Poemi Italiani Romanzieri.*

1. Tradimento di Gano contra Rinaldo (*in ottava rima*) Siena alla Loggia del Papa 1606. in 4.
2. Sala di Malagigi (*Romanzo*) in ottava rima. (*Senza nota di ſtampa*) in 4. E con notabili variazioni. *Senza nota di ſtampa, ma dee eſſere in Siena alla Loggia del Papa in* 4. *Sta anche in fine al Buovo d'Antona dell' ediz. di Venezia* 1489. *Se ne vuole Autore Franceſco Cieco Fiorentino.*
3. Il Mambriano (*Canti XXXXV.*) di Franceſco Cieco da Ferrara. Ivi pel Baciocchi 1509. in 4. e Venezia pel Ruſconi 1511. in 4. e Milano pel Gottardo da Ponte 1517. in 8. *e di nuovo* Venezia 1518. in 8. e ivi per Bartolomeo detto l'Imperador 1548. in 4. *Nello ſtile, e nella Lingua ha i difetti del Bojardo, ma nella invenzione, e diſpoſizione non è affatto ſpregevole.*
4. Rinaldo Innamorato di Torquato Taſſo, con le figure, argomenti, ed allegorie a ciaſcun canto con due tavole. Venezia pel Saneſe 1562. in 4. e ivi per Aldo 1583. in 4. *ediz. migliore. Sono Canti XII. che il Taſſo compoſe nello ſpazio di dieci meſi.*
5. Trabiſonda Hiſtoriada con le figure a li ſuoi Canti, nella quale ſe contiene nobiliſſime battaglie, con la vita, & morte di Rinaldo di Franceſco Tromba da Gualdo di Nocera. Venezia pel Vidali 1518. in 4. e pel Guadagnino 1554. in 8. E corretta, e alla ſua integrità ridotta. Venezia per Aleſſandro de Vian 1568. in 8.
6. Rinaldo Furioſo dello ſteſſo Franceſco Tromba. Venezia pel Bindoni 1542. in 4. *Poema lavorato a imitazione dell' Orlando Furioſo, ma di gran lunga a queſto inferiore.*
7. Rinaldo appaſſionato, nel quale ſi contiene battaglie d'armi, e d'amore. Venezia 1538. in 8. E reviſto, corretto, e con le giunte riſtampato. Ivi per Domenico, e Pietro Uſci 1628. in 8. *Sono V. Canti in ottava rima, ed è Poema aſſai raro.*
8. Libro chiamato Dama Rovenza dal Martello, nel quale ſi può vedere molte ſue prodezze, & come fu morta per Rinaldo. Etiam tracta de le gran battaglie de' Paladini di Francia. Breſcia pel Turlino 1566. in 8. e Venezia pel Conzatti 1671. in 8. *Canti XIV. in ottava rima.*
9. La Gran Guerra, e rotta dello Scapigliato. Stampata in Fi-

renze pel Giraffi in 4. (*senz' anno, ma fu circa il* 1550.) lire

1. Libro chiamato Fortunato figliuolo di Passamonte, il qual fece vendetta di suo Padre contra de' Maganzesi; & giuntovi a li suoi Canti le sue dichiarazioni colle sue figure. Venezia pei Zoppini 1583. in 8. *Canti XI. in principio de' quali vi ha l'argomento in prosa.*
2. Libro d'Arme, e d'Amore, chiamato Leandra, nel quale si tratta delle battaglie, e gran fatti delli Baroni di Francia, & principalmente di Orlando, & Rinaldo, & dello innamoramento di Leandra, la quale se gittò giuso d'una Torre per amor di Rinaldo; dove troverai molti degnissimi detti, & elucidissime sententie, composto per Maestro Pier Durante da Gualdo in sesta rima. in 8. (*senz' altro*) e Venezia per Alessandro de Vian 1563. in 8. *e col titolo in parte variato*. Verona pel Merlo (*senz' anno*) in 4.
3. Quattro Canti di Ricciardetto Innamorato di M. Gio: Pietro Civeri con gli argomenti, ed allegorie, & le sue figure di Messer Cipriano Fortebraccio. Venezia pel Zoppini 1595. in 8. e Piacenza pel Bazachi 1602. in 8. *In ottava rima.*
4. Il Ricciardetto (*Canti XXX.*) di Niccolo Carteromaco (*Niccolò Forteguerri*) Parigi (*Venezia*) pel Pitteri 1738. *Tomi II. in* 4. *e in* 12. *L'edizione in* 4. *è intera.*
5. Bradamante gelosa di M. Secondo Tarentino di nuovo ristampata, e corretta, e di nuove figure adornata. Venezia per l'Imberti 1619. in 8. *Canti V. in ottava rima.*
6. I tre primi Canti di Marfisa di Pietro Aretino. Venezia pel Zoppino 1537. in 8. *e di nuovo* ivi 1540. 1541. e 1544. *sempre in* 8. *Le prime edizioni in* 4. *senza nota di stampa non contengono, che i due primi Canti.* 3.
7. Dell' Amor di Marfisa di Danese Cataneo. Venezia pel Franceschi 1562. in 4. *Sono i primi soli XXIV. Canti de' XL. che componevano questo Poema, essendosi perduto il restante. E' componimento, che ha in se molti bei pregi, e Torquato Tasso lo disse fatto secondo le regole d'Aristotile.*
8. Marfisa Bizzarra di Giambatista Dragoncino da Fano. In 8. (*senz' altro*) e Venezia per Bernardino de Viano 1532. in 4. *Canti XIV. in ottava rima.*
9. Ruggeretto figliuolo di Ruggero Re di Bulgaria con ogni riuscimento di tutte le magnanime sue Imprese, e con i generosi

rosi fatti di Orlando, di Rinaldo, e d'altri Paladini ec. per M. Panfilo de Rinaldini da Siruolo Anconitano ec. Vinegia a S. Bartholamio 1555. in 4. *Canti XXXVI. in ottava rima.* lire 8.

1. Di Ruggiero di Bartolomeo Horivolo Canti IV. di Battaglia. Venezia 1543. in 4.
2. Del Ruggiero Canti X. (*in versi sciolti*) di Gabriello Chiabrera. Genova pel Guasco 1653. in 12.
3. Il Pianto di Ruggero di Tommaso Costo da lui medesimo corretto, migliorato, e ampliato, con alcune stanze di Don Scipione de' Monti. Napoli pel Cappello 1582. in 4.
4. La Morte di Ruggiero di Gio: Batista Pescatore da Ravenna. Venezia per Comin da Trino 1550. e 1551. in 4. e pel Gerardo 1557. in 8. *Canti XXX. in ottava rima.* 6.
5. La Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le allegorie ad ogni Canto dello stesso Pescatore Canti XXV. Venezia per Comin da Trino 1556. in 4.
6. Il Brandigi del Capitan Clemente Pucciarini Aretino, Poema, che continua la materia dell' Ariosto, di nuovo ristampato con le annotazioni, e figure in principio de' Canti. Venezia pel Rampazzetto 1596. e 1602. in 4. *Canti XVIII. in ottava rima.*
7. Astolfo Borioso (*che segue la morte di Ruggiero*) Poema di Marco Guazzo. Venezia pel Guglielmo da Monferrà 1532. in 4. e pel Zoppino 1539. in 4. e per Comin da Trino 1549. in 4. *Sono XXXII. Canti, ma non è Poema terminato. Nel 1523. fu impresso dal Zoppino in Venezia in 4. distinto in due parti separatamente l'una dall' altra. Le posteriori edizioni suddette son di molto accresciute.* 7.
8. Astolfo Innamorato de Antonio Legname Padovano d'Arme, e d'Amore nuovamente con privilegi stampato. Venezia per Bernardino da Viano 1532. in 4. *Canti XI. in ottava rima.*
9. Fioretto, e Vanto de' Paladini. Siena (*senz' altro*) in 4. *E col titolo:* Il Vanto de' Paladini, e del Padiglione di Carlo Magno con due Barzallette bellissime. Venezia pel Bonfadini 1594. in 4. *E' opra di Giovanni de' Cignardi.*
10. Artemidoro Poema di Mario Teluccini sopranominato il Bernia, dove si contengono le grandezze degli Antipodi a Francesco Maria Principe di Toscana. Venezia pei Guerra 1566. in 4. *Sono XLIII. Canti, ed è Romanzo di poco valore.* 5.

1. Persiano Figliuolo di Altobello. Venezia per Cristoforo da Mandello 1493. in 4. E nuovamente historiato. Venezia pel Rusconi 1506. in 4. *Senza distinzione de' Canti. Il Quadrio lo crede fattura di Luca Molini.* lire
2. Libro nuovo di Battaglie, chiamato Argentino, nel quale si tratta della liberazione di Terra Santa con altre bellissime Battaglie di Michele Bonsignori Fiorentino. Perugia pel Cartolajo 1521. in 4. *Sono Canti XXVIIII. in tre Libri. Poema postumo, al quale l'Autore non diede l'ultima mano.*
3. Il Meschino, o il Guerino, Poema di Tullia d'Aragona. Venezia per i Sessa 1560. in 4. *Poema molto lodato dal Crescimbeni, ma da altri detto pieno di fatti inverisimili, e contrarj affatto alla Storia, alla Cronologia, e alla Geografia.* 15.
4. Innamoramento di Guidon Selvaggio, che fu figliuolo di Rinaldo da Montalbano, qual tratta le gran battaglie, che lui fece di Giambatista Dragoncino da Fano. Milano pel Gorgonzola 1516. *in* 4. *con figure. Canti VII. in ottava rima.*
5. Le Prodezze di Rodomontino figliuolo di Rodomonte. Libro d'arme, e d'amore, con le valorose battaglie fatte da Guidon Selvaggio ec. chiamato secondo libro d'Astolfo Innamorato, e seguita dietro a Guidon Selvaggio, nuovamente composto per Antonio Legname Padovano. Padova in 4. (*Senz' altro*). *Canti IV. in ottava rima.*
6. Le Pazzie amorose di Rodomonte secondo per Mario Teluccini sopranominato il Bernia. Parma per Seth Viotti 1568. *in* 4. *Canti XX. in ottava rima.* 5.
7. El Sexto Libro dell'innamoramento di Orlando, nel quale si tracta le mirabil Prodece, che fece il giovene Rugino, figliolo de Rugier da Risa, & di Bradamante Sorella di Rinaldo, intitolato Orlando Furibondo. Milano per Jo: Antonio de Castellione 1544. in 4. e ivi per Jo: Antonio da Borgo in 4. *Sono Canti XV. in ottava rima del Conte Scandio.*
8. Il Valoroso Ruggiero, primo Marchese dell'antica Città d'Atesta, Libro primo, dove si contiene le grandi imprese di Ruggiero fatte per amore della leggiadra Donna Luciana contro i Maganzesi, nuovamente composto da M. Cesare Galluzzo Ferrarese. Ferrara pel Boglhat 1557. in 4.
9. Ciriffo Calvaneo, & il Povero Adveduto composto per Luca de Pulci, & parte per Luigi suo fratello ad petizione del

Ma-

Magnifico Lorenzo de' Medici nuovamente stampato, & correpto. Milano pel Scinzenzeler 1518. in 4. *Poema, che fu continuato da Bernardo Giambullari, come si dice quì sotto.*

1. Il Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci Gentiluomo Fiorentino, con la Giostra del Magnifico Lorenzo de' Medici, insieme con l'Epistole del medesimo Pulci. Venezia pel Niccolini 1535. in 4. *ediz. citata dalla Crusca, quantunque inferiore alla seguente*, *cioè* Firenze pei Giunti 1572. in 4. *e di nuovo* ivi per gli stessi 1618. in 4. *diviso in Canti VII. Questa, e l'altre opere di Luca Pulci furono proibite. Nel frontispicio dell' edizione suddetta del Niccolini 1535. divisa in Libri IV. si dice, che il primo libro è di Luca Pulci, e il restante è composto per Bernardo Giambullari.*

2. Drusiano dal Lion. (*Canti XV. in ottava rima*) Impresso in Milano per Gotardo de Ponto 1516. in 8. *E col titolo:* Il Drusian del Leone, nel quale si tratta delle battaglie dopo la morte de' Paladini. Venezia pel Conzatti 1670. in 8.

3. Ajolpho del Barbicone disceso dalla nobile stirpe di Rinaldo, el quale tracta delle battaglie dapoi la Morte di Carlo Magno, & come fu Capitanio de' Veneziani, & come conquistò Candia ec. & come Mirabello suo Figliuolo fu facto Imperadore de' Costantinopoli. Milano per mi Rocho, & Fratello de Valle 1518. *Sono Canti XII.*

4. Nuova Spagna d'Amore, & morte dei Paladini nuovamente composta per M. Leonardo Gabriel Venetiano ec. la qual tratta d'armi, e d'amor, & di tutta la Nobiltà Veneziana con allegorie, di varie figure ornata. Venezia pei Fratelli Niccolini da Sabbio 1550. in 4. *E' Poema diviso in due Libri contenenti XXXVIII. Canti.*

5. Attila flagellum Dei, tradotto dalla vera Cronica per Roco de gli Ariminesi Padovano, dove si narra come detto Attila fu generato da un Cane, e di molte destruzioni fatte da lui nell' Italia. Padova (*senz' altro*) *in* 8. *Sono tre Canti in ottava rima.*

6. Agrippina Poema di Pietro Maria Franco di Vinegia (*Canti XII. in ottava rima*). Venezia pel Pircio 1533. in 4. *Non è cattivo Romanzo.*

7. Le Cento Novelle di M. Giovanni Boccaccio ridotte in ottava rima da M. Vincenzo Brugiantino. Venezia pel Marcolini

1554. in 4. *con figure. Ogni Novella ha l'allegoria con il proverbio. Rarissime.* lire 60.

1. Dell' Ercole di Giambatista Giraldi Cintio ec. (*Senza nota di stampa*) in 4. e Modana per il Gadaldini 1557. in 4. *Sono Canti XXVI. Per compimento dell' Opera altri XXIV. ne prometteva il Giraldi, che poi non si videro. Il Cavalcanti dando giudizio di questo Poema dice d'avervi vedute: Cose più da coturno, che da socchi; e Torquato Tasso giudicò, che mancasse al medesimo l'unione del verisimile col maraviglioso.* 5.
2. I Fatti, e le prodezze di Manoli Blessi Stratioso di M. Antonio Molino detto Burchiella. Venezia pel Giolito 1561. in 4. *Canti X. E' Poema in ottava rima, e in lingua Veneziana lodato da Niccola Villani.*
3. L'Erasto di Mario Teluccini sopranominato il Bernia. Pesaro pel Concordia 1566. in 4. *Sono Canti IX., ne' quali il Teluccini mise in ottava rima il notissimo Romanzo di Erasto.* 2.
4. I Quattro primi Canti del Lancilotto ec. di Erasmo di Valvasone. In Venezia presso Cesare Pavesi 1580. in 4. *E' lavorato con molta nobiltà, e pulitezza.*
5. Il Floridoro (*Canti XIII.*) di Moderata Fonte (*Modesta Pozzo*). Venezia pel Rampazzetto 1581. in 4.

## POEMI DIVERSI.

6. Libro chiamato altro Marte di Lorenzo Spirito della Vita, e gesti di Niccolò Piccinino (*Libri III. in terza rima*). Venezia 1489. in f.
7. *Libellus de Honore Mulierum* (*di Benedetto da Cesena*). Venezia per Bartolamio de Zani 1500. in 4. *Diviso in IV. Libri in terza rima.*
8. Opera nuova del Cavalier Antonio Fileremo Fregoso, cioè Riso di Democrito, ed Pianto di Eraclito in XXX. Capitoli. Venezia pel Rusconi 1511. e 1514. in 8. e Milano per Zanoto da Castione 1515. in 4. *e di nuovo* Venezia pel Rusconi 1522. in 8. e pel Zoppino 1528. in 4. *E' la miglior opera del Fregoso, nondimeno leggendola si conosce, che il suo Autore fu più Filosofo, che Poeta.* 4.
9. Stanze di Angelo Poliziano cominciate per la Giostra di Giuliano de' Medici, & insieme con la Festa d'Orfeo, & altre gentilezze molto dilettevoli. Venezia pel Rusconi 1513. in 8.

e pel

e pel Zoppino 1521. in 8. e pei Figliuoli d'Aldo 1541. in 8. e Fiorenza pel Sermartelli 1577. in 8. E ridotte alla loro vera lezione. Padova pel Comino 1728. *in 8. grande ediz. citata dal Vocabolario della Crusca; e di nuovo* ivi 1750. in 8. lire

1. Cerba Bianca del Cavalier Antonio Fileremo Fregoso. Milano pel Mantegazzi 1510. in 4. e Venezia pel Zoppino 1521. in 8. *e prima* pel Sessa 1516. in 8. *E' in ottava rima.* 3.

2. Amorosa Visione, nella quale si contengono cinque Trionfi, cioè Trionfo di Sapienza, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Opera di M. Giovanni Boccaccio con l'apologia di Girolamo Claricio. Osservazioni (*del medesimo Claricio*) di volgar Gramatica del Boccaccio. Milano pel Castiglione 1520. e 1521. in 4. *Rarissima*. e Venezia pel Zoppino 1531. in 8. e pel Giolito 1549. e 1558. in 8. *senza la detta Apologia. Sono cinquanta Canti in terza rima, e colle prime lettere della prima voce d'ogni terzina si formano due Sonetti, ed un Madrigale. L'edizione del Giolito* 1558. *è la più corretta, e si cita dal Vocabolario.* 4.

3. Dialogo de Fortuna del Cavalier Antonio Fregoso (*Fileremo*) Venezia pel Zoppino 1525. in 8. e pel Bindoni 1542. in 8. *E' in terza rima.* 3.

4. Trionfo di Fortuna (*in quartine*) di Sigismondo Fanti con l'esposizione di Mercurio Vannullo. Venezia per Agostin da Portese 1527. in f. *tutto figurato.*

5. Morte di Giovanni de' Medici (*in ottava rima*) di Giovanni Falugio. Venezia pel Pincio 1532. in 8. *In bellissimo carattere tondo picciolo.*

6. Al Gran Marchese del Guasto. Notomia d'Amore (*in ottava rima*) del famoso Albicante furibondo. Bressa pel Britannico 1538. in 8. e Venezia pel Bindoni 1539. *pure in* 8. *Sono III. Canti.*

7. Canti XI. (*in ottava rima*) composti dal Bandello (*Matteo*). Delle lodi della Signora Lucrezia Gonzaga di Gazuolo, e del vero Amore, col Tempio di Pudicizia, con altre cose per dentro poeticamente descritte. Le tre Parche da esso Bandello cantate nella natività del Signor Giano Primogenito del Signor Cesare Fregoso, e della Signora Costanza Rangona sua Consorte. (*Senza nota di stampa*) in 8. E ristampato in Guienna ne la Città di Agen per Antonio Reboglio 1545. *in* 8. *grande. Rarissimo.* 15.

La

1. La Bella, e dotta difesa delle Donne in verso, e in prosa ( *di Luigi Dardano Veneziano* ) contra gli accusatori del Sesso loro; Con un breve trattato d'ammaestrare i Figliuoli. Venezia per Bartolameo detto l'Imperador 1554. in 8. lire
2. L'Eridano di Francesco Patrizj. Ferrara pel Rossi 1557. in 4. *Il Crescimbeni lo chiama Poema di nuova maniera di versi, ma tali versi non sono nuovi, e furono usati sino a tempi del B. Jacopone, e di Bajamonte Tiepolo. Sono 652. Versi in lode degli Eroi Estensi. Il Patrizj fu gran Maestro di Poesia, ma in pratica non vi lavorò con troppa felicità.* 15.
3. Ravenna Pacificata di M. Girolamo Rossi. Venezia 1566. in 8. *E' un leggiadro Poemetto.*
4. Sonaglio delle Donne (*in ottava rima*) di Bernardo Giambullari. ( *Senza nota di stampa* ) in 4. E di nuovo ricorretto. Siena alla Loggia del Papa 1611. in 4. *L'Autore tratta degl' incomodi di chi prende Moglie.*
5. Polvere Schernita, ovvero Invettiva contro il Tabacco d'Alessandro Sanlorini di Prunalbata ( *Matteo Pinelli* ) con l'aggiunta delle postille di Latanzio Rigogoli da Nibbiaja ec. Firenze per l'Onofri 1654. in 12. *ediz. mutilata. E' Poema in quadernetti tessuto.*
6. Pietosa Fonte di Zenone Zenoni Poema in morte di Francesco Petrarca composto nel 1374. con annotazioni di Giovanni Lami. Firenze 1743. in 8. *L'Autore ha una maniera d'immaginare un poco strana.*

## POEMI GIOCOSI.

7. La Gigantea del Forabosco ( *Girolamo Amelunghi* ). Firenze ( *senza Stampatore* ) 1547. in 8. *Poemetto in ottava rima, di cui se ne vuole Autore Benedetto Arrighi.*
8. La Nanea di M. S. A. F. (*in ottava rima*) Firenze 1548. 1566. e 1612. in 12. *L'Autore si chiamava il Fiorentino.* E insieme colla Gigantea. Firenze 1566. in 4. e ivi pel Guiducci 1611. in 12. *Il Magliabecchi ne fece assolutamente autore il Lasca. Le cifre M. S. A. F. finora nessuno le ha saputo interpretare.* 8.
9. La Prodiga Vita dell' Immoderato Lippotopo. Venezia pel Pagano 1552. in 8. *E' un Poemetto ben buono.*
10. I due primi Canti di Orlandino di Pietro Aretino. Stampato nella stampa pel Maestro della stampa dentro dalla Città in

Casa,

Casa, e non di fuora, nel mille vallo cerca. in 8. lire

1. La Guerra de' Mostri di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca. Firenze pel Manzani 1584. in 4. *Fu ristampata* in Firenze dal Guiducci nel 1612. in 12. *con la Gigantea, e la Nanea edizioni citate dalla Crusca.* 8. 6.

2. Il Gran Contrasto di Messer Carnovale, e Madonna Quaresima. (*in ottava rima*). Siena (*senza stampatore, ed anno*) in 4.

3. La Contesa di Parione di Giulio Dati Fiorentino. Firenze pei Giunti 1596. in 4.

4. La Vita di Mecenate scritta da Cesare Caporali. Parti X. in terza rima, cogli Orti di Mecenate. Milano pel Ferrioli 1604. in 12. e Venezia pel Giunti 1608. in 12. E colle Osservazioni di Carlo Caporali. Perugia pel Zecchini 1651. in 12.

5. Lo Scherno degli Dei, Poema Eroico giocoso di Francesco Bracciolini, con la Fillide Civettina, e col Batino. Firenze pei Giunti 1618. in 4. E ricorretto con l'aggiunta di sei Canti. Firenze 1625. in 4. e Roma pel Mascardi 1626. in 12. *Poema, che va del pari in merito colla Secchia Rapita del Tassoni. Sono XIV. Canti.* 8. 4.

6. La Secchia, Poema Eroicomico d'Androvinci Melisone (*Alessandro Tassoni*) con gli argomenti del Canonico Albertino Barisoni; Aggiuntovi il primo Canto dell' Oceano del medesimo Autore. Parigi pel du Bray 1622. in 12. *E corretto in alcuni luoghi dall' Autor suo col titolo di:* Secchia Rapita, e con le dichiarazioni di Gaspero Salviani. Ronciglione (*Roma*) ad istanza del Brogioli 1624. in 12. e Venezia pel Scaglia 1630. in 12. e pel Pezzana 1664. in 12. e Parigi 1664. e 1678. *Volumi II. in* 12. *con di contro la traduzione in prosa Francese dell' Abate Perrault.* e Osford 1737. in 8. *Volumi due. Bella edizione.* E con la Prefazione, e le annotazioni di Gianandrea Barotti, le varie lezioni ec. Modena pel Soliani 1744. in 4. *Edizione magnifica con bellissimi rami. E ultimamente* Parigi 1766. in 8. *figg. Vol. II. ediz. procurata da Mr. Conti. Fra gli Eroicomici è il Poema miglior di tutti.* 6.

7. La Moscheide, ovvero Domiziano il Moschicida, Poema giocoso di Giambatista Lalli. Vicenza 1619. in 12. e Milano 1630. e Bracciano pel Fei 1640. *sempre in* 12. *Sono Canti V.*

8. La Franceide, ovvero del Mal Francese, Poema Giocoso di Giam-

Giambatista Lalli. Venezia 1629. in 12. e Foligno l'anno stesso in 12. e Milano 1630. *pure in* 12. *Canti VI.* lire

1. Le valorose Prove degli Arcibravi Paladini, nelle quali intenderete i poltroneschi Assalti, le ladre Imprese, e i porchi Abbattimenti, e i brutti Gesti, gli scostumati Vizii, e le goffe Nomee, nuovamente composte, con alcune stanze d'Orlando alla Birresca. Fiorenza pel Giraffi (*senz' anno*) in 4. *Sono II. Canti in ottava rima.*
2. Avino, Avolio, Ottone, e Berlinghieri, Poema eroico di Beridio Darpe (*Pietro de' Bardi Fiorentino*) Firenze pel Papini 1643. in 12. *Poema burlesco chiamato il Poemone, nel quale si mettono in burla i valorosi fatti de' Paladini.*
3. La Guardinfanteide Poema Giocoso di Flaminio Fidauro. Perugia pel Tomassi 1653. in 12. *L'Autore fu Francesco Fulvio Frugoni dell' Ordine de' Minimi.*
4. La Battaglia del Ponte seguita li 18. Gennajo 1669. in Pisa con la Vittoria delle valorose Squadre di Tramontana, Poema Bernesco di C. P. Antonio Giunti ec. Pisa pel Bindi 1669. in 4.
5. La Presa di Saminiato Poema Giocoso del Dottor Ipolito Neri d'Empoli a Ferdinando de' Medici Gran Principe di Toscana. Gelopoli 1660. in 8.
6. Della Discendenza, e nobiltà de' Maccaroni Poema eroico (*di Francesco de' Lemene*) Milano pel Ferrario 1675. in 8. *prima edizione;* e Firenze pel Rossellini (*senz' anno*) in 12. e Modana pel Soliani in 8. *E' il solo Canto Primo.*
7. Il Malmantile Racquistato Poema di Perlone Zipoli (*Lorenzo Lippi*) con le note di Puccio Lamoni (*Paolo Minucci*) e d'altri ec. Firenze alla Condotta 1688. in 4. E aggiuntevi le Note del Salvini, e Biscioni. Firenze 1731. *Volumi II. in* 4. e Venezia per l'Orlandini 1742. *Tomi II. in* 4. *edizione scorretta.* E con nuove Aggiunte. Firenze pel Moüche 1750. *Tomi II. in* 4. *Libro ottimo per apprendere le maniere, e modi di dire della Lingua Fiorentina.* 10.

## DITIRAMBICI.

8. Le Nozze d'Arianna, e la Vindemmia Ditirambi di Francesco Maria Gualterotti. Firenze pel Ciotti 1626. e 1628. in 12.
9. La Morte d'Orfeo Ditirambo del medesimo Gualterotti. Firenze pel Ciotti 1628. in 12.

1. Il Maggio Ditirambo del medesimo Gualterotti. Firenze pel Ciotti 1628. in 12. — lire

2. Bacco in Toscana Ditirambo di Francesco Redi con le annotazioni. Firenze 1685. in 4. e ivi pel Matini 1691. in 4. *edizione terza di Crusca. Bellissimo è il Ditirambo, e dottissime le note.* — 8.

3. Bacco in Monte di Brianza Ditirambo di Don Basilio Bertucci Milanese Monaco Basiliano. Milano 1711. in 4.

4. La Tabaccheide Ditirambo di Girolamo Baruffaldi con le annotazioni. Ferrara pel Pomatelli 1714. in 4.

5. Baccanali del medesimo Baruffaldi, con le dichiarazioni di alcuni vocaboli oscuri, che sono in essi. Venezia pel Buonarigo 1722. in 8.

6. Bacco in Boemia Ditirambo di Pier Domenico Bartoloni. Praga 1717. in 4. *Il Manni lo chiama graziosissimo.*

## LIRICI.

7. Canzone d'Amore di Guido Cavalcanti col comento del Cavalier Fra Paolo del Rosso. Firenze pel Sermartelli 1568. in 8. E con la Sposizione di Girolamo Frachetta. Venezia pei Gioliti 1585. in 4. *La Canzone è famosa, e i Comenti assai buoni.*

8. . . . . . . . Con l'esposizione del Maestro Egidio Colonna Romano degli Eremitani, con alcune brevi annotazioni di Celso Cittadini insieme con la Vita, e le Rime di esso Cavalcanti. Siena pel Marchetti 1602. in 8. — 4.

9. Documenti di Amore di Francesco Barberino. Roma pel Mascardi 1640. in 4. *con nobilissime figure in rame disegnate, e incise dal Bloemart, e da altri valenti professori di que' tempi. Edizione allegata dalla Crusca. La Tavola delle Voci, e Maniere posta in fine è assai stimata.* — 30.

10. Li Cantici del Beato Jacopone da Todi con diligenza ristampati con l'aggiunta di alcuni discorsi sopra di essi, e con la Vita sua nuovamente posta in luce. Roma pel Salviani 1558. in 4. *ediz. la più bella di tutte. I Discorsi sono di Giambatista Modio. E prima col titolo:* Incominciano i Cantichi, overo Laude del B. F. Jacopone de Benedetto da Todi. Firenze pel Buonaccorsi 1490. in 4. e Venezia pel Benalio 1514. in 4. *carattere gotico.* e Napoli per lo Scorigio 1615. in 8. *E col titolo:* — 10.

*titolo:* Poesie Spirituali del Beato Jacopone da Todi accresciute di molti altri suoi Cantici nuovamente ritrovati, e distinti in VII. Libri con le annotazioni di Fra Francesco Tresatti da Lugano. Venezia pel Misserini 1617. in 4. *allegata dalla Crusca. La Lingua Italiana non ha Poesie, nè più gagliarde, nè più efficaci di queste a sgridare i vizj, e a infiammare alla virtù. Sono piene* di vocaboli Todini, Calabresi, Siciliani, Napolitani. lire

1. Rime di Cino da Pistoja. Firenze 1527. in 8. E pubblicate da Nicolò Pilli. Roma 1559. in 8. e Venezia per opera di Fra Faustino Tasso 1589. *in* 4. *col ritratto in principio. L'edizione del* 1559. *è citata dalla Crusca, e l'ultima del* 1589. *è più copiosa dell' altre. Queste Rime sono piene di grazia, e di dolcezza.* 4.

2. Cose Volgari di M. Francesco Petrarca. *Senz' anno, luogo, e stampatore, ma di carattere così netto, che non può vedersi il più bello. In fine del primo libro si legge:* Francisci Petrarcę Poetę excellentissimi rerum vulgarium fragmenta expliciunt. *In fine del secondo così:* Francisci Petrarcę Poetę excellentissimi Triumphi expliciunt. *Ha la tavola alfabetica di tutti i principj. Da alcuni si crede, che questa sia veramente la prima edizione del Petrarca, e la seguente del Vindelino la seconda.*

3. Rime di Francesco Petrarca. Venezia per Vindelino Spira 1470. in f. *Dalla maggior parte si tiene per la prima edizione in carta reale con carattere grande tondo, e ben formato. L'ortografia è rozza senza alcuna interpunzione. I Trionfi non sono segnati da alcun titolo che li distingua fra di loro, nè sono distribuiti con l'ordine dell' edizioni posteriori.* 80.

4. Fragmenti delle Cose volgar di M. Francesco Petrarca estratte dagli originali, che si conservano nella Città di Padova. Ivi per Bartolomeo di Val de Zocchio, e Martin de Settemarboribus 1472. *in foglio bislungo di carattere molto bello.* 100.

5. Fr. Petrarca Trionfi, e Sonetti. Venezia (*senza nome di Stampatore*) 1473. in f. *In fine vi stanno alcune notizie di Mad. Laura, che si dicono tratte da un codice scritto di pugno del Petrarca, & altre cose.* 50.

6. . . . . . . . . . Roma in casa del Nobile Gio. Filippo de Lignamine 1473. in f.

7. Incomincia il Libro chiamato Trionphi d'Amore facto, & com-

composto per lo Excellentissimo, e Summo Poeta Miser Francesco Petrarcha ec. commentati da Francesco Filelfo. Parma per Andrea Portilia 1473. in 4. *Carattere tondo bellissimo senza numerazione di pagine, e richiami.* lire

1. Francesco Petrarca con l'esposizioni di Bernardo Glicino. Basilea 1474. in f. *con bel margine.* 18.
2. . . . . . . . . . . Venezia (*senza nome di stampatore*) 1475. in f.
3. Commenti di M. Francesco Filelfo, Antonio da Tempo, Girolamo Alessandrino sopra i Sonetti, e le Canzoni; e di M. Bernardo Licinio sopra i Trionfi del Petrarca. Bologna 1475. *in f. E' d'avvertire, che Francesco Filelfo commentò il Canzoniere dal principio fino a tutto il Sonetto:* Fiamma dal Ciel ec. *proseguendo d'indi Girolamo Squarciafico Alessandrino fino al fine. Il Filelfo vien tacciato d'aver tramischiate ne' suoi Commenti molte cose lontane dal vero intorno la persona del Petrarca.* 30.
4. Comento di Bernardo Glicino sopra i Trionfi del Petrarca. *Bononiæ impressum per Baldassare Azzoguidi* 1475. in f.
5. *Francisci Petrarchæ Cantilenæ cum Francisci Philelphi Enarrationibus; Italice. Bononiæ ad instantiam, & petitionem Sigismundi de Libris* 1476. *in f.* 16.
6. *Liber Francisci Petrarchæ quem composuit in amorem Lauræ. Italice. Neapoli per me Arnoldum de Bruxella* 1477. *in f.* 18.
7. Comento sopra i Sonetti, Canzoni, e Trionfi del Petrarca composto per Antonio da Tempo. Venetiis 1477. in 4.
8. *Triumphi Francisci Petrarchæ. Italice. Neapoli per Arnoldum de Bruxella* 1477. in f.
9. *Francisci Petrarchæ Poetæ Clariss. Triumphorum sex. Lucæ per Bartholomeum de Civitali* 1477. *in f.*
10. Comento de' Trionfi del Petrarca per Bernardo da Siena. Venezia per Theodoro de Reynsburch, e Reynaldo Novimagio da Nimega compagni 1478. in f. *carattere gotico.* 12.
11. Sonetti, e Canzoni del Petrarca col comento di M. Francesco Filelfo. Venezia pel Reynsburch, e Novimagio suddetti 1478. in f. *E' forse una edizione sola colla sopracitata de' Comenti di Bernardo da Siena.*
12. . . . . . . . . . . Co' Comenti di Bernardo (*Illicinio*) da Siena, e di Francesco Filelfo. Venezia per Leonardo Wild 1481. in f. *L'edizione è divisa in due parti. Comincia dai Trionfi comentati dall'Illicinio, d'indi siegue il Canzoniere comentato dal Filelfo fino al Sonetto* 108. 10.

1. Il Canzoniere di M. Francesco Petrarca. Venezia per Mastro Filippo Veneto 1482. in f. *con ampissimo margine.* lire 8.
2. Il Canzoniere, e i Trionfi coi sopra detti Comenti del Filelfo, Squarciafico, e Illicinio. Venezia 1483. in f.
3. Commento de li Trionfi per il prestantissimo Filosofo M. Bernardo da Monte Alano da Siena. Venezia per Pietro Cremonese dicto Veroneso 1484. in f.
4. Sonetti, e Canzoni di M. Francesco Petrarca interpretati dal Filelfo. Venezia per Pietro Cremonese dicto Veroneso 1484. in f. *Questa edizione non è stata registrata da' Tipografici.* 14.
5. Comento di Jacopo di M. Poggio sopra il Trionfo della Fama di Francesco Petrarca a Lorenzo di Pietro di Cosimo de' Medici. Firenze pel Bonacorsi 1485. in 4. 6.
6. I Sonetti, e Canzoni del Petrarca coll'interpretazione di Francesco Filelfo. Venezia pel Pasquali, e Bertoco 1486. in f. 10.
7. Commento de li Trionfi del Petrarca composto per il Filosofo Bernardo da Monte Illicinio da Siena. Venezia pel Rizzi 1487. in *foglio*. 10.
8. Trionfi ec. con lo stesso Commento. Venezia per Bernardino da Novara 1487. in f.
9. I Sonetti ec. con l'interpretazione di Francesco Filelfo. Venezia per Bernardino da Novara 1488. in f. 10.
10. I Trionfi ec. con l'esposizione di Bernardo da Monte Illicinio. Venezia pel Pasquali, e Bertocco Compagni 1488. in f. 10.
11. I Trionfi ec. col Comento dell' Illicinio. I Sonetti, e le Canzoni col Comento del Filelfo corretti, e castigati per me Jeronimo Centone Padovano. Venezia per Piero Veronese 1490. in f. 8.
12. I Trionfi ec. con i Commenti di Bernardo Illicinio da Siena. Venezia per Matteo Capcasa 1492. in f. 8.
13. Sonetti, e Canzoni ec. coi Comenti di Francesco Filelfo. Venezia per Matteo Capcasa 1493. in f. 8.
14. Commenti di Francesco Filelfo, Antonio de Tempo, e Girolamo Alessandrino sopra i Sonetti, e le Canzoni ec., e di Bernardo Licinio sopra i Trionfi. Venezia per Piero di Giovanni de' Querenghi 1494. in f. 22.
15. I Trionfi ec. co' Comenti dell' Illicinio (*con figure assai rozze*). Seguono i Sonetti, e le Canzoni col Comento prima del Fi-

Filelfo, e poi dello Squarciafico. Milano per Antonio Zaroto Parmense 1494. in f. — lire 20.

1. Il Petrarca col Commento del Filelfo, e dello Squarciafico corretto da Jeronimo Centone. Venezia per Bartolomeo de' Zanni 1497. in f. *Nel fine vi sono i Trionfi esposti da Bernardo Illicino corretti dal P. Gabriele Bruno dell' Ordine de' Minori.* — 8.

2. Opere di M. Francesco Petrarca nuovamente corrette per Niccolò Peranzone altramente Riccio Marchigiano, e Girolamo Squarciafico Alessandrino. Venezia per Bartolomeo de' Zani da Portese 1500. in f.

3. Le Cose Volgari di Francesco Petrarca. Venezia nelle Case di Aldo Romano 1501. in 8. *E' tolto con somma diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta avuto da M. Pietro Bembo Nobile Veneziano, e da lui, dove bisogna, è stato riveduto, e racconosciuto. Questa è una delle più stimate edizioni, e Celso Cittadini la loda assai.* — 10.

4. Le Opere Volgari di M. Francesco Petrarca. Fano pel Soncino 1503. in 8. *di carattere corsivo assai bello. In questa edizione è notabile, ch' essendosi voluto numerare i Sonetti, e le Canzoni, con numeri Romani fu presa la Canzone XV., che incomincia:* Volgendo gli occhi al mio novo colore; *per lo Sonetto XLIX. a cagione d' esser formata di quattordici versi; e così la numerazione tanto de' Sonetti, quanto delle Canzoni va male fino al fine. Di più si può osservare non essersi ommessi i Sonetti scritti contro la Corte, o la Città di Roma, benchè Fano fosse anche allora, com' è al presente, Città della Chiesa.* — 6.

5. Canzoniere, e Trionfi ec. coi suddetti Comenti. Venezia per Albertino de Lissona Vercellese 1503. in f. *Il Crescimbeni la chiama ristampa di quella del* 1494. *I Trionfi si dicono esposti da Niccolò Peranzone, ovvero Riccio Marchigiano, ma egli è falso, essendo la stessa esposizione di Bernardo Illicino, e il Peranzone non fece altro, che correggerla, e accrescerla di qualche notizia tratta dalla Storia, o dalla Favola.*

6. Le Cose Volgari di M. Francesco Petrarca. Firenze a petizione di Filippo di Giunta 1504. in 8. *Prima edizione Fiorentina.*

7. Il Petrarca coi Comenti del Filelfo, e del da Tempo sopra i Sonetti, e le Canzoni; e del Peranzone sopra i Trionfi. Milano pel Scinzenzeler 1507. in f.

1\. . . . . . . . . . . Con li Comenti ſopra i Trionfi, Sonetti, e Canzoni iſtoriate, e nuovamente corrette per M. Niccolò Peranzone. Venezia per Bartolomeo de' Zani 1508. in f. *Riſtampa dell' edizione* 1494. lire

2\. . . . . . . . . . . Con li Comenti di Franceſco Filelfo, Antonio da Tempo, e Nicolò Peranzone. Venezia per Gregorio de Gregorj 1508. in 4. *di brutto carattere*.

3\. I Trionfi ec. Firenze ad iſtanza di Pietro Facini 1508. in 4.

4\. Le Rime di M. Franceſco Petrarca colla giunta di due Canzoni (*cioè la* 48. *e la* 49.) trovate in un antico libro, e poſte dopo i Trionfi. Firenze pei Giunta 1510. in 8. 10.

5\. Il Petrarca ec. Venezia pel Soardo 1511. in 12.

6\. . . . . . . . . . . Milano pel Scinzenzeler 1512. *Riſtampa dell' edizione pur Milaneſe* 1507.

7\. . . . . . . . . . . Coi ſoliti Comenti del Licinio, Filelfo, da Tempo, e Squarciafico. Milano (*ſenza nome di Stampatore*) 1512. in f.

8\. . . . . . . . . . . Coi Comenti di Bernardo Illicinio. Venezia per lo Stagnino 1513. in 4.

9\. Trionfi ec. colla loro ottima ſpoſizione. Venezia 1513. in 4.

10\. Il Petrarca. Venezia nelle Caſe d' Aldo Romano 1514. in 8. 10.
*Queſta edizione vien lodata da Celſo Cittadini, da Lodovico Caſtelvetro è antepoſta a tutte l' altre, e dal Muzio è ſtimata la migliore, e la più corretta di tutte fino al ſuo tempo pubblicate*.

11\. Canzoniere, e Trionfi di M. Franceſco Petrarca. Firenze pel Giunta 1515. in 8. *Innanzi al Canzoniere vi è una lettera in iſtile Fidenziano*.

12\. . . . . . . . . . . Col Comento del Licinio ſopra i Trionfi, del Filelfo, da Tempo, e Squarciafico ſopra il Canzoniere colla correzione del Peranzone. Venezia per Auguſtino de' Zani 1515. in f.

13\. Il Petrarca. Venezia nelle Caſe del Paganino 1515. in 32.

14\. . . . . . . . . . . Impreſſo in Milano in caſſa de Alexandro Minutiano 1516. in 8. *Riſtampa dell' edizione Aldina* 1514.

15\. . . . . . . . . . . Bologna 1519. in 32.

16\. . . . . . . . . . . Venezia per Gregorio de' Gregorj 1519. in 4. *Riſtampa dell' edizione coi varj Comenti del* 1494. *In fine de' Trionfi ſi legge:* Venezia impreſſi per M. Bernardino Stagnino 1519. in 4.

1\. . . . . . . . . . Venezia nelle case d'Aldo Romano, e d'Andrea Asolano 1521. in 8. *Il Crescimbeni la reputa eguale in bontà a quella del 1514.* — lire 10.

2\. . . . . . . . . . Coi Comenti del Filelfo, da Tempo, e Peranzone. Venezia per lo Stagnino 1522. in 4. *Il Crescimbeni la dice ristampa di quella del 1494. L'esposizione del Peranzone è una impostura, come si è avvertito parlando d'una consimile ristampa sotto il 1503.*

3\. . . . . . . . . . Fiorenza per gli eredi del Giunta 1522. in 8. *In quest'edizione vi son due lettere del Giunta medesimo, che meritano d'esser lette.* — 6.

4\. . . . . . . . . . Venezia per Gregorio de Gregoriis 1523. in 12.

5\. . . . . . . . . . Con la Sposizione di Alessandro Vellutello. Venezia pei Fratelli da Sabio 1525. in 4.

6\. . . . . . . . . . Venezia per Gregorio de Gregorii 1526. in 8. *Ristampa dell'edizioni Aldine.*

7\. . . . . . . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia per Bernardino de' Vidali 1528. in 4.

8\. . . . . . . . . . Col Comento di M. Sebastiano Fausto da Longiano col Rimario, e cogli Epiteti per ordine d'alfabeto. Venezia a S. Moisè pei Bindoni, e Pasini 1532. in 8. *Il Fausto nella disposizione del Canzoniere non ha serbato l'ordine degli altri, avendo separati i Sonetti dalle Canzoni, e divise sì queste, che quelli in vita, e in morte di Madonna Laura. Questo Comento vien dal Bocchini non poco biasimato.*

9\. . . . . . . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia per Bernardino de Vidali 1532. in 8.

10\. . . . . . . . . . Col Comento di M. Silvano da Venafro, dove sono da quattrocento luoghi dichiarati diversamente dagli altri Spositori nel libro col vero segno notati. Napoli pel Jovino, e Canzer 1533. in 4. *Questo Comento al dire del Crescimbeni è quanto barbaro nella locuzione, altrettanto curioso per le strane interpretazioni, che vi si leggono; cioè in tutto simile a quei de' più antichi.* — 6.

11\. . . . . . . . . . Con l'esposizione di M. Gian Andrea Gesualdo. Venezia per Nicolini da Sabio 1533. in 4. *Secondo alcuni il Gesualdo merita il primo luogo fra i Commentatori del Petrarca.*

12\. . . . . . . . . . (*Con annotazioni già promesse da Aldo Manuzio*

 *Padre*

*Padre di Paolo*). Venezia nelle Case degli eredi d' Aldo Romano, e di Andrea Asolano 1533. in 8. *Edizione stimatissima*. lire 6.

1. . . . . . . . . . . . Venezia pel Ravano 1535. in 8.
2. Sonetti, e Canzoni ec. Venezia pel Zoppino 1536. in 12. *In fine vi è un Centone di versi del Petrarca*. 3.
3. Il Petrarca con l'esposizione del Vellutello. Venezia pel Zannetti 1538. in 4. *Il Carattere di questo libro è alquanto singolare, e strano*.
4. . . . . . . . . . . Con le Osservazioni di M. Francesco Alunno. Venezia pel Marcolini 1539. in 8. *Le Osservazioni suddette, che altro non sono, che un Indice delle parole usate dal Poeta, hanno quest' altro frontispicio:* Le Osservazioni di M. Francesco Allunno da Ferrara sopra il Petrarca ec.
5. . . . . . . . . . . . Venezia pel Valgrisi 1540. in 8. *Edizione anteposta ad ogni altra dal chiariss. Muratori*. 6.
6. . . . . . . . . . . . Lione per Giovanni di Tournes 1540. in 16. 6.
7. Rime del Petrarca con l' esposizione di Bernardino Daniello. Venezia per Gio: Antonio de' Nicolini da Sabbio 1541. in 4. *Questa esposizione fu da alcuno creduta opera di Trifon Gabrielli*. 8.
8. Il Petrarca con l'esposizione del Gesualdo. Venezia pel Nicolini da Sabio 1541. in 4.
9. . . . . . . . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia pel Nicolini da Sabbio 1541. in 8. *Ristampa dell' edizione* 1538.
10. . . . . . . . . . . Con la detta Esposizione. Venezia per Comin da Trino a instantia de Vicenzo Vaugris, e Zuane di Francesii Compagni.
11. . . . . . . . . . . Venezia pel Bindone 1542. in 8.
12. . . . . . . . . . . Venezia per lo stesso 1543. in 8.
13. . . . . . . . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1544. in 4.
14. . . . . . . . . . . Lione per Giovanni di Tournes 1545. in 16.
15. . . . . . . . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1545. in 4.
16. Sonetti, Canzoni, e Trionfi ec. Venezia al segno della Speranza 1545. *in* 8. *picciolo*.
17. Il Petrarca di nuovo corretto, e riveduto. Venezia per gli eredi del Ravano 1546. in 8. *Questa edizione ha alcune brevissime dichiarazioni de' Luoghi difficili del Sansovino*. 3.
18. . . . . . . . . . . Venezia nelle Case de' Figliuoli d' Aldo 1546.

in

in 8. *Edizione assai leggiadra, e preferita dal Ruscelli ad ogn' altra.* lire 6.

1. . . . . . . . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1547. in 4.

2. . . . . . . . . . . Lione per Giovanni di Tournes 1547. in 16.

3. . . . . . . . . . . Corretto da M. Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1547. in 12. *Impressione di cui Celso Cittadini faceva gran caso. In fine vi si legge:* Venezia per Comin da Trino ad istanza del Giolito. 5.

4. . . . . . . . . . . Con brevi Dichiarazioni, & Annotazioni di Antonio Brucioli. Venezia per Alessandro Brucioli 1548. in 8.

5. . . . . . . . . . . Corretto da M. Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1548. in 12. *Questa è l'edizione, in cui, come dice il Ruscelli ne' suoi Discorsi contra il Dolce, questi pretese d'aver emendato la prima volta nel Trionfo della Divinità quel verso:* Beati Spirti; *che prima leggevasi:* Beati i Spiriti; *Ma non fu così, perchè nell' edizione d'Aldo del 1546. il medesimo verso si legge pure istessamente corretto.*

6. Le Rime del Petrarca tanto più corrette, quanto più ultime di tutte stampate; Con alcune annotazioni intorno la correzione d'alcuni luoghi loro già corretti. Venezia pel Valgrisi 1549. in 16. *In questa impressione, che si dice correttissima, vi sono alcune brevi, ma utilissime correzioni di diversi Luoghi del Poeta per opera d'Apollonio Campano.* 4.

7. . . . . . . . . . . Con l'esposizione di Bernardino Daniello. Venezia pei Fratelli Nicolini da Sabio 1549. in 4. *Edizion migliore, e più bella della prima fatta dagli stessi Nicolini nel 1541.*

8. Il Petrarca con la Tavola in fine. Venezia pel Giolito 1549. in 12.

9. . . . . . . . . . . Venezia per Pietro da Sabio 1549. in 12.

10. . . . . . . . . . . Con le Osservazioni di M. Francesco Alunno ampliate (*e migliori di quelle della prima edizione* 1539.) Venezia per Paolo Gherardo 1550. in 8. 5.

11. . . . . . . . . . . Lione per Giovanni di Tournes 1550. in 16. *Vi ha di singolare in questa edizione, che le sentenze, o massime sparse per l'opera sono sottosegnate.* 6.

12. Rime del Petrarca con nuove, e brevi dichiarazioni del Bembo. Lione pel Rovillio 1550. in 16. *Le Dichiarazioni sono di Antonio Brucioli impresse, come si è detto, col Petrarca.* Ve- 10.

 nezia

nezia pel Brucioli 1548. in 8. *accorciate forse da Luca Antonio Ridolfi sostituendovi le poche dichiarazioni disperse per le Prose, e per le Lettere del Bembo. V'è di singolare in questa edizione un Centone di versi del Petrarca tessuto da Luca Antonio Ridolfi, posto avanti le Rime, il quale dal Cinelli nella scanzia XVII. si voleva il primo Centone della Lingua Italiana, ma l'edizione del Zoppino del 1536. mostra, che il Cinelli era in errore.* lire

1\. . . . . . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1550. in 4. *Edizione assai stimata.*

2\. . . . . . . . . Corrette dal Dolce. Venezia pel Giolito 1550. in 12.

3\. . . . . . . . . Colle dichiarazioni del Bembo. Lione pel Rovillio 1551. in 16. *Forse una edizion sola colla suddetta del 1550.*

4\. . . . . . . . . Corrette dal Dolce. Venezia dal Giolito 1551. in 12. *Anche questa è per avventura una edizion sola colla sopra detta del Giolito 1550.*

5\. . . . . . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1552. in 4.

6\. . . . . . . . . Corrette dal Dolce. Venezia pel Giolito 1552. in 12.

7\. . . . . . . . . Coll' esposizione del Gesualdo. Venezia pel Giolito 1553. in 4. *E' una delle più apprezzate edizioni con tal Comento.* 8.

8\. . . . . . . . . Colla detta esposizione. Venezia pel Giglio 1553. in 4. *Di questa impressione sene veggono degli esemplari in carta turchina.* 6.

9\. . . . . . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Griffio 1554. in 4. *Il Tomasini nel suo Petrarca Rediv. afferma ritrovarsi in questa edizione un elegante Commento di Francesco Vedova Padovano sopra la Canzone:* Quel ch'ha nostra natura in se più degno; *non mai per avanti esposta per alcun altro.* 5.

10\. *Petrarchæ Opera omnia Latina, & Hetrusca. Basileæ apud Henricum Petri 1554. in f.*

11\. Il Petrarca revisto, e corretto da Lodovico Dolce con alcuni avvertimenti di Giulio Camillo, e con una breve sposizione del medesimo Dolce ec. Venezia pel Giolito 1554. in 12. 5.

12\. . . . . . . . . Corretto da Girolamo Ruscelli con annotazioni, vocabolario del medesimo, e Rimario di M. Lanfranco Parmigiano. Venezia per Plinio Pietrasanta 1554. in 8. *Nella prefazione dello stesso Ruscelli si accenna una compendiosa esposizione sopra il Canzoniere fatta da Rinaldo Corso.* 4.

13\. . . . . . . . . Coll' esposizione del Gesualdo. Venezia pel Giglio 1557. in 4.

Cor-

1\. . . . . . . . Corretto dal Dolce, e cogli Avvertimenti del Camillo. Venezia pel Giolito 1557. in 12. — lire 5.

2\. . . . . . . . Colle Dichiarazioni (*tratte dalle Prose del Bembo*) non più stampate. Lione pel Rovillio 1558. in 16. — 3.

3\. . . . . . . . Colle stesse Dichiarazioni. Venezia pel Bevilacqua 1558. in 16. *E' una ristampa della sopradetta edizione.* — 3.

4\. . . . . . . . Corretto dal Dolce, e cogli Avvertimenti del Camillo. Venezia pel Giolito 1559. in 12.

5\. . . . . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Giolito 1560. in 4.

6\. . . . . . . . Corretto dal Dolce, e cogli Avvertimenti del Camillo. Venezia pel Giolito 1560. in 12. *Forse non è, che una edizione colla citata di sopra del* 1559.

7\. Rime di M. Francesco Petrarca in vita, e in morte di M. Laura con un Ragionamento in fine d'incerto Autore ec. e con la Dichiarazione di molte voci Toscane. Venezia per Comin da Trino 1562. in 8.

8\. Il Petrarca con dichiarazioni ec. Venezia pel Bevilacqua 1562. in 12. *Il Padre Bartoli nel suo Torto, e Diritto del non si può; loda molto questa edizione, ch' è una ristampa di quella del* 1558. *fatta dal Rovillio.* — 3.

9\. . . . . . . . Con l'esposizione del Vellutello. Venezia pel Bevilacqua 1563. in 4.

10\. . . . . . . . Con dichiarazioni ec. Lione pel Rovillio 1564. in 16. *Ristampa di quella del* 1558. *fatta dallo stesso Rovillio.*

11\. . . . . . . . Con dichiarazioni ec. Venezia pel Bevilacqua 1564. in 12. *Ristampa come sopra.*

12\. . . . . . . . Riveduto, e corretto. Venezia per Giovanni Griffio 1564. in 12.

13\. . . . . . . . Venezia pel Bevilacqua 1565. in 8. *Edizione da alcuni creduta ottima.*

14\. . . . . . . . Riveduto, e corretto. Venezia per Giovanni Griffio 1567. in 12.

15\. . . . . . . . Coll' esposizione del Vellutello. Venezia pel Bevilacqua 1568. in 4. *Edizione assai apprezzata.* — 6.

16\. . . . . . . . Colla detta esposizione. Venezia per Giovanni Griffio 1568. in 4.

17\. . . . . . . . Colla detta esposizione colla giunta d'alcune postille. Venezia pel Bevilacqua 1568. in 4.

1\. . . . . . . . Venezia pel Bevilacqua 1570. in 24. lire

2\. . . . . . . . Colle note di M. Pietro Bembo. Venezia pel Nicolini 1573. in 12.

3\. . . . . . . . Coll' espoſizione del Geſualdo. Venezia 1574. in 4.

4\. . . . . . . . Con la dichiarazione del vero giorno del ſuo innamoramento. Fiorenza pel Mareſcotti 1574. in 16.

5\. . . . . . . . Coll' espoſizione del Geſualdo. Venezia pel Vidali 1574. in 4.

6\. . . . . . . . Con nuove eſpoſizioni (*ſono quelle ſteſſe tratte dalle Proſe del Bembo*), nelle quali oltre le altre coſe ſi dimoſtra qual foſſe il vero giorno, e l'ora del ſuo innamoramento; inſieme alcune molto utili, e belle annotazioni d'intorno alle regole della Lingua Toſcana, e una Tavola di tutte le ſue Rime ridotte co' verſi interi ſotto le lettere vocali. Lione pel Rovillio 1574. in 16. *Edizione corretta da Luc' Antonio Ridolfi, e citata dalla Cruſca.* 12.

7\. . . . . . . . Coll' eſpoſizione del Vellutello. Venezia 1579. in 4. *ſenza nome di Stampatore, che ſi crede il Bevilacqua.*

8\. . . . . . . . Riveduto, e corretto, e di belliſſime figure adornato. Venezia pel Farri 1579. in 12.

9\. . . . . . . . Coll' eſpoſizione del Geſualdo. Venezia pel Griffio 1581. in 4. *Edizione aſſai apprezzata.* 6.

10\. *Petrarchæ Opera omnia Latina, & Hetruſca. Baſileæ apud Henricum Petri* 1581. *in f.*

11\. Il Petrarca nuovamente ridotto alla vera Lezione con un Diſcorſo (*di Pietro Creſci*) ſopra la qualità del ſuo Amore, e la Coronazione fatta in Campidoglio ec. Venezia per l'Angelieri 1581. in 12.

12\. Le Rime del Petrarca brevemente ſposte da Lodovico Caſtelvetro. Baſilea ad iſtanza di Pietro Sedabonis 1582. in 4. *Edizione ſtimatiſſima, e rara.* 60.

13\. Il Petrarca riveduto, e corretto, e di belliſſime figure ornato. Venezia per Fabio, ed Agoſtino Zoppini 1583. in 12.

14\. . . . . . . . Coll' eſpoſizione del Vellutello, con le figure ai Trionfi, e le appoſtille nel margine. Venezia pel Bertano 1584. in 4.

15\. . . . . . . . Diligentemente corretto. Venezia per gli eredi del Deuchino 1586. in 32.

16\. . . . . . . . Con nuove ſpoſizioni, e inſieme alcune utili, e belle anno-

annotazioni alle Regole della Lingna Toſcana ec. Venezia per l'Angelieri 1586. in 12. *E' una riſtampa dell' edizion di Lione 1574. aggiuntavi l' Incoronazione del Poeta, il Privilegio di eſſa, il Diſcorſo di Pietro Creſci, e il Teſtamento del Petr arca.*

1. . . . . . . . Con nuove eſpoſizioni, e col Rimario in fine. Venezia per l'Angelieri 1586. in 16. *Queſta, e la ſuddetta ſono forſe una edizione ſola, ma ſtampata in diverſo ſeſto.*

2. . . . . . . . Coll' eſpoſizione ſpirituale di Pier Vincenzio Sogliano. Napoli 1591. in 8.

3. . . . . . . . Venezia pel Zaltieri 1592. in 24.

4. . . . . . . . Nuovamente ridotto alla vera Lezione con il Diſcorſo di Pietro Creſci, la Coronazione in Campidoglio ec. aggiuntovi un diſcorſo di Tomaſo Coſto. Venezia pel Barezzi 1592. in 12.

5. . . . . . . . Nuovamente ridotto alla vera Lezione col Diſcorſo del Creſci, e la Coronazione ec. Venezia pel Carampello 1595. in 12.

6. . . . . . . . Nuovamente ridotto ec. Venezia pel Zannetti 1595. in 12. *Riſtampa dell' edizione ſopradetta.*

7. . . . . . . . Nuovamente ridotto ec. Venezia per l'Imberti 1600. in 12. *Riſtampa dell' edizione* 1595.

8. . . . . . . . Nuovamente ridotto ec. Venezia per Aleſſandro de' Vecchj 1606. in 12. *Riſtampa dell' edizione* 1595.

9. . . . . . . . Nuovamente ridotto ec. Venezia per gli eredi del Farri 1607. in 12. *Riſtampa come ſopra.*

10. . . . . . . . Venezia pel Miſſerini 1609. in 32.

11. . . . . . . . Diligentemente corretto con brievi argomenti di Pietro Petracci. Venezia pel Miſſerini 1610. in 24.

12. . . . . . . . Venezia pel Miloco 1616. in 12. *E' una riſtampa dell' edizioni del* 1595.

13. . . . . . . . Venezia pel Giuliani 1619. in 12. *Riſtampa dell' edizioni del* 1595.

14. . . . . . . . Venezia per l'Imberti 1526. in 12. *Riſtampa come ſopra.*

15. . . . . . . . Di belliſſime figure intagliate in rame adornato, con gli argomenti di Pietro Petracci. Venezia pel Miſſerini 1638. in 24.

16. Alcune Rime di M. Franceſco Petrarca eſtratte da un ſuo originale (*per Federigo Ubaldini*) Il Trattato delle Virtù Morali di

di Roberto Re di Gerusalemme. Il Tesoretto di Brunetto Latini con quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena. Roma pel Grignani 1642. in f. *Il Trattato delle Virtù Morali è una delle più sagge, e bell'Opere antiche, che vanti la Poesia Italiana; Non è opra del Re Roberto, ma di Graziuolo de' Bambagiuoli da Bologna.* lire

1. Il Petrarca di bellissime figure intagliate in rame adornato ec. con gli argomenti di Pietro Petracci. Venezia pel Guerigli 1651. in 24.

2. Le Rime del Petrarca riscontrate co i Testi a penna della Libreria Estense, e coi Frammenti dell' originale d'esso Poeta. S'aggiungono le Considerazioni rivedute, ed ampliate d'Alessandro Tassoni; le Annotazioni di Girolamo Muzio, e di Lodovico Antonio Muratori. Modena pel Soliani 1711. in 4. *Opera generalmente lodata.* 14.

3. Le Rime di M. Francesco Petrarca riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con un antichissimo Testo a penna. Padova pel Comino 1721. e 1722. in 8. *Edizione citata dalla Crusca.* 4.

4. . . . . . . . Colle Considerazioni del Tassoni, e le Annotazioni del Muzio, e del Muratori. Coll'aggiunta d'alcune composizioni del medesimo Petrarca e d'altri Autori. Venezia pel Coleti 1727. in 4.

5. . . . . . . . Riscontrate con ottimi esemplari ec. Padova pel Comino 1731. e 1732. in 8. *Edizione seconda più adornata, e più illustrata della prima.*

6. Alcune Rime di M. Francesco Petrarca ec. Torino nella Stamperia Reale 1750. in 8. *Ristampa dell' edizione del Grignani 1642.*

7. Le Rime del Petrarca brevemente sposte dal Castelvetro. Venezia pel Zatta 1756. *in* 4. *e qualche esemplare in foglio. Tomi II. Edizione magnifica con duecento, e più figure in rame. Il Menagio per questa sposizione chiama il Castelvetro accuratissimo, ed acutissimo.*

8. Bonaccorso da Montemagno le Rime. Roma 1559. in 8. *Le dette in luce Niccolò Pilli con qualche piccola sua annotazione. E col titolo:* Prose, e Rime de' due Bonaccorsi di Montemagno con annotazioni, ed alcune Rime di Niccolò Tinucci. Firenze pel Manni 1718. in 12. *Edizione procurata dal Casotti, citata dalla Crusca, e migliore della prima.* 16.

9. La Bellamano, Libri di M. Giusto de' Conti Senatore (*Romano*

*con*

*con Rime antiche nel fine*) Bologna pel Malpigio 1472. in 8. *grande, edizione bellissima, e rarissima in carattere tondo*; e Venezia pel Piasi 1492. in 4. *e di nuovo* ivi pel Vitale 1531. in 8. E ristorato per M. Jacopo Corbinelli. Parigi pel Patisson 1595. in 12. E con prefazione del Bonaventuri, ed annotazioni dell' Ab. Salvini. Firenze pei Guiducci, e Franchi 1715. in 12. *Queste due ultime edizioni sono citate dalla Crusca. Il Conti vien appellato il secondo Petrarca, e in vero ripiene di grazia, nobili, e vaghe sono queste sue Rime.* — lire 12.

1. Le Cancioni dil excellentissimo (*Nicolò Lelio*) Cosmico. Venezia 1478. e Vicenza 1481. *sempre in 4. Sono XVIII. Capitoli. Il Pistoja lo chiama uno de' migliori Poeti di tutta la Lombardia.* — 8. 5.
2. Poesie Volgari di Lorenzo de' Medici col commento del medesimo sopra alcuni suoi Sonetti. Venezia per Aldo 1554. in 8. *A molti esemplari di questa edizione, citata dalla Crusca, mancano nel foglio O quattro Canzonette a ballo dalla pag. 105. fino a tutta la 112. fatte tor via da Paolo Maurizio per esservene due alquanto licenziose. Furono ristampate ultimamente* in Bergamo 1763. *Volumi II. in* 8. *coll' aggiunta delle Stanze in Lode della Nencia, i Beoni, le Rime spirituali quì sotto notate, ed altre Poesie inedite.* — 6.
3. Rime Sacre, e Laudi del Magn. Lorenzo de' Medici raccolte, e di osservazioni corredate per Francesco Cionacci. Firenze 1680. in 4. *Edizione allegata dalla Crusca.*
4. Sonetti, Canzoni, Capitoli, Sestine, ed altre Rime di Bernardo Bellincioni. Milano 1493. in 4. *Impressione, quantunque molto scorretta, citata dalla Crusca per difetto di migliore. Fra le Rime del Bellincioni le burlesche sono le più stimate.*
5. Rime del Magnifico Messer Gaspar Visconte. Milano 1493. in 4. *Rare.*
6. Antonio Tebaldeo. Sonetti, e Capitoli, e Rime chiamate Opere d'Amore. Modena 1498. e Milano pel Scinzenzeler 1499. in 4. e Venezia pel Sessa 1500. *e di nuovo* ivi pel Zoppino 1534. in 8. *edizione più copiosa dell' altre, e corretta da Marco Guazzo. Il Tibaldeo fa come il capo di quello stile, che consisteva nel far pompa di bizzarie, e di vivezze.* — 6. 5. 4.
7. Sonetti, e Canzonette di Matteo Maria Bojardo. Regio pel Mazalo 1499. in 4. e Venezia pel Sessa 1501. in 4. *Rarissimi. E' Poeta assai culto, e leggiadro.* — 5.
8. Poesie di Panfilo Sasso. Brescia per Bernardino Misinta 1500. in 4.

e Ve-

e Venezia per Bernardino Vercellenſe 1501. 1502. 1505. *ſempre* lire
*in* 4. *e di nuovo* ivi per Guglielmo di Fontaneto 1519. *pure in* 4.

1. Comento di Hieronimo Benivieni ſopra a più ſue Canzone, e Sonetti dello Amore, e della bellezza divina. Firenze pel Tubini 1500. in f.

2. Opere di Girolamo Benivieni. Firenze per gli eredi del Giunta 1519. in 8. E rivedute con alcune Frottole di diverſi Autori, e col Comento di Gio: Pico Mirandolano ſopra la Canzone dell' Amor Celeſte, e divino. Venezia pel Zoppino 1522. in 8. e pel Gregorj 1524. in 8. *Il Comento è ſtimatiſſimo.* 6. 4.

3. Gli Amori dilettevoli (*in ottava rima*) di Girolamo Benivieni, ed una Caccia d'Amore (*del Cardinal Egidio*), coi cinque Capitoli ſopra il timore, geloſia, ſperanza, amore, ed un Trionfo del Mondo compoſti per il Conte Matteo Maria Bojardo, ed altre coſe diverſe. Venezia pel Zoppino 1523. e 1526. in 8. *E ſenza i Capitoli del Bojardo. Senza luogo, e ſtampatore* 1527. in 8. *E coi Capitoli ſuddetti*. Venezia pel Ravano 1533. e 1535. in 8. *La Caccia d'Amore quanto all' ingegno, e allo ſpirito è lodata aſſai dal Giraldi.*

4. Opere di Serafino Aquilano. Venezia per Monfirino da Monferrato 1502. in 8. e 1503. in 4. e Roma 1503. in 4. *E col titolo*: Poema di Serafino ec. 1505. in 8. *e di nuovo* Venezia pel Baſcarini 1548. in 8. *edizione aſſai bella. Lo ſtile dell' Aquilano fu giudicato aſciutto, e languido; altri chiamarono le ſue Poeſie vivaci, e di non poca novità ripiene.* 3.

5. Opere di Antonio Cornazzano Piacentino. Venezia per Manfrino di Monferrà 1502. in 8. e Milano per Gottardo da Ponte 1519. in 8. *Sono delle migliori Rime, che abbia la Volgar Poeſia, ma per eſſere come quelle gioje, che non ſono pulite alla mola, alcuni le tacciarono di umili, e barbare.*

6. Sonetti, Seſtine, Canzoni, ed altre Poeſie di Girolamo Carbone ec. Napoli pel Caneto Pavienſe 1506. in f. *Il Carbone vien lodato dal Pontano, dal Sannazzaro; e Nicolò Franco lo chiama* Fior d'Inteletto.

7. Sonetti, e Canzoni del Chariteo intitolate: Endimione a la Luna. Napoli 1506. in 4. e Venezia pel Ruſconi 1507. in 8. *E col titolo*: Tutte le Opere vulgari del Chariteo. Napoli pel Mayr 1509. in 4. *E col titolo*: Opera nuova, e amoroſa compoſta ec. 1519. in 8. *Edizioni tutte rare. E' Poeta per la teſſitura, e per li ſentimenti aſſai buono.*

Opera

1. Opera nuova di Vincenzo Calmeta, Lodovico Carbone, Orfeo lire Mantovano, Venturino da Pesaro, ed altri. (*senza nota di Stampa*) in 8. e Venezia pel Rusconi 1507. in 8. e ivi pel Zoppino 1508. in 8. *E col titolo variato*, *di nuovo* ivi per Simon de Luere 1514. in 8. e Civasso per il Garrone 1529. in 8. *Sono Sonetti*, *Capitoli*, *Strambotti*, *e Barzellette*, *tutte le quali cose il Dolce chiamò sciaurate*.
2. Tragicommedia, Sonetti, Strambotti, Capitoli, e Canzona di Francesco Buonguglielmi Fiorentino. (*senza nota di stampa*) in 8. *La Tragicommedia è una Farsa in versi in IV. Atti brevissimi*.
3. Opera nuova ec. di Bernardo Accolti (*detto l'unico Aretino*) cioè Sonetti, Capitoli, Strambotti, & una Commedia (*in versi*) recitata in Siena nelle nozze di Antonio Spanocchi. Venezia pel Zoppino 1515. e 1519. in 8. *e di nuovo* ivi pel Cesano 1553. e 1565. in 8. e Firenze 1586. *pure in* 8. *I Strambotti sono molto stimati*.
4. Opera di Marco Rosiglia, cioè Sonetti, Capitoli, Egloghe, Strambotti, e due Prediche d'Amore. Venezia pel Zoppino 1515. in 8. E corretta con addizione. Ivi per lo stesso 1521. in 8. *La Predica d'Amore fu ristampata da se sola*. Firenze 1556. in 8. *ed è componimento molto licenzioso*.
5. Opere nove del Nocturno Napolitano, cioè Strambotti, Sonetti, Capitoli, Epistole, Tragedia, Comedia, Madrigali ec. Milano 1518. in 8. e Venezia 1544. in 8. *Edizioni ambedue rare*, *e stimate*.
6. Le Cose Vulgari del celeberrimo Miser Angelo Poliziano. Milano per Joanne de Castione 1519. in 8.
7. Opera Volgare di Girolamo Britonio di Sicignano intitolata Gelosia del Sole. Napoli pel Mayr 1519. in 4. e Venezia pel Sessa 1531. in 8. *Contiene Canzoni*, *e Sonetti assai leggiadri*, *e stimati*. *Il Menini dice*, *che in quel Sonetto* = Se Amore è un foco, ond' ha poi tanto ghiaccio = *il Britonio superò il Petrarca*.
8. Tutte le Opere di Baldassarre Olimpo. Venezia 1524. in 8. *E col titolo di* Aurora. Libro nuovo d'Amore ec. Venezia 1555. in 8. *Sono divise in più parti*, *cioè* il Linguaggio, l'Ardelia, la Camilla, Nuova Fenice, l'Aurora, la Gloria d'Amore, la Pegasea, la Parthenia, e l'Olimpia, *contenendo tutte sorta di Poesie Italiane*. 6.
9. Prothocinio di Filippo Baldacchini. Libro primo. Perugia pel Cartolajo 1525. in 8. E Libro secondo. Ivi pel medesimo 1525. in 8. *Il primo Libro contiene il patrocinio d'Amore*, *ed il secondo le inimicizie in vario genere di metri*.

Li-

1. Libro de' Fasti, giorni sacri, opera di Girolamo Casio de' Medici, de' quali si fa menzione in Capitoli 45. Canzoni 7. Sonetti 175. e Madrigali 12. Bologna per Benedetto d'Ettor 1528. in 8. — lire 3.
2. Libro intitolato Cronica, ove si tratta d'Epitafi d'Amore, e di Virtute, composto per il Magnif. Girolamo Casio de' Medici. Bologna per Benedetto d'Ettor 1528. in 8. *In questo libro si fa menzione de' più rinomati Scrittori Bolognesi.* — 3.
3. Libro intitolato Bellona del suddetto Casio, nel quale si tratta di Giostre, di Lettere, e di Amore, ed in ultimo della strage di Roma in poesie. Bologna per Benedetto d'Ettor 1529. in 8. — 3.
4. Rime di Gio: Giorgio Trissino. Vicenza pel Gianicolo 1529. in 4. e in 8. — 6.
5. Rime di Pietro Bembo. Venezia pei Nicolini da Sabbio 1530. in 4. *prima ediz.* (*E senza luogo, e stampatore*) 1539. in 8. E tratte dall' esemplare corretto di mano dell' Autore. Venezia pel Giolito 1548. in 12. *edizione molto stimata.*
6. . . . . . . . . Roma pei Dorici 1548. in 8. *grande edizion migliore di tutte fatta per opera d'Annibal Caro.* E rivedute da Francesco Sansovino, e di annotazioni illustrate. Venezia pel Sansovino 1561. in 12. E tratte dal proprio originale, corrette, e rivedute da Tommaso Porcacchi. Venezia pel Giolito 1562. in 12. e ivi per lo stesso 1564. in 12. *impressione citata dalla Crusca. Per le altre edizioni del Giolito del* 1556. 1557. 1558. 1559. *e* 1570. *non avendo pregio particolare, basterà il solo accennarle.* — 4. 5.
7. . . . . . . . . Rivedute, e purgate da Giambatista Basile con le Osservazioni ec. e tavola di tutte le desinenze. Napoli pel Vitale 1615. 1616. 1617. e 1618. in 8. *Quest' ultima è l'edizion più stimata. Le Rime del Bembo sono sempre state tenute in gran pregio, e troppo acerba censura fu quella di Niccola Villani giudicandole prive di novità, senza spirito ec. e null' altro, che un Petrarca rifritto.*
8. Rime di Venturino Venturini da Pesaro. Milano 1530. in 4.
9. Opere volgari di M. Luca Valentiano Derthonese. Venegia 1532. in 8. *Rare.*
10. Opere Toscane di Luigi Alamanni al Cristianissimo Re Francesco Primo. Lione pel Griffio 1532. e 1533. *Volumi II. in* 8. e Firenze pel Giunti 1532. in 8. e Venezia pel Nicolini da Sabio 1533. *Volumi II. in* 8. *e di nuovo* ivi per gli eredi del Giunta 1542. in 8. *Volumi II. edizione chiamata scorretta dal Mazzuchelli, ma non pertanto citata dalla Crusca. La prima Parte contiene Elegie* — 18.

*libri*

*libri IV. Egloghe, Sonetti, Favola di Narciſo, il Diluvio Romano, Favola di Atalanta, Satire XII. e i Sette Salmi Penitenziali. La ſeconda Selve Libri III. Favola di Fetonte, Antigone Tragedia, Stanze, ed altri Sonetti.* lire

1. Opere di Lodovico Martelli. Venezia pel Seſſa 1533. in 8. e Roma pel Blado l'anno ſteſſo in 8. *E col titolo:* Stanze, e Canzoni ec. Venezia pel Nicolini 1537. in 8. *E col primo titolo di* Opere ec. corrette, e con diligenza ſtampate, aggiuntovi il IV. Libro di Virgilio tradotto dal medeſimo. Firenze pei Giunti 1548. in 8. *edizione citata dalla Cruſca. Fra queſte Rime, che ſono ſtimate delle migliori, vi è la famoſa Tragedia della Tullia.* 5.
2. Il Petrarca Spirituale di Girolamo Malipiero. Venezia pel Marcolini 1536. in 4. *col ritratto del Petrarca in principio*; e ivi per Comin da Trino 1545. in 8. e pel Farri 1567. in 8. *La fatica del Malipiero, quanto fu malagevole, altrettanto fu vana.*
3. Rime di M. Giovanni Guidicioni. Bologna pel Barbiroli 1709. in 12. *Queſta edizione è accreſciuta di molte Rime del medeſimo mai più ſtampate. E' aſſai bella l'impreſſione di tutte l'Opere del Guidiccioni, tanto edite, che inedite, procurata dal P. Berti. Genova nella Lerziana 1749. in 4.* 3.
4. Le Coſe volgari, e latine del Beazzano. Venetiis per Barthol. de Zanettis 1538. in 8. *e di nuovo* ivi pel Giolito 1551. in 8. *E' la ſteſſa edizione del* 1538., *a cui il Giolito non mutò, che il frontiſpizio. Rariſſime.* 10.
5. Rime Toſcane d'Amomo per Madama Carlotta d'Iſca. Venezia pel Zoppino 1538. in 8.
6. Rime del Brocardo, e di altri Autori (*cioè del Molza, e del Delfino*). Venezia 1538. in 8.
7. Verſi, e Regole della nuova Poeſia Toſcana di Claudio Tolomei. Roma pel Blado 1539. in 4. *col ritratto. Raro.*
8. Sonetti, Madrigali, e Canzoni di Mario Ingrillami in lode di Madonna Aleſſandra de' Medici. (*Senza nota di ſtampa*) in 8. *E' da notarſi, che non vi è neppure un Componimento in lode di Aleſſandra, come promette il frontiſpicio, ma ſono tutte in lode di Coſtanza Rocca, e di Liſabetta Geppa. Furono riſtampati con notabile variazione* in Bologna pel Bonardo 1540. in 8.
9. Predica de' Sogni compoſta per lo Rev. Padre D. Hypneo da Schio (*Daniello Barbaro*). *Senza nota di ſtampa in* 12. *grande*; e Venezia pel Marcolini 1542. in 8. *Operetta rariſſima diſteſa in verſi rimati da ſette piedi.*

So-

1. Sonetti Lussuriosi (*di Pietro Aretino*). In 12. *senz' altra nota di* lire *pag.* 23. *con una figura lasciva nel frontispicio. Questi sono i XVI. famosi Sonetti che l'Aretino compose sopra le XVI. figure oscene disegnate da Giulio Romuno, o da Raffaello d'Urbino, e intagliate da Marcantonio Raimondi.*
2. Dubbii Amorosi con XXVI. Sonetti. (*Senza nota di stampa*) *Libro di soli* 19. *fogli attribuito anch' esso all' Aretino.*
3. Strambotti alla Villanesca freneticati dalla Quartana con le Stanze della Sirena del medesimo Aretino. Venezia pel Marcolini 1544. in 8.
4. Rime con alcune Prose di Giovanni Brevio. Roma pel Blado 1545. e 1555. in 8. *Le Prose altro non sono, che sei graziose Novelle, l'ultima delle quali il Brevio non si fece scrupolo di furarla al Machiavelli.*
5. Le Rime di Tomaso Castellani Bolognese. Bologna pel Giaccarelli 1545. in 8. *E' Poeta assai pregiato.* 5.
6. Rime di Lodovico Ariosto (*contenenti Sonetti, Canzoni, Madrigali, Stanze, e Capitoli*) non più viste, e nuovamente stampate. Venezia 1546. e 1552. in 8. *edizione citata dalla Crusca;* e ivi per Francesco della Barba 1559. in 8. E con alcune brevi annotazioni di Francesco Sansovino. Ivi pel Sansovino 1561. in 12. E con le annotazioni di Francesco Turchi. Ivi pel Giolito 1567. in 12. E reviste da Tomaso Porcacchi; *di nuovo* ivi per lo stesso 1570. in 12.
7. Rime, ed Elegie del medesimo colle Satire. Londra pel Pickard 1716. in 8. *colle annotazioni di Paolo Rolli.*
8. Rime di M. Gio: Agostino Cazza Gentiluomo Novarese detto Lacrito nell'Accademia de' Pastori. Venezia pel Giolito 1546. in 8.
9. Rime Spirituali del medesimo. Novara pel Setalli 1552. in 8.
10. Le Rime di Galeazzo di Tarsia Cosentino Signor di Belmonte in questa nuova edizione accresciute, e ridotte alla loro vera lezione, col ritrovamento di un antichissimo MS. e con la giunta di alcune osservazioni, e della vita dell' Autore. Napoli nella Simoniana in 12. *Il Cavalier Basile fu il primo nel* 1617. *a pubblicar queste Rime assai lodate. Le ristampò fra gli altri il Comino dietro a quelle del Costanzo nel* 1738. *in Padova.*
11. Rime di Alessandro Lionardi Libro I. Venezia al segno del Griffio 1547. in 8. E Libro II. Ivi pel Giolito 1550. in 8.
12. Rime di Remigio Fiorentino. Venezia per li Tandoni 1547. in 8. 3.

Ri-

1. Rime di Girolamo Parabofco. Venezia pel Giolito 1547. in 12. 4.
2. Le Fiamme di Giobatifta Giraldi. Venezia pel Giolito 1547. in 8. e Firenze pei Giunti 1548. in 8. *e di nuovo* ivi pei Gioliti 1584. in 8. 2.
3. Rime di Agnolo Firenzuola Fiorentino. Firenze pei Giunti 1549. in 8. *Rariffime. Il Firenzuola fu buon Poeta fpecialmente giocofo, ma fu miglior Profatore.* 10.
4. Rime di Gian (*o fia Anton*) Jacopo Corfo. Venezia per Comin da Trino 1550. in 8. *Il Corfo fu Poeta affai culto, e giudiziofo; l'edizion più copiofa delle fue Rime è quella colle Stanze del Caftiglione.* 3.
5. Tefauro di Sacra Scrittura di Gio. Giacomo Salvatorino fopra le Rime del Petrarca. Venezia per Comin da Trino (*fenz' anno*) in 8. *Quefto Tefauro è il Canzonier del Petrarca ridotto a 430. Sonetti, ed empiuto rozzamente di fentenze facre coi rifcontri in margine de' paffi della Scrittura, e del Vangelo.*
6. Rime diverfe del Muzio Juftinopolitano. Tre Libri di Arte Poetica. Tre Libri di Lettere in rime fciolte. La Europa Favola. Venezia pel Giolito 1551. in 8.
7. Rime diverfe di Giulio Bidelli Sanefe. Venezia pel Marcolini 1551. in 8. e al Segno della Salamandra 1563. in 8.
8. Centoni (*del Petrarca*) in rime del medefimo. (*Senza nota di ftampa*) in 8. e Verona 1588. in 8. *Sono teffuti fecondo le regole, e dagl' Intendenti fi giudicano degni di molta lode.*
9. I Sonetti, le Canzoni, e i Trionfi di Madonna Laura in rifpofta al Petrarca per le fue Rime in vita, e dopo morte pervenuti alle mani di Stefano Colonna non per l'addietro dati in luce. Venezia per Comin da Trino 1552. in 8. *Se ne crede Autore lo fteffo Stefano Colonna Gentiluomo Romano.*
10. Amorofe Rime di Afcanio Centorio degli Ortenfii. Venezia pel Pagan 1552. in 8.
11. Cento Sonetti di Anton Francefco Rainieri con altri componimenti poetici del medefimo. Milano pel Borgia 1553. in 4. *E col titolo di* Rime ec. Venezia pel Giolito 1554. in 12. *Quefte Rime fono a ragione molto lodate.*
12. Rime, e Profe di Giovanni della Cafa. Venezia pel Bevilacqua 1544. in 4. *prima ediz.* e 1548. *pure in* 4. *edizioni mancanti di alcune Rime, e del Trattato degli Ufficj.* E Firenze pei Giunti 1564. in 8. *e di nuovo* Venezia pel Farri 1565. in 8. 4.

1. . . . . . . . . Riſcontrate con gli Originali. Firenze pei Giunti 1598. in 8. *Queſta edizione ha di più dell' altre l' indice del Galateo.* lire 8.
2. Le Rime (*ſolamente*) del medeſimo ſpoſte da Sertorio Quattro mano. Napoli per lo Scoriggio 1616. in 4. *Stanno con l' Opere di Orazio Marta.* 6.
3. . . . . . . . Riſcontrate co' migliori originali, e ricorrette da Gio. Batiſta Baſile. Napoli pel Vitale 1617. e 1618. *Tomi II. in* 8. *Il ſecondo Tomo comprende le oſſervazioni dello ſteſſo Baſile intorno alle Rime del Bembo, e del Caſa.* 5.
4. Rime, e Proſe del medeſimo con le annotazioni di Egidio Menagio. Parigi pel Jolly 1667. in 8. *Le annotazioni ſono ſoltanto ſopra le Rime. Fra le Proſe vi è l' Orazione per muovere i Veneziani a collegarſi col Papa, col Re di Francia, e cogli Svizzeri contra l' Imperador Carlo V.* 10.
5. Le Rime (*ſolamente*) del medeſimo ſpoſte per Marco Aurelio Severino ſecondo l' Idee d' Ermogene con la giunta delle Spoſizioni di Sertorio Quattromani, e di Gregorio Caloprese. Napoli pel Buliſone 1694. in 4. *con quattro ritratti, fra quali quello del Caſa di Tiziano belliſſimo. E' ſolamente la prima Parte, che comprende Sonetti XXI. Il Caloprefe nella ſua Spoſizione fa entrar dappertutto i principj della Filoſofia Carteſiana.* 6.
6. Opere di Monſignor Giovanni della Caſa. Firenze 1707. Tre parti *in II. Volumi in* 4. *Edizione procurata dal Caſotti preferita a tutte l' altre dal Creſcimbeni, e citata nel Vocabolario.* Ed accreſciute di molte Lettere, e d' altre coſe. Venezia pel Paſinello 1728. *Tomi V. in* 4. *e ultimamente* Napoli 1733. *in VI. Volumi in* 4. *edizione ampliata di molte coſe inedite.* 4.
7. Proſe, e Rime di M. Gio. della Caſa edizione nuova per Annibale Antonini. Parigi 1727. in 8. Trattato degli Ufſici comuni tra gli amici ſuperiori, ed inferiori del medeſimo. Ivi 1727. in 8.
8. La Fenice di Tito Giovanni Scandianeſe. Venezia pel Giolito 1555. in 4. E con nuove aggiunte; Ivi per lo ſteſſo 1557. in 4.
9. I Tre Libri degli Amori di Bernardo Taſſo, e nuovamente dal proprio Autore ſi è aggiunto il quarto Libro per addietro non più ſtampato. Venezia pel Giolito 1555. in 8. 10.

*E poi*

*E poi* con il quinto Libro. Ivi per lo ſteſſo 1560. in 12. lire
*Le Ode ſono ripiene d' infinita leggiadria.* 15.

1. Sonetti di Benedetto Varchi. Parte prima. Firenze pel Torrentino 1555. in 8. *edizione citata dalla Cruſca*. E con tre Egloghe aggiunte. Venezia pel Pietraſanta l'anno ſteſſo in 8. 8.
2. Sonetti del medeſimo con le riſpoſte, e propoſte di diverſi. Parte ſeconda. Firenze pel Torrentino 1557. in 8. *citata dalla Cruſca*. 8.
3. Sonetti Spirituali del medeſimo con alcune riſpoſte, e propoſte di diverſi eccellentiſſimi Ingegni nuovamente ſtampati. Firenze pei Giunti 1573. in 4. *edizione citata dalla Cruſca*. 6.
4. Componimenti Paſtorali del medeſimo nuovamente in quel modo ſtampati, che dal proprio Autore furono poco anzi in fine della ſua Vita corretti. Bologna ad iſtanza dei Salvetti 1576. in 4. *Ve n' ha anche una edizione in* 8. 5.
5. Rime di Petronio Barbato Gentiluomo di Foligno eſtratte da varie Raccolte ec. e da' ſuoi Manoſcritti. Foligno pel Campitelli 1712. in 8. *Sono piene d' un certo ſpiritoſo, e brillante, e per la maggior parte d' ottimo guſto*.
6. Le Sei Sorelle di Marte Canzoni di Luca Contile. Firenze pel Torrentino 1556. in 8.
7. Rime di Luca Contile con gli argomenti di Franceſco Patrizj, e di Antonio Borgheſi. Venezia pel Sanſovino 1560. in 8. 3.
8. Rime, e Proſe di Antonio Minturno. Venezia pel Rampazzetto 1559. in 8. 3.
9. Canzoni del medeſimo ſopra i Salmi ec. Napoli per lo Scotto 1561. in 4. *Vi ſono anche i Sonetti tolti dalla Scrittura, e dai Detti dei Santi Padri*.
10. Rime di M. Bernardo Cappello ec. Venezia per i Guerra 1560. in 4. E corrette, illuſtrate, e accreſciute colla Vita, ed annotazioni. Bergamo 1753. *Tomi II. in* 8. *Queſto Canzoniere non la cede in bellezza a qualunque altro de' migliori*. 4.
11. Opere Poetiche di Ercole Bentivoglio. Parigi pel Furnier 1719. in 4. *edizione aſſai bella*. 4.
12. Sonetti di Bernardino Rota in morte di Porzia Capece ſua Moglie. Napoli pel Cancer 1560. in 4.
13. Opere Toſcane del medeſimo (*inſieme co' verſi Latini*). Venezia pel Giolito 1567. in 8. *Fra le antiche edizioni del Rota queſta è la più copioſa*; e Napoli pel Muzio 1726. *Volumi II.* 8.

*in 8. grande; edizione bella, ed intera.* lire

1. Delle Rime del medesimo ec. Napoli pel Cacchi 1572. in 4. *Coi Versi latini, edizione terza* rara, e bella. 6.
2. Rime di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca con annotazioni di Anton Maria Biscioni. Firenze 1741. *Volumi II. in 8. di Crusca.*
3. Le Nuove Fiamme di Lodovico Paterno. Venezia 1561. in 8. e Lione pel Rovillio 1568. in 16. *Rare.* 3.
4. Rime, e Lettere di Vincenzio Martelli Fiorentino. Firenze per i Giunti 1563. in 4. *edizione citata dalla Crusca;* e ivi per lo stesso 1606. e 1607. in 4. *che non sono, che una sola impressione.* 4. 3.
5. Rime di Jacopo Marmitta. Parma per Set Viotto 1564. in 4. 4.
6. Primo, e secondo Volume delle Rime Morali di M. Pietro Massolo. Firenze pel Torrentino 1564. in 8. E col Comento del Sansovino. Ivi 1583. in 4.
7. I Cantici di Fidenzio Glottocrisio (*Camillo Scrofa*) con aggiunta di alcune vaghe composizioni nel medesimo genere. Firenze 1565. in 8. *Tanta è la bellezza di questi Cantici, che lo Scrofa si è meritato il primato tra Poeti Pedanteschi.*
8. Rime di Michelagnolo Buonaroti (*il vecchio*) raccolte da Michelagnolo suo Nipote. Firenze pei Giunti 1625. in 4. E con una Lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. Firenze pel Manni 1726. in 4. *edizioni citate amendue dalla Crusca.* 5.
9. Rime di M. Bernardino Ponchini. Venezia pel Somasco 1565. in 8. 3.
10. Rime di Diomede Borghesi. Libro primo diviso in quattro parti. Padova pel Pasquati 1566. in 8. = Libro secondo diviso pure in quattro parti. Ivi per lo stesso 1567. in 8. Libro terzo. Ivi per lo stesso 1568. in 8. = Libro quarto con annotazioni di Francesco Salce. Perugia pel Panizzi 1570. in 8. = Libro quinto. Viterbo pel Colaldo 1571. in 8. E tutti cinque i Libri con gli argomenti di Cesare Perla. Padova pel Pasquati 1585. in 4.
11. Rime, e Prose di Girolamo Zoppio. Bologna pel Benacci 1567. in 8. *In fine vi è un discorso a favore del Caro contro il Castelvetro. Raro.* 4.
12. Rime di Annibal Caro. Venezia per Aldo Manuzio 1569. in

in 4. e 1572. *pure in 4. e di nuovo* ivi pei Giunti 1584. in 4. lire
*Le Canzoni, e qualche Sonetto di queste Rime si possono riporre* 6.
*fra le cose più belle, che abbia la Toscana Poesia.*

1. Rime di Domenico Veniero Senatore Viniziano raccolte ora la prima volta, ed illustrate dall' Ab. Pier Antonio Seraffi ec. S'aggiungono alcune Poesie di Maffeo, e Luigi Venieri ec. Bergamo 1751. in 8.
2. Rime del Rever. Monsig. Girolamo Gualdo Vicentino. Venezia per l'Arrivabene 1569. in 8. 2.
3. Rime di Luigi Tansillo. Bologna pel Pisarri 1711. in 8. *Il Tansillo fu leggiadro Poeta, e specialmente nelle Canzoni dopo il Petrarca non ha uguali.*
4. Le Rime di Angelo di Costanzo. Bologna pel Barbiroli 1709. in 12. e Padova pel Comino 1723. in 8. e 1728. *edizione seconda*. E colle Rime di Galeazzo di Tarsia 1738. in 8. *edizione terza. Il Costanzo s'annovera fra migliori Poeti.*
5. Rime Spirituali di Gabriel Fiamma. Venezia per Francesco de' Franceschi 1570. 1573. e 1575. *terza edizione sempre in 8.* 3.
6. Sonetti, ed Epigrammi di Pietro Nelli. Venezia pel Bindoni 1572. in 4.
7. Rime di Giuliano Goselini. Milano pel Gottardo 1572. in 4. E colla Dichiarazione delle medesime. Ivi 1573. in 4. *ediz. assai bella*; e Venezia pel Franceschi 1588. in 4. e in 12. *edizione la più copiosa, ma non la più bella.*
8. Rime di Francesco Caburacci da Imola. Bologna 1580. in 4. 4.
9. Cento Donne cantate da Muzio Manfredi. Parma pel Viotti 1580. in 12. 3.
10. Rime del Coppetta de' Becuti Perugino. Venezia pei Guerra 1580. in 8. *ediz. scorretta, ma rara*. E di Rime inedite accresciute, e corrette, e di copiose note corredate da Vincenzo Cavallucci. Venezia pel Pitteri 1751. in 4. *edizion pulita.* 3.
11. Ardor d'Amore di Giamb. Verini, con una Confession d'Amore, e un Capitolo di varie Opinioni. Venezia 1582. in 8.
12. Poesie diverse in lingua Veneziana, e Bergamasca cioè la Laude de' Macharoni; Operetta nuova sopra le Malizie, e pompe, che cercano fare le Donne, e il Vanto de la Cortegiana per Bartolomeo Verini. Venezia 1583. in 8. *Non è comune.*

1. Rime, e Prose di Torquato Tasso. Parte prima. Venezia per Aldo 1583. in 12. figurate. E Ferrara pel Vasalini 1589. in 12. lire
2. . . . . . . . . Parte seconda. Venezia per Aldo 1583. in 12. e Ferrara pel Vasalini 1583. e 1589. in 12.
3. . . . . . . . . Aggiunta alle Rime, e Prose di Torquato Tasso col suo ritratto. Venezia per Aldo 1585. in 12. *Va in seguito alla prima, e seconda Parte suddetta.*
4. . . . . . . . . Parte terza. Ferrara pel Vasalini 1586. e 1589. in 12.
5. . . . . . . . . Parte quarta. Ferrara pel Vasalini 1586. e 1589. in 12.
6. Gioje di Rime, e Prose del medesimo per ordine dell' altre sue opere quinta, e sesta Parte. Venezia ad istanza del Vasalini 1587. in 12. *Di Crusca.* 15.
7. Rime nuove del medesimo composte in Roma. Ferrara pel Vasalini 1587. e 1589. in 12. 3.
8. Il Rimanente delle Rime nuove del medesimo. Ferrara pel Baldini 1587. in 12.
9. Delle Rime del medesimo Parte prima dall' Autore ordinate, corredate, e date in luce con l'esposizione ec. Mantova per l'Osanna 1592. in 8. = Parte seconda. Brescia pel Marchetti 1593. in 8. *Il Tasso disegnava di pubblicare in III. Volumi tutte le sue Rime comentate, ma poi non uscì altro.*
10. Rime Spirituali del medesimo nuovamente raccolte ec. Bergamo pel Ventura 1597. in 12.
11. Il Crescimbeni raccomanda l'edizione delle Rime del Tasso con gli argomenti del Fiamma fatta in Venezia pel Denchino 1621. in 12. *nella quale sono le Rime Amorose, Boschereccie, Maritime, Eroiche, Morali, Lugubri, Sacre, e Varie divise in IV. parti in un Volume, alla quale va unita la Vita del detto Tasso scritta da Gio. Battista Manso Marchese di Villa.*
12. Parte delle Rime di Benedetto dell' Uva, Gio. Battista Attendolo, e Camillo Pellegrino, con un breve Discorso dell' Epica Poesia. Firenze pel Sermartelli 1584. in 4. e Napoli pel Cacchio 1588. in 4. 5.
13. Rime di M. Jacopo Mancini Poliziano Accademico Svegliato. Firenze pel Sermartelli 1584. in 8. 3.
14. Rime Plutoniche del Signor Celso Cittadini dell' Angiolieri con alcune brevi sposizioni dello stesso Autore sopra le medesi-

deſime ſue Rime, nelle quali ſuccintamente tratta della Scuola Teologica, e della Platonica, di ſalire al Cielo per le coſe create, ed alcuni ſegreti miſterj del nome d'Amore per via della Cabala. Venezia ad iſtanza del Martinelli 1585. in 12. 2.

1. Delle Canzoni di Gabriello Chiabrera. Libro I. Genova pel Bartoli 1586. in 4. Libro II. Ivi per lo ſteſſo 1587. in 4. Libro III. Ivi per lo ſteſſo 1588. in 4. *e di nuovo* Genova 1591. in 4.

2. Alcuni Scherzi di Gabriello Chiabrera. Mondovì pel de' Roſſi 1603. in 4.

3. Poeſie del medeſimo. Genova pel Pavoni 1605. e 1606. *Tomi III. in* 8. 12.

4. Poeſie del medeſimo raccolte da Pier Girolamo Gentile. Venezia pel Combi 1605. e 1610. *Tomi III. in* 12. e Firenze pel Pignoni 1627. *Tomi III. in* 12. 7.

5. . . . . . . . . In queſta nuova edizione unite, accreſciute, e corrette. Roma pel Salvioni 1718. *Tomi III. in* 8. *Finora è la miglior edizione. Ultimamente dal Geremia in Venezia ne fu fatta una riſtampa quanto migliore per i Componimenti aggiuntivi, altrettanto inferiore per la carta, e per i caratteri.* 15.

6. Altre Poeſie del medeſimo. Genova pel Pavoni 1609. in 12. 3.

7. Urania del medeſimo al Principe D. Carlo de' Medici Cardinale. Firenze pel Giunti 1616. in 4.

8. Le Meteore Verſi del medeſimo. Firenze 1619. in 4.

9. Poeſie Liriche diverſe del medeſimo. Firenze pel Livi 1674. in 12. 3.

*Il Chiabrera, le di cui opere vengono citate dalla Cruſca, s'innalzò ſopra tutti gl' Italiani Poeti colle ſue Rime Pindariche, e Anacreontiche.*

10. Rime di Paolo Lomazzo Pittor Milaneſe in ſette libri con i Grotteſchi, e la Vita dell' Autore deſcritta da lui ſteſſo in Rime ſciolte. Milano pel Ponzio 1587. in 4.

11. Rabiſchdra. Parte prima. Milano pel Ponzio (*ſenz' anno*) in 4. *Sono quaſi tutti Sonetti in lingua Milaneſe di Gio. Paolo Lomazzo ſuddetto. La ſeconda Parte ha per titolo:* I Divers Rabiſch, over Sverſarigl. Milano per lo ſteſſo 1589. in 4. *ambedue le parti in un Volume.*

12. Rime Amoroſe, e paſtorali, e Satire di Salvino Nobali Sordo. Venezia per Aldo 1589. in 4. 6.

1. Il Sileno Dialogo (*in prosa*) di Jeronimo Vida Justinopolitano ec. insieme colle sue Rime. Vicenza pel Greco 1589. in 8. *Fu uno de' più illustri Rimatori del suo tempo.* lire
2. Poesie Toscane di Mario Colonna, e di Pietro Angelio con l'Edipo Tiranno tradotta dal medesimo Angelio. Firenze pel Sermartelli 1589. in 8. *Il Quadrio chiama le Rime dell' Angelio un esempio maraviglioso di delicatezza, e di beltà.*
3. La Corona dell' Anno, Sonetti di Bernardino Baldi. Vicenza pel della Noce 1589. in 4. *Sono 106. Sonetti sopra le principali Feste dell' Anno.*
4. Versi, e Prose del medesimo. Venezia pel de' Franceschi 1590. in 4. *Fra i Versi vi si legge un Poema intitolato la Nautica assai lodato.*
5. Concetti morali (*in versi*) del medesimo. Parma pel Viotti 1607. in 4.
6. Delle Rime, e Prose di Gabriel Zinano, con la Coride Favola Pastorale, e l' Almerigo Tragedia. Regio pel Bartoli (*senz' anno, che dalle Dediche che fa l'Autore si crede del* 1590.) 5.
7. Rime di Erasmo di Valvasone. Bergamo pel Ventura 1592. in 16. *edizione nitida, e bella.*
8. Le Rime di Giuseppe Nozzolini Fiorentino. Firenze pei Giunti 1592. *Fu dei buoni Rimatori de' tempi suoi.* 4.
9. Rime di Ascanio Piccolomini (*Arcivescovo V. di Siena*) fatte nella Primavera dell' età sua, salvo tutte le Spirituali, e alcune poche Lugubri, ed insieme le Imprese. Siena pel Bonetti 1594. in 4. *con varie Imprese in fine;* e ivi per lo stesso 1598. in 8. *senza le Imprese. La prima edizione è rarissima, avendone il Bonetti stampati solamente venticinque esemplari.*
10. Deus. Canzone Spirituale di Celio Magno con un discorso sopra di quella di Ottavio Menini; con un Commento di Valerio Marcellino, e due Lezioni di Teodoro Angelucci. Venezia pel Farri 1597. in 4. 4.
11. Rime di Celio Magno, e d'Orsanto Giustiniano. Venezia pel Muschio 1600. in 4. *Questi due Poeti mantennero puro ne' lor Componimenti il far del Petrarca.* 4.
12. Rime del Cavalier Battista Guarini. Venezia pel Ciotti 1598. in 4. *di Crusca. Ed ultimamente col titolo:* Le Rime stampate, ed inedite ec. Verona pel Tumermanni 1737. in 4.
13. Le Rime di Michel Monaldi Nobile Ragugeo pubblicate 3.

dopo

dopo la sua morte. Venezia pel Salicato 1599. in 4.

1. Il Canzoniere del Sig. Cavalier Fra Tommasò Stigliani dato in luce da Francesco Balducci ec. Roma per l'erede Zannetti 1623. in 12. *Col crescer degli anni lo Stigliani peggiorò di gusto; migliori sono le sue Poesie impresse* in Venezia dal Ciotti 1605. in 12. *col titolo di* Rime ec. *questa edizione in otto Libri distinta è proibita per il quarto Libro intitolato* Amori Giocosi *consistente in 65. Sonetti un po' liberi, i quali nelle ristampe del Canzoniere furono lasciati fuori.*
2. Apologhi, e Favole raccolte da Giulio Cesare Capaccio, e fatte in versi volgari. Napoli pel Carlino 1602. in 8.
3. Sette Canzoni di sette famosi Autori in lode di S. Francesco d'Asisi raccolte da Salvestro da Poppi. Firenze pel Caneo 1609. in 4. *Quella di Maffeo Veniero risplende sopra le altre.*
4. Santuario di Laudi di Serafino Razzi, ovvero Rime spirituali per le Feste di ciaschedun Santo solennemente celebrate per tutto l'anno dalla Chiesa Santa con alcune annotazioni. Firenze pel Sermartelli 1609. in 4.
5. Versi alla Veneziana, zoè Canzon, Satire, Lettere amorose, Mattinae, Canzonette in ajeri moderni con altre cose belle. Opera del Signor Anzolo Inzegner, ed altri bellissimi spiriti. Venezia pel Bresciano 1613. in 12.
6. Rime, e Prose di Orazio Marta Napolitano pubblicate da Carlo Tramontano. Napoli per lo Scoriggio 1616. in 4.
7. Poesie di Ottavio Rinuccini. Firenze pel Giunti 1622. in 4.
8. Le Lagrime di Penitenza di Gerolamo Aleandro (*il giovane*) a imitazione de' Sette Salmi Penitenziali. Roma pel Facciotti 1623. in 8. *Sono sette vaghissime Canzonette spirituali.*
9. La Tersicore. Sonetti cinquanta di scherzi, e paradossi poetici sopra la beltà femminile di Alessandro Adimari. Firenze pel Mussi, e Landi 1737. in 8. La Clio. Sonetti 50. Ivi 1639. La Calliope. Sonetti 50. Ivi 1640. L'Urania. Sonetti 50. Ivi 1641. La Melpomene. Sonetti 50. Ivi 1642. La Polinnia. Sonetti 50. Ivi 1642. *sempre in* 8. *Fu scritto, che l'Adimari, quando le proprie frasi usar volle s'ingannò con que' del suo secolo.*
10. Genova Eterna, Ode Pindarica di Gasparo Squarciafico. Roma pel de' Lazzari 1652. in 4. *E' un buon componimento.*
11. Rime Varie di Carlo Maria Maggi. Firenze 1688. in 4. *bellissima edizione.* E con la Vita scritta da Lodovico Anto-

nio

nio Muratori. Milano pel Malatesta 1700. *Tomi V. in 12.* lire

1. Rime, e Commedie in lingua Milanese del medesimo. Milano pel Malatesta 1701. in 8. *Le Commedie nel loro genere sono incomparabili.*
2. Rosario di Maria Vergine Meditazioni poetiche presentate ec. da Francesco de Lemene. Milano pel Marelli 1691. in 16. *Il Padre Ceva, chiamava quest' operetta una perla d' inestimabil valore.*
3. Poesie di Lodovico Adimari. Firenze 1696. in f. *magnifica edizione la qual comprende anche i Sonetti amorosi stampati prima in 4.*
4. Sonetti di Francesco Redi. Firenze pel Brigonci 1702. *in f. reale col ritratto dell' Autore, e con i rami; edizione magnifica;* e ivi pel Manni 1703. in 8. *di Crusca.*
5. Opere di Benedetto Menzini Fiorentino accresciute, e riordinate, e divise in IV. Tomi. Firenze pel Tartini, e Franchi 1731. in 4. *picciolo. In questa edizione citata dalla Crusca non ci sono le Satire. E prima col titolo:* Poesie Liriche Toscane ec. Firenze 1680.
6. Poesie Liriche dell' Abate Carlo Alessandro Guidi Pavese. Parma 1681. in 12. *E col titolo:* Rime ec. Roma pel Komarek 1704. in 4. 4.
7. Sei Omelie di Papa Clemente XI. esposte in versi (*cioè in Canzoni*) da Alessandro Guidi. Roma pel Gonzaga 1712. *in f. piccolo. Edizione magnifica con bellissimi intaglj in rame.* 12. *E' fama, che qualche erroruzzo di stampa scorso nella detta bellissima edizione accelerasse la morte al Guidi.*
8. Creazione dell' uomo, e incarnazione del Verbo eterno divisa in sette Canzoni di Ansaldo degli Ansaldi, date in luce da Giuseppe Averani. Firenze 1704. in 4.
9. Poesie Toscane di Vincenzo Filicaja. Firenze 1707. in 4. *edizione pulita citata dalla Crusca;* e Bologna pel Pisarri 1708. *Queste Poesie furono meritamente ricevute con applauso.*
10. Dio, Sonetti, ed Inni del Cotta (*Gio: Batista*). Genova 1709. in 8. E colle annotazioni dello stesso. Venezia per l' Albrizzi 1722. in 8. e pel Zanne 1734. in 8. *Il Cotta fu valoroso Poeta, e pien d' estro.*
11. Rime di Eustachio Manfredi. Bologna pel Pisarri 1713. in 12. E con qualche Aggiunta. Ivi per Lelio della Volpe 1732. in 8.

Rime,

1. Rime, e Prose del Marchese Scipione Maffei parte raccolte da varj Libri, e parte non più stampate. Aggiuntovi anche un saggio di Poesia Latina dell'istesso Autore. Venezia pel Coleti 1719. in 4. lire 5.

## POESIE DI DONNE.

2. Rime di Tullia d'Aragona. Venezia presso il Giolito 1547. 1549. 1557. e 1560. in 8. E Napoli pel Bulifone 1693. in 12. 2.
3. Rime di Laura Terracina. Venezia pel Giolito 1548. in 8. E con una Dicería d'Amore del Doni. Ivi per lo stesso 1550. in 8. E ricorrette dal Domenichi. Ivi *di nuovo* per lo stesso 1560. in 8. e Napoli pel Bulifone 1693. in 12. *Formano la prima Parte*. 3. 2.
4. La Seconda, e la Terza Parte, *o sia le Seconde*, *e Terze Rime della Terracina sono costituite dalla* Prima, e Seconda Parte de' Discorsi della stessa sopra l'Ariosto *riferiti tra Poemi Romanzeschi*.
5. Le Quarte Rime della medesima. Venezia pel Valvassori 1550. in 8.
6. Le Quinte Rime della medesima. Ivi per lo stesso 1552. in 8.
7. Le Seste Rime della medesima. Lucca pel Busdrago 1558. in 8. e Napoli per l'Amato 1560. in 8. *e di nuovo*, ivi 1694. in 12. *col ritratto in principio. La Terracina superò le altre Poetesse de' tempi suoi nella moltitudine de' Componimenti, ma restò loro addietro nella vivacità, e coltezza dello stile*. 3.
8. Rime Spirituali di Vittoria Colonna. Venezia pel Valgrisio 1548. in 4. *Si noti, che in questa bellissima edizione vi sono 150. Sonetti, che non sono in quella del Ruscelli qui sotto riferita, ed i 32. che si leggono in questa sono molto diversi. Si dice, che la Colonna nel maneggio degli affetti tolse a que' del suo tempo la palma*. 4.
9. Rime della medesima corrette da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1552. in 12. 3.
10. . . . . . . . . . Con l'esposizione di Rinaldo Corso nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli. Venezia pel Sessa 1558. in 8. 4.
11. Rime di Veronica Gambara, di Lucrezia Marinella, e d'Isabella Morra. Napoli pel Bulifon 1693. in 12. *L'edizione delle Rime, e Lettere della Gambara*. Brescia pel Rizzardi 1759. in 8. *grande è pulita molto*. 2.

Rime

1. Rime di Madonna Gaspara Stampa. Venezia pel Pietrasanta 1554. in 8. *Rare. Furono ristampate* in Venezia dal Piacentini 1738. in 4. e in 8. *con alcune altre di Collaltino, e di Vimiguerra Conti Collalto, e d'altri. Sono lodate per la franchezza d'uno stile soave.* — lire 2.
2. Il Primo Libro (*solamente*) dell'Opere Toscane di Laura Battiferri. Firenze pei Giunti 1560. in 4. E con aggiunte. Napoli pel Bulifon 1694. in 12. *edizione intera. Tutte queste Rime spirano la pietà cristiana.* — 6.
3. Entusiasmo di Giovanna Camilla Genovese. Venezia pel Giolito 1563. in 8.
4. Lettere di Chiara Matraini Lucchese con la prima, e seconda parte delle sue Rime. Lucca pel Busdrago 1595. in 8. e Venezia pel Moretti 1597. in 4. — 4.

## POESIE PASTORALI, PESCATORIE, MARITIME, MADRIGALI, ED EPIGRAMMI.

5. Le Tre Bucoliche antiche di Francesco di Arsochi, di Geronimo Benivieni, e di Jacopo Fiorino de' Boninsegni *stanno in fine della Bucolica di Virgilio tradotta da Bernardo Pulci.* Fiorenza pel Miscomini 1481. in 4.
6. Arcadia di Jacopo Sannazaro. Venezia pel Vercellese 1502. in 4. e Napoli pel Mayr 1504. in 4. — 3.
7. Arcadia, Sonetti, e Canzoni del medesimo. Venezia per Aldo 1514. e 1534. in 8. e Firenze pel Giunta 1514. 1519. e 1532. in 8. *Tutte edizioni nobili, e belle, e quest'ultima del Giunta citata dalla Crusca.* — 4.
8. Arcadia ec. Napoli per il Sultzbach 1530. in 8. — 3.
9. . . . . . . . . . Ritornata alla sua vera Lezione da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1552. 1556. in 12. E con le Rime ec. Ivi per lo stesso 1560. e 1562. in 12. — 4.
10. . . . . . . . . . Con la Vita ec. annotazioni, e dichiarazioni di Tommaso Porcacchi. Venezia pel Giolito 1558. e 1567. in 12. E ivi per i Sessa 1578. in 12. *assai bella impressione.* E colle annotazioni del Sansovino. Venezia pel Rampazzetto 1566. in 12. e pel Salicato 1585. in 12. E con figure. Venezia pel Varisco (*senz'anno*) in 12. — 3. 2
11. . . . . . . . . Con annotazioni del Porcacchi, del Sansovino,

no, e del Maſſarengo. Pavia pel Viani 1595. e 1596. in 12. lire
E colle annotazioni del ſolo Porcacchi. Venezia pel Gallina 1606. in 12. *edizione molto buona*. 2.

1. Le Opere volgari del Sannazaro da' varj illuſtrate (*cioè con tutte le predette fatiche*) Padova pel Comino 1723. in 4. *edizione citata dalla Cruſca. Il Sannazaro viene appellato il Principe de' Volgari Bucolici. La terza Parte delle Rime del Sannazaro pubblicata la prima volta dal Zoppino in Venezia 1536. in 8. non è del Sannazaro, e od ora della Scuola del Tibaldeo.*
2. Al Spectabile Baldiſera Cattaneo Avunculo ſuo dilecto, Egloghe di Diomede Guidaletto Bologneſe. Bologna pel Bazalieri 1504. in 4. *Sono ſei interſecate da brevi proſe a maniera d' Arcadia.*
3. Egloga Ruſticale di Niccolò Campana, detto lo Straſcino. Siena per Giovanni d'Aleſſandro 1519. in 8.
4. Egloghe di Girolamo Muzio Giuſtinopolitano diviſe in cinque Libri. Le Amoroſe, le Marcheſane, le Illuſtri, le Lugubri, e le Varie. Venezia pel Giolito 1550. in 8. 5.
5. Egloga Paſtorale di Lyſia, nella quale ſi contiene un ſentenzioſo parlare, e notabili eſempli, e una Canzona a ballo ec. Venezia pel Guadagnino 1551. in 8. *E' in ottava rima diſteſa.*
6. Le Giocoſe, moderne, e facetiſſime Egloghe Paſtorali di Andrea Calmo Veneziano. Venezia 1553. in 8. *Sono quattro Farſe in lingua Veneziana, le quali collocar ſi potrebbero tra le Favole Paſtorali.* 2.
7. L' Aura Soave di M. Aſcanio Centorio. Venezia pel Giolito 1556. in 8. *Libro di Proſe, e Verſi.* 4.
8. Egloghe di Gio: Fratta. Verona 1576. in 8.
9. Dafni Egloga di M. Baldo Cathani, nella quale ſotto nome di Aritea, e di Timilio ſi ragiona dell' Amore, de la Virtù, e de l'Onore. Orvieto pel Tintinnaſſi 1582. in 4.
10. Egloga Paſtorale di Remigio Fiorentino, dove ſi reſolve la queſtione, qual ſia più miſero amante, o quel che può toccare la coſa amata, e non vederla, o quel che la può vedere, ma non toccare. Venezia per l'Angelieri 1583. in 8.
11. La Triſtezza di Metanio, Egloga ſpirituale di Girolamo Raſi Aretino. Firenze pel Toſi 1584. in 4.
12. Figeno, Egloghe Paſtorali di M. Antonio Dionyſi Nobile Veroneſe. Verona per Sebaſtiano delle Donne 1588. in 8.

*Sono*

*Sono ſei Eglogbe in terza rima, alle quali ſono inſerite Canzoni, Stanze, Sonetti ec.*

1. Celeo, e l'Orto Egloga Paſtorale di Bernardino Baldi. Padova pel Comino 1751. in 8. *Componimento impareggiabile.*
2. Peſcatoria, ed Egloghe di Matteo Conte da San Martino. Venezia (*ſenz' anno, e ſtampatore*) in 8. *Dalle tre iniziali I. G. F. ſi conghiettura eſſere ſtata impreſſa da Gio. Giolito de' Ferrari nel* 1540.
3. Egloghe Peſcatorie di Bernardino Rota. Napoli per lo Scotto 1560. in 8. e Venezia pel Giolito 1566. in 8. *ed ultimamente* Napoli pel Naſi 1720. in 12. *Il Rota fu quello, che portò la Poeſia Peſcatoria al più alto ſegno nella Volgar Lingua.*
4. Mergellina, Egloghe Peſcatorie di Giulio Ceſare Capaccio Napolitano nuovamente poſte in luce. Venezia per gl'eredi del Seſſa 1598. in 12. *Sono dieci miſte con Proſa a modo dell' Arcadia ec.*
5. Le Muſe Napolitane Egroche (*in linguaggio Napolitano*) di Gianaleſio Abbattutis (*Cavalier Gio: Batiſta Baſile*) Napoli pel Maccaranno 1635. in 12. e ivi pel Paci 1669. in 12.
6. Le Rime Maritime di Niccolò Franco, e d'altri. *Stanno coi Dialoghi Maritimi del Bottazzo fra le Proſe.*
7. Madrigali di Luigi Caſſola. Venezia pel Giolito 1554. in 12.
8. Madrigali di Giambatiſta Strozzi (*il Vecchio*). Firenze nella Stamperia del Sermartelli 1593. in 4. *Sono riputati migliori di tutti gli altri.*
9. Epigrammi del Cavalier Fra Girolamo Penſa. In Monteregale 1570. in 4. *Libro curioſo, e raro.*
10. Epigrammi del Signor Luigi Alamanni. Parigi 1587. in 8. *bella edizione;* e Firenze 1590. in 8.
11. Il Satirico di Gio. Gabriele Antonio Luſino. Genova pel Calenzani 1646. in 8. *Sotto il detto nome ſi coprì il March. Anton. Giulio Brignole Sale. E con qualche mutazione col titolo:* Il Satirico innocente Epigrammi traſportati dal Greco all' Italiano, e comentati dal March. Anton Giulio Brignole Sale. Genova pel Calenzani 1648. in 12.

## STANZE, E TERZE RIME.

12. Opera nuova, che inſegna conoſcere le fallaci Donne, e quelle inſegna amare, compoſta per Ercole Cynthio. (*Senza nota di Stampa*) in 4.

La

1. La Nencia da Barberino (*Stanze alla Contadinesca*) di Lorenzo de' Medici. Firenze (*senz' anno*) in 4.
2. Stanze nuove di M. Antonio Tibaldeo d'un Vecchio, quale non amando in gioventù fu costretto amare in vecchiezza. Milano 1519. in 8. e Venezia pel Zoppino 1522. in 8.
3. Stanze dell' Achillino (*Filoteo*) da Bologna, in Dialogo de Effetti de Amore questione bellissime: Interlocutori Antiphilo, & Philero. Venezia pel Zoppino 1522. in 8.
4. Lamento di quel tribulato di Strascino Campana Senese sopra el male incognito, el qual tratta de la patienza, ed impatienza. Venezia pel Zoppino 1523. in 8.
5. Caccia d'Amore di Girolamo Cartolari Perugino. (*Senza luogo, e Stampatore*) 1525. in 8.
6. La Puttana errante, o sia la Zaffetta di Maf. Ven. Venezia 1531. in 8. e 1538. in 8. *con in fine un altro Poemetto intitolato:* Il Trentuno. *Il primo di stanze* 138. *il secondo di* 114. *L'uno, e l'altro sono fattura di Lorenzo Veniero allievo dell' Aretino, e non di Maffeo Veniero, come con grave ingiuria gli si attribuisce nelle prime edizioni.*
7. Il Vendemmiatore di Luigi Tansillo. Napoli 1534. in 4. e 8. 1538. in 8. e Venezia pel Costantini 1649. in 4. *con figure. E col titolo:* Stanze Amorose sopra gli Orti delle Donne, e in lode della Menta, colla Caccia d'Amore del Bernia, e quarantadue Stanze in materia d' Amore ec. Venezia 1574. in 12. *E' stato modernamente ristampato con figure assai disoneste. E' proibito.*
8. Caccia d' Amore di M. Francesco Berni. Per Fabbio Romano 1537. in 8. e Venezia (*senz' anno*) in 8. e Ferrara pel Panizza 1562. in 8.
9. Stanze di M. Pietro Aretino in lode di Madonna Angela Sirena. Venezia pel Marcolini 1537. in 8. e 1544. pure in 8.
10. Stanze del Molza alla illustre Signora Donna Giulia Gonzaga, nelle quali la esorta a lasciarsi ritrarre ad istanza di Baldassar Faventino. *Senza nota di stampa in* 8. *ma dev' essere del Valgrisi.*
12. La Ninfa Tiberina dello stesso novellamente posta in luce con altre sue Rime ec. (*Senza nota di stampa*) *in* 8. *edizione molto scorretta.*
13. Stanze de la Diva Vettoria Colonna di Pescara inclita Marche-

che-

chesana con un Capitolo in sdrucciolo esortatorio a lasciar lire l'ozio. (*Senza nota di stampa*) in 8.

1. Utilissimi Consigli de lo eccellente Dottor plusquam perfetto Maestro Pasquino da Roma venuti di nuovo a tutt' i Gentiluomini, Dottori, Scolari ec. Venezia pel Bindoni 1550. in 8. *Sono 55. Stanze.*
2. Stanze Pastorali di Baldassar Castiglione, e di Cesare Gonzaga, con le Rime di Gian Jacopo Corso. Venezia per Aldo 1553. in 8. *Le Stanze del Castiglione sono assai stimate; Più meritan però le sue Poesie Latine, tra le quali il Poema di Cleopatra lo fece chiamare dallo Scaligero il secondo dopo Virgilio.*
3. Stanze dell'Ufficio, e Dignità dell'uomo (*di Frosino Lapini*). Firenze pei Giunti 1556. e 1560. in 4.
4. Stanze del Lasca (*Anton Francesco Grazzini*) in dispregio delle Sberrettate. Firenze pel Dini 1574. in 4. e 1579. in 8.
5. L'Hippocreivaga Musa invocatoria (*in ottava rima*) di Anton Maria Garofani Chirisipuleo (*Parmigiano*). Ferrara pel Baldini 1580. in 8. *Sono in istil pedantesco.*
6. Stanze del Signor Torquato Tasso per le lagrime di Maria Vergine Beatissima, ed altre Stanze del medesimo per le lagrime di Gesù Cristo N. S., con aggiunta d'altri pii componimenti del medesimo Autore. Roma pel Faciotto 1594. in 12.
7. La Passione di Gesù Cristo incisa in figure da Alberto Durero, e sposta in ottava rima da Maurizio Moro. Venezia pel Bissuccio 1612. *in* 4. *con figure.*
8. L'Oracolo, ovvero Invettiva contro le Donne, opera dell' eccellente M. Giambatista Barpo, coll'aggiunta d'alcune Stanze contra una Donna di mala vita. Vicenza pel Rizzardi 1616. in 16.
9. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini. Firenze pel Mattini 1694. in 4. E colle note di Orazio Marrini. Firenze nella Mouckiana 1755. in 4. *E' uno de' migliori componimenti giocosi in lingua di Contado, che si abbiano in tal genere.*
10. Opera nuova, dove si contiene alcune Stanze, e Pastorali Amorose, e più con un Capitolo di M. Pietro Aretino. (*Senza nota di stampa*) in 8.
11. Stanze di diversi illustri Poeti nuovamente raccolte da Lodovico

dovico Dolce a comodo, ed utile degli Studiosi della Lingua Toscana. Venezia pel Giolito 1553. in 12. *E col titolo:* Parte Prima delle Stanze ec. Ivi pel medesimo 1556. 1558. 1564. 1580. e 1581. *sempre in 12. In quest' ultime impressioni fu saviamente tolto via il Vendemmiatore del Tansillo, che si leggeva nelle prime edizioni a pag. 272.* lire

1. Stanze di diversi ec. Parte Seconda. Venezia pel Giolito 1572. in 12. *Le raccolse Antonio Terminio. Nelle ultime edizioni sì di questa seconda parte, che della prima fatte dallo stesso Giolito vi si trovano delle notabili differenze. Nella prima Parte s' intitolarono d' incerto Autore le 50. Stanze del Bembo, e le 60. alla Sirena di Pietro Aresino. Si tacque il nome del Cardinal Egidio (Canisio) preteso delle 52. Stanze intitolate:* Caccia d' Amore, *le quali probabilmente sono di Giambatista Lapini. Nella seconda Parte si ommisero le 19. Stanze di Giovanni Giolito, e nella ristampa del 1590. le 30. Stanze di Antonio Terminio.* 10.

2. Primo Volume della Scelta di Stanze di diversi Autori Toscani raccolte da Agostino Ferrentilli. Venezia ad istanza de' Giunti 1571. 1572. in 12. *E col titolo.* Scelta di Stanze; *di nuovo* Venezia pei Giunti 1572. in 12.; *e di nuovo* ivi per gl'eredi del Deuchino 1584. in 12. *Ci è qualche varietà tra la prima, e la seconda edizione.* 3.

3. Epistole di Luca Pulci (*XVIII. in terza rima*) Firenze pel Mescomini 1481. e 1488. in 4. e ivi pel Giunta 1518. in 8. *e di nuovo* per lo stesso 1572. in 8. *Sono proibite. Furono ristampate anche col Ciriffo Calvaneo dello stesso Pulci.* 6.

4. Reprensione contra Manganello per Bertocho (*di Antonio Cornazzano. Senza nota di stampa*) in 8.

5. Trionfo delle Signore Cortigiane Bolognese. (*Senza nota di stampa*) in 8. *E' una calunniosa Pasquinata.*

6. Forze d' Amore. Opera nuova, nella quale si contiene sei Capitoli di M. Lodovico Ariosto sopra diversi soggetti non più venuti in luce, intitolato le Forze d' Amore, con altri Capitoli, Sonetti ec. d' altri Autori. Stampati ad istanza d' Ippolito Ferrarese 1537. in 8.

7. L' Oracolo di Girolamo Parabosco (*in terza rima*) Venezia pel Griffio 1551. in 4. 3.

8. Capitolo di M. Pietro Aretino in laude del magnanimo

Signor Duca d'Urbino Guidobaldo. (*Senza nota di ſtampa*) lire in 8.

1. Ternarj del medeſimo in gloria di Giulio III. e della Maeſtà della Reina Criſtianiſſima. Lione pel Tournes 1551. in 8. 3.

RACCOLTE.

2. Fioretto di Coſe nuove de' diverſi Autori noviter ſtampate; cioè Sonetti, Capitoli, Epiſtole, Egloghe, Diſperate, Strambotti, Barzellette, & una Contradiſperata. Venezia pel Zoppino 1508. in 8.
3. Fior di Coſe nobiliſſime di diverſi Autori. Venezia per Simon de Luere 1514. in 8.
4. Trionphi, Sonetti, Canzone, & Laude de Dio, & de la glorioſa Vergine Maria, compoſta da diverſi Autori, nuovamente ſtampata. Venezia pel Zoppino 1524. in 8.
5. Theſauro Spirituale vulgare in rima, & hiſtoriato, compoſto nuovamente da divote perſone de Dio, e della glorioſa Vergine Maria a conſolatione delli Catolici ec. Venezia pel Zoppino 1524. in 8.
6. Sonetti, e Canzoni di diverſi antichi Autori Toſcani in X. Libri (*ſono XI.*) cioè di Dante Alighieri, Cino da Pſtoja, Guido Cavalcanti, Dante da Majano, Fra Guittone d'Arezzo, ed altri, raccolti da Bernardo Giunta. Firenze per gli eredi del Giunta 1527. in 8. *edizione rariſſima citata dalla Cruſca*; e Venezia pei Fratelli da Sabio 1532. in 8. *E ultimamente in XII. Libri.* Ivi pel Zane 1731. in 8. 20.
7. Colletanio (*cioè Raccolta*) di coſe nuove Spirituali, nel quale contienſi Sonetti, Laude, Capitoli, e Stanze, compoſti da diverſi preclariſſimi Poeti nuovamente riſtampato, e con diligenza reviſto, & iſtoriato. Venezia per Niccolò d'Ariſtotile 1537. in 8.
8. Rime diverſe di molti eccellenti Autori nuovamente raccolte, e con nuova edizione ſtampate. Libro primo. Venezia pel Giolito 1545. in 8. e 1546. *pure in 8. Le raccolſe Lodovico Domenichi.* 4.
9. Rime di diverſi nobili Uomini, ed eccellenti Poeti nella Lingua Toſcana. Libro ſecondo. Venezia pel Giolito 1547. e 1548. in 8.
10. Libro Terzo delle Rime di diverſi nobiliſſimi, ed eccellentiſſimi

tissimi Autori. Venezia pel Cesano 1550. in 8. *Le raccolse lo stesso Domenichi.*

1. Libro Quarto delle Rime di diversi (*raccolte da Ercole Botrigaro*). Bologna pel Giaccarello 1551. in 8.
2. Rime di diversi illustri Napolitani ec. e d'altri nobilissimi ingegni nuovamente raccolte (*da Lodovico Dolce*). Libro Quinto. Venezia pel Giolito 1555. in 8. *Lo stesso Giolito le aveva prima pubblicate nel* 1552. *col titolo di:* Libro Terzo.
3. Il Sesto Libro delle Rime di diversi Eccellenti Autori nuovamente raccolte, e mandate in luce; Con un discorso di Gerolamo Ruscelli. Venezia pel Bonelli 1553. in 8. *A questo Sesto Libro il Simbeni in Venezia nel* 1573. *vi mise il frontispicio seguente, e lo spacciò per cosa nuova:* Scelta nuova di Rime de' più illustri Poeti ec. del Signor Girolamo Ruscelli. *Quelle edizioni, che hanno in fine un Discorso pungente del Ruscelli contro il Dolce sono le più ricercate, e rare.*
4. Rime di diversi Signori Napolitani, ed altri nuovamente raccolte da Lodovico Dolce. Libro settimo. Venezia pel Giolito 1556. in 8. *E' il più raro di tutta la raccolta.*
5. Scelta di Rime di diversi ec. raccolte da Cristoforo Zabata. Genova 1579. *Parti II. in* 12. *e di nuovo* ivi 1582. *pure in* 12. *E prima col titolo:* Nuova Scelta di Rime ec. Genova pel Bellone 1573. in 12. *Il Fontanini vuole, che queste Rime formino il Libro Ottavo. Ciò non piace al Quadrio, perchè il Libro Nono verrebbe ad essere stato pubblicato* 19. *anni prima. In vece di esse possono tener luogo di Libro Ottavo* I Fiori di Rime del Ruscelli.
6. Rime di diversi Autori Eccellentissimi (*raccolte da Giovanni Offredi*) Libro Nono. Cremona pel Conti 1560. in 8.
7. Libro Primo delle Rime Spirituali, parte nuovamente raccolte da più Autori, parte non più date in luce. Venezia al Segno della Speranza 1550. in 12.
8. Libro Secondo delle Rime Spirituali ec. Venezia al Segno della Speranza 1550. in 12.
9. Libro Terzo delle Rime Spirituali ec. Venezia al Segno della Speranza 1552. in 12. *Buona, e rara Raccolta.*
10. Rime di diversi ec. Bologna pel Giaccarello 1551. in 8.
11. Rime di diversi, ed eccellenti Autori raccolte da' Libri da noi altre volte stampati, tra le quali se ne leggono molte

non più vedute. Venezia pel Giolito 1553. e 1556. in 12. *Le raccolse il Dolce.* lire 3.

1. Rime di diversi eccellenti Autori Bresciani raccolte, e mandate in luce da Girolamo Ruscelli, tra le quali vi sono le Rime di Veronica Gambara, e di Pietro Barignano ridotte alla vera sincerità loro. Venezia pel Pietrasanta 1553. e 1554. in 8. *Le poche Rime del Barignano uguagliano per la dilicatezza, e grazia ogni più culto, e pieno Canzoniere.*
2. Versi Morali, e Sentenziosi di Dante, del Petrarca, di M. Lodovico Ariosto, e di molti altri Autori per utilità comune insieme raccolti ec. Venezia nella Contrada di S. Maria Formosa 1554. in 16.
3. Fior delle Rime di Poeti illustri raccolti, e ordinati da Girolamo Ruscelli. Venezia pei Sessa 1558. in 8. e 1569. 1579. 1586. in 12. 3.
4. Rime diverse di alcune nobilissime, e virtuosissime Donne raccolte per M. Lodovico Domenichi. Lucca pel Busdrago 1559. in 8. e Napoli pel Bulifone 1595.
5. Il Primo Volume delle Rime scelte (*da Lodovico Dolce*) di diversi eccellenti Autori di nuovo corrette, e ristampate. Venezia pel Giolito 1563. e 1565. in 12. 6.
6. Il Secondo Volume delle Rime Scelte (*dal Giolito*) di diversi eccellenti Autori nuovamente mandato in luce. Venezia pel Giolito 1564. e 1565. in 12. *E con qualche diversità, e qualche giunta.* Ivi per lo stesso 1587. e 1590. *sempre in* 12. 6.
7. Rime di diversi nobili Poeti Toscani raccolte da Dionigi Atanagi. Venezia per l'Avanzo 1565. e 1566. *Tomi II. in* 8. *E' una delle migliori Raccolte, che si abbiano in nostra Lingua.* 8.
8. Rime di tre Poeti illustri, cioè del Bembo, del Casa, e del Guidiccioni. Venezia pel Portonari 1567. in 12. 5.
9. Rime degli Accademici Occulti con le loro Imprese, e Discorsi. Brescia per Vicenzio da Sabbio 1568. in 4. *I Discorsi sopra le Imprese sono del Solingo, cioè di Bartolomeo Arnigio, e sono molto lodati.*
10. Scelta di Rime Spirituali. Napoli 1569. *in* 8. *picciolo. Fu fatta da Scipione Ammirato, ed è molto buona.*
11. Rime di diversi Autori Bassanesi raccolte dall' eccellente M. Lorenzo Marucini. Venezia pel Franceschi 1579. in 4. 4.

Rime

1. Rime di diversi celebri Poeti raccolte da Giambatista Licinio. Bergamo pel Ventura 1587. in 8. lire
2. Scelta di Rime di diversi moderni Autori non più stampate. Genova pel Bartoli 1591. in 8. *Parte Prima;* e Pavia pel Bartoli 1591. in 8. *Parte Seconda*.
3. Rime di diversi begli Ingegni nuovamente accresciute. Ferrara pel Mammarelli 1592. in 12.
4. Rime di diversi Autori di nuovo reviste, e date in luce per Agostino Colaldi da Cività Ducale. Viterbo 1593. in 4.
5. Mazzetti di Fiori delle Rime de' più valorosi Poeti Toscani raccolti dallo Schietto Intronato (*Scipione Bargagli*). Aggiuntavi in fine una Cantata Pastorale. Siena pel Florimi 1604. in 12.
6. Sonetti di diversi Accademici Sanesi raccolti da Gismondo Santi. Siena pel Marchetti 1608. in 16.
7. Poeti Antichi raccolti da' codici MSS. della Biblioteca Vaticana, e Barberina da Leone Alacci. Napoli per l'Alecci 1661. in 8. *edizione scorrettissima, e piena di lacune*.
8. Scelta di Poesie Italiane non mai per l'addietro stampate de' più nobili Autori del nostro Secolo. Venezia pel Baglioni 1686. in 8. *Le raccolse Stefano Pignatelli*. 4.
9. Scelta di Sonetti, e Canzoni de' più eccellenti Rimatori d'ogni secolo. Bologna 1708. e 1709. *Tomi IV. in* 8. E accresciuta. Venezia pel Baseggio 1727. *Tomi IV. in* 8. *Questa è la famosa Raccolta di Agostino Gobbi*.
10. Poesie Italiane di Rimatrici viventi raccolte da Teleste Ciparissiano P. A. (*Gio: Batista Recanati*). Venezia pel Coleti 1716. in 8.
11. Rime di Francesco Coppetta, e di altri Poeti Perugini con note di Giacinto Vincioli. Perugia per gli eredi del Ciani 1720. in 8.

## RACCOLTE DI LAUDI.

12. Laude dell'excellentissimo Miser Lunardo Justiniano Patricio Venetiani; & de altri sapientissimi homini. Vicenza per Lionardo Basilea 1475. in 4. e Venezia pel Bertocco 1490. in 4. *Sono di stile affatto incolto*. 4.
13. Opere Poetiche di Leonardo Giustiniano, cioè la Vita del N. Signore Gesù Cristo, le Laudi de' Santi nella sua Vita. Venezia 1517. in 8.

1. Laude fatte, e composte da più persone spirituali ad onore di Dio, e della Vergine Maria, e di molti altri Santi, e Sante, raccolte, ed insieme ridotte da Jacopo di Maestro Luigi de' Morsi Cittadino Fiorentino. Firenze pel Bonaccorsi 1485. in 4. *e di nuovo* Firenze pel Giunti 1578. in 4. *Molte di queste Laudi sono di Feo Belcari, e di Franceschino degli Albizzi. I Compilatori del Vocabolario del Belcari citano i testi a penna.* lire
2. Opera nuova di Laude facte, & composte da più persone spirituali ec. Venezia pel Rusconi 1512. in 4.
3. Il Primo Libro delle Laudi Spirituali di diversi eccellenti, e divoti Autori con la propria Musica ec. raccolte dal P. F. Serafino Razzi Fiorentino ec. Venezia ad istanza de' Giunti di Firenze 1563. in 4. *Opera molto lodata dal Lombardelli per la purità della Lingua. Comunemente vien chiamata la Raccolta del Rampazzetto, perchè fu quello che la stampò.*
4. Scelta di Laudi Spirituali di diversi eccellentissimi, e divoti Autori antichi, e moderni, nuovamente ricorrette, e messe insieme. Firenze pei Giunti 1578. in 4. *E' la miglior Raccolta di quante in questo genere n' abbia la volgar Poesia.*
5. Lodi, e Canzoni Spirituali accomodate a tutte le Feste, e Domeniche dell' anno. Torino per gli Eredi del Bevilacqua 1579. in 12.
6. Laudi Spirituali stampate ad istanza de' Reverendi Padri della Congregazione dell' Oratorio. Roma 1585. in 4.
7. Scelta di Laude Spirituali raccolte da più divote, e virtuose Persone di nuovo stampate, e ricorrette con l'aggiunta della Terza Parte. Firenze pel Barbetti 1657. in 12.

## RACCOLTE ENCOMIASTICHE.

8. Trionfi, Sonetti, Canzoni, e Stanze in lode di Dio, e di Maria Vergine composti da diversi. Venezia pel Rusconi 1517. in 8.
9. Il Tempio alla Signora Donna Tullia d' Aragona. (*Senza nota di stampa*) in 4.
10. Tempio alla Divina Signora Giovanna d'Aragona fabbricato da tutti i più gentili Spiriti, e in tutte le Lingue principali del Mondo. Venezia pel Rocca 1565. in 8. *Questa è la più compita, e rara edizione, la qual contiene anche la se-*

conda

*conda parte, che incomincia a pag. 369. Le impressioni di Venezia in 8. del 1554. e 1555. non contengono, che la sola prima Parte.*

lire

1. Rime di diversi eccellentissimi Autori in vita, e in morte di Livia Colonna (*raccolte da Francesco Cristiani*). Roma pel Barrè 1555. in 8. *col ritratto in principio, e in fine.*
2. Le Imagini del Tempio di Donna Giovanna d'Aragona di Giuseppe Betussi. Venezia pel Rossi 1557. in 8. 2.
3. Il Tempio della Divina Signora Donna Geronima Colonna d'Aragona. Padova pel Pasquati 1564. in 4. *E col nome del raccoglitore* Ottavio Sammario. Ivi 1568. in 4.
4. Rime di diversi Autori in lode di Lucrezia Gonzaga Marchesana. Bologna pel Rossi 1565. in 4.
5. Helice, Rime, e Versi di varj compositori della Patria del Friuli sopra la Fontana Helice, raccolti da Cornelio Frangipani di Castello. Venezia al segno della Salamandra 1566. in 4.
6. Rime di diversi Autori per Donne Romane raccolte da Muzio Manfredi. Bologna pel Benacci 1575. in 8. 3.
7. Rime, e Versi in lode dell'Illustriss., ed Eccellentiss. Signora Donna Giovanna Castriota Carrafa Duchessa di Nocera ec. Vico Equense pel Cacchj 1585. in 4. *Scipione de' Monti ne fù il raccoglitore.*
8. Poesie di diversi Trivigiani al Conte Antonio Collalto. Trivigi pel Mazzolini 1590. in 4.
9. Il Tempio a Flava Peretta Orsina Duchessa di Bracciano eretto da Uranio Fenice (*Torquato Tasso*). Roma pel Martinelli 1591. in 4.
10. La Ghirlanda della Contessa Angela Bianca Beccaria contesta di Madrigali di diversi Autori dichiarati da Stefano Guazzo. Genova pel Bartoli 1595. in 4.
11. Tempio ec. a Cinzio Aldobrandino Cardinale Nipote di Clemente VIII. pubblicato da Giulio Segni. Bologna 1600. in 4. *grosso.*
12. Tempio Sacro dell' Imperadrice de' Cieli Maria V. Santissima fabbricato de' più purgati Carmi, che abbiano composti i primi Poeti d'Italia così antichi, come moderni fatica del Confuso Accademico Ordito (*Carlo Fiamma*). Vicenza pel Grossi 1613. in 12. *Assai bene stampato.*

# RACCOLTE FUNEBRI.

1. Collettanee Greche, Latine, e Volgari di diversi Autori nella morte di Serafino Aquilano per Gio: Filoteo Achillini in un corpo ridotte; Con la Vita in principio composta da Vincenzo Calmeta. Bologna pel Bazaliero 1504. in 8. lire
2. Epigrammi Latini, e Sonetti Volgari, & altre Composizioni di diversi Autori raccolte insieme, e fatte sopra la morte del Cardinal Bembo nuovamente stampati. (*Senza luogo, stampatore, ed anno, che dev' essere il* 1547.) in 8.
3. Lagrime di Sebeto di Gabriel Moles per la morte di Maria Colonna d'Aragona mandate in luce da Girolamo Ruscelli. Venezia pel Griffio 1554. in 4.
4. Rime, e Versi Latini di diversi in morte d'Irene di Spilimbergo raccolte da Dionigi Atanagi. Venezia pei Guerra 1561. in 8.
5. Essequie del Divino Michelagnolo Buonarrotti celebrate in Firenze dall' Accademia de' Pittori, Scultori, ed Architettori nella Chiesa di San Lorenzo. Firenze per i Giunti 1564. in 4. 4.
6. Componimenti Funebri in morte di Benedetto Varchi. Firenze 1566. in 4.
7. Il Sepolcro di Beatrice di Dorimbergo da gentilissimi, ed eccellentissimi ingegni nella Toscana, e Latina Lingua eretto, e celebrato. Brescia pel da Sabio 1568. in 8.
8. Rime diverse di diversi belli spiriti della Città di Palermo nella morte della Signora Laura Serra, & Frias. Palermo 1572. in 4. *Giovanni Matteo Mayda ne fu il Raccoglitore.*
9. Lagrime di diversi Poeti Volgari, e Latini sparse per la morte dell'Illustriss. Madama Leonora di Este, e raccolte da Gregorio Ducchi. Vicenza nella Stamperia Nuova 1585. in 4.
10. Mausoleo di Poesie ec. in morte del Signor Giuliano Gosselini fabbricato da diversi Poeti ec. Milano pel Pontio 1589. in 8.
11. Lagrime di diversi nobilissimi Spiriti in morte di Lucina Savorgnana Marchesi raccolte da Fabio Forza. Udine pel Nattolini 1599. in 4.
12. Il Funerale di Sitti Maani della Valle (*natia di Mesopotamia*) cele-

celebrato in Roma nel 1627. e descritto da Girolamo Rocchi. Roma pel Zannetti 1631. in 4.

## POESIE DIVERSE.

1. Epitalamio nelle Pompe Nuziali di Annibale Figlio del Principe Giovanni Bentivoglio di Angelo Michel Salimbeni (*in ottava rima*). Bologna pel Ruggeri 1478. in 4. 3.
2. Selve d'Amore di Lorenzo de' Medici di nuovo ristampate, e ricorrette. Pistoja (*senz' anno*) in 8. *Nobile, e bella Operetta.*
3. Le Ballatette del Mag. Lorenzo de' Medici, di M. Agnolo Politiani, e di Bernardo Giambullari ec. (*Senza nota di stampa*) in 8. *Edizione rarissima.*
4. Frottola di Luigi Pulci, con altra Frottola simile del medesimo. Firenze (*senz' altro*) in 4. e ivi pel Bisticci 1600. in 4.
5. Selva all'Italia di M. Pietro Vasolli da Fivizano. Venezia per Comin da Trino 1547. in 8. *In versi sciolti.* 4.
6. Inni, ed Ode di Bernardo Tasso. Venezia pel Giolito 1560. in 12.
7. Lettere in ottava rima sopra il Furioso dell'Ariosto chiamate Epistole Eroiche di Marco Filippi sopranominato il Funesto, con alcune altre Rime dell'istesso Autore, e di Ottavio Filippi suo Figliuolo; Aggiuntevi alcune Rime di Giacomo Bosio. Venezia pel Varisco 1584. in 8.
8. Epistole Eroiche di Antonio Bruni Libri due. Milano 1626. in 12. e Roma pel Mascardi 1634. in 8. e Venezia 1636. in 12. *Queste Epistole hanno in se molto di buono, e lo stile elegiaco vi è maneggiato con molta tenerezza. La miglior edizione è quella, dove ad ogni Epistola vi è un intaglio in rame, i quali furono fatti dal Valesio con i disegni di Guido, Domenichino, ed altri eccellenti Maestri di quel tempo.* 4.

## SATIRE.

9. Opera nuova di M. Antonio Vinciguerra Secretario dell' Illustrissima Signoria di Venezia. Ivi pei Fratelli da Sabbio 1527. in 8. *prima edizione. Queste Satire hanno più del grave, che del ridicolo, e sono torbide, e lotose quanto allo stile.* 4.
10. Satire di Lodovico Ariosto. Venezia pel Bindoni 1535. in 8. e 1546. in 8. E colle Rime del medesimo, ed Annotazioni di Francesco Sansovino. Ivi 1546. in 8. *E le sole Satire.* Ivi pel Giolito 1540. 1556. 1557. e 1560. *sempre in* 12. 3.

E

E rivedute, e corrette per Francesco Sansovino. Ivi dal Rampazzetto 1567. in 12. e dal Giolito l'anno stesso *pure in 12.* E colle Dichiarazioni di Francesco Turchi. Venezia per Guglielmo 1575. in 12. E per opera di Paolo Antonio Rolli con annotazioni. Londra pel Pichard 1716. in 8. *bellissima edizione col ritratto dell' Ariosto ottimamente delineato in rame. Di Crusca. Fu scritto, che le Satire dell' Ariosto giostravano di pari con quelle di Orazio. Certamente son le migliori, che abbia la nostra Lingua.* — lire 6. — 8.

1. Le medesime con quelle di Luigi Alamanni con le correzioni, ed annotazioni nel fine di Girolamo Ruscelli. Venezia pel Pietrasanta 1554. in 8. *edizione rarissima.*
2. Satire alla Carlona di M. Andrea da Bergamo (*Pietro Nelli*). Volume primo. Venezia pel Gherardo 1546. in 8. e Volume Secondo. Ivi per Comin da Trino 1547. in 8. *E di nuovo* ivi per Alessandro de Viano 1566. in 8. *edizione scorretta. Queste Satire sono graziosissime, e molto rare.* — 10.
3. Le Satire alla Berniesca di Gabriello Simeoni con un' Elegia sopra la morte del Re Francesco Primo, ed altre Rime a diverse persone. Torino pel Cravotto 1549. in 4. *In fine vi sono le Stanze di Ameto Pastore composte per la Tonia del Tantera.* — 8.
4. Satire, e Capitoli piacevoli di M. Agostino Cazza. Venezia pel Giolito 1546. in 8., e Milano (*senza stampatore*) 1549. in 8. *Queste Satire meriterebbero maggior lode, se fossero più purgate di lingua, e più facili.*
5. Le Frascherie di Antonio Abati. Fasci tre. Venezia per Leni 1651. in 8.; e Lugd. Batav. 1658. *pure in 8. Sono per lo più Satire in terza rima. L' Abati fu con molta ragione chiamato l' Abbate delle vivezze, e delle argutezze. Il Crescimbeni lo propone come per esempio d' una nuova maniera di compor Satire, ma queste sue son chiamate dal Quadrio di poco buon gusto.*
6. Satira di Monsignor Lorenzo Azzolino contro la Lussuria, ed un' altra d' incerto contro alcuni mali Poeti ec. *Sono in principio della* Scelta di Poesie Italiane *del Baglioni.* Venezia 1586. in 8. — 4.
7. Il Lusso Donnesco, Satira Menippea (*di Francesco Buoninsegni*). Milano pel Ghisolfi 1637. in 12. E con una contro Satira di Giambatista Toretti. Venezia pel Sarzina 1638. in 12. *La Satira del Buoninsegni è assai graziosa.*

Sa-

1. Satire di Salvadore Rosa a Settano. Amsterdam pel Prothomastix in 12. *col ritratto. Proibite. Nella Lingua sono affatto barbare, oltre di che mancano loro molte bellezze interiori.* lire
2. Satire del Marchese Lodovico Adimari Nobil Patrizio Fiorentino. Amsterdam presso Roger 1716. in 8. *Sono cinque Satire molto stimate dagl' intendenti. Alcuno ha detto, che in esse troppo s' insultano le Donne.*
3. Satire di Benedetto Menzini Cittadino Fiorentino con annotazioni. Amsterdam 1718. in 8. *grande*. E con le note del Salvini, Biscioni, e Van-der broodt; con un Ragionamento sopra la necessità, e l'utilità della Satira di Pier Casimiro Remolini. Leida (*Lucca*) 1759. *in* 8. *grande*. E con le note postume dell' Abate Rinaldo Maria Bracci. Napoli 1736. in 4. *col ritratto dell' Autore. Di Crusca. Il Bianchini dice, che il Menzini nella Satira superò tutti gli altri Poeti Satirici, che fiorirono dopo Dante.* 6.
4. Il Secretario Cliternate al Baron di Corvara di Satire Libro. Lecce 1727. pel Mazzei in 8. *Sono sette Satire di Pier Jacopo Martelli.*
5. Satire del Senatore Jacopo Soldani Fiorentino con annotazioni (*di Anton Francesco Gori*). Firenze dall'Albizzini 1751. in 8.
6. Satire del Cavalier (*Bartolomeo*) Dotti con annotazioni. Ginevra pei Cramer 1757. in 12. *Volumi II.*
7. Sette Libri di Satire di nuovo raccolte per Francesco Sansovino. Venezia pel Sansovino 1560. in 8. e ivi pel Bevilacqua 1563. *pure in* 8. e pei Loppini 1583. in 8. *Da alcuni se ne cita un edizione* di Venezia 1546. in 8. *che si dice prima. Gli Autori di queste Satire sono: l' Ariosto, il Bentivoglio, l' Alamanni, il Nelli, il Vinciguerra, il Sansovino, ed altri. Le Satire del Bentivoglio si considerano le migliori dopo quelle dell' Ariosto.* 15.
8. Satire di cinque Poeti illustri di nuovo raccolte, con una Lettera del Paterno, dove si discorre della Latina, e della Toscana Satira, e s'insegnano alcuni avvertimenti necessarj intorno allo scrivere delle moderne Satire. Venezia pel Valvassori 1565. in 12. *Le raccolse Mario degli Andini. Gli Autori sono: l' Ariosto, il Sansovino, il Bentivoglio, l' Alamanni, e il Paterno.* 4.

## SATIRICI, E SATIRICO GIOCOSI.

1. Burchiello Fiorentino. Sonetti sfoggiati. Bologna 1475. in 4. *E col titolo:* Burchiello Poeta Faceto Fiorentino. Sonetti. Venezia 1477. in 4. e Roma 1481. in 4. *e di nuovo* Venezia per Antonio de Strata 1485. in 4. *e di nuovo* ivi per Baſtiano da Verolengo 1492. in 4. e dal Ruſconi 1522. in 8. e Firenze pel Peri 1546. in 8. *edizione rara, ma in caratteri, e carta poco buoni.* — lire 10. 8.

2. Sonetti del Burchiello, di Antonio Alamanni, e del Riſoluto di nuovo riviſti, ed ampliati, con la Compagnia del Mantellaccio compoſta da Lorenzo de' Medici, inſieme co' Beoni del medeſimo. Firenze pei Giunti 1552. 1558. e 1568. in 8. *L'edizione del* 1552., *che ſi cita dalla Cruſca, e quella del* 1568. *furono procurate amendue da Anton Franceſco Grazzini, detto il Laſca. Queſt' ultima è più copioſa, e ſecondo alcuni migliore d' ogn' altra, ma è piena di lacune, e ſcorretta, laddove la prima è intera, e corretta. La Compagnia del Mantellaccio non è del M. Lorenzo de' Medici.*

3. Le Rime del Burchiello commentate dal Doni. Venezia pel Marcholini 1553. e 1556. in 8. *col ritrato in principio, ed in fine; e di nuovo, ma caſtrate.* Ivi pel Rampazzetto 1556. in 12. e Vicenza per Pierin Librajo 1597. in 8. *e ultimamente* Londra, e Firenze (*ma fu in Lucca, e in Piſa*) 1757. e 1760. in 8. *Ben diſſe l' Autor della lettera* 157. *fra quelle raccolte dal Turchi, che un tal libro intitolar ſi doveva* = Commento del Doni rimato dal Burchiello, piuttoſto che Rime del Burchiello commentate dal Doni.

4. Sylve, Strambotti Juvenili, Sonetti Juvenili di Marcello Filoxeno. Venezia pel Brenta 1507. in 8. — 3.

5. Sylve, Capitoli Juvenili, Capitoli Senili, Strambotti Senili, Diſperate, Satire del medeſimo. Venezia per Marchio Seſſa 1516. in 8. — 4.

6. Sonetti del Riſoluto di nuovo ampliati da diverſi Autori. Firenze 1517. in 8.

7. Sonetti giocoſi, e da ridere di Luigi Pulci, inſieme con quei di Matteo Franco. Firenze *ſenz' anno, e ſtampatore in* 8. *edizione ſcorrettiſſima, per cui dalla Cruſca ſi citano i Teſti a penna;* e Venezia pel Zoppino 1520. in 8. *Sono in gran parte*

pieni

*pieni d'empietà, e condannati dalla Chiesa. Furono modernamente ristampati in 8. senza luogo, e stampatore 1759. aggiuntavi* La Confessione di Luigi Pulci, *che mancava all' antica edizione; come anche* Le Stanze in lode della Beca, ed altre Rime del medesimo Pulci. lire

1. Capitolo del Giuoco della Primiera col commento di Pietro Paolo da S. Chirico. Roma pel Calvo 1526. in 4. e Venezia pel Bindoni 1534. in 8. *Il Capitolo è del Berni, e non di Ser Nigi Sermollini da Radicofani, come con abbaglio scrisse il Cinelli.*
2. Caos del Tri per Uno di Teofilo Folengo. Venezia pei Fratelli da Sabbio 1527. in 8. *Il Folengo fu l' Autore della famosa Maccaronea, che uscì col titolo:* Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum &c. *le di cui più ricercate edizioni sono quella del 1521. pel Paganino in Tosculano, e l' altra Cipadæ apud Magistrum Aquarium Lodolam (senz' anno, che credesi in Venezia 1530.) in 12. bislungo. Da alcuni si dice migliore di tutte quella fatta in Amsterdam pel Someren 1692. in 8.* 5.
3. Capitoli del Gherardo. (*Senza luogo, e stampatore*) 1538. in 8. *Sono Capitoli, e Sonetti in istile burlesco; e ve n' è più di qualcuno indegno della stampa.*
4. Il Primo Libro dell' Opere Burlesche di Francesco Berni, di Gio: della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, e del Firenzuola ricorretto, e con diligenza ristampato. Firenze pei Giunti 1548. in 8. 1550. e 1552. *sempre in 8. La prima edizione, quantunque scorretta è la migliore, perchè meno mutilata, e vien citata dalla Crusca. Sono proibite.*
5. Il Secondo Libro dell' Opere Burlesche di Francesco Berni, del Bino, di Lodovico Martelli, Mattio Francesi, dell' Aretino, e di diversi Autori nuovamente poste in luce, e con diligenza stampate. Firenze pel Giunti 1555. in 8. *L'Autore di questa edizione fu il Lasca. Si osservi, che questo secondo Volume fu stampato dal Giunti una sola volta, ed è molto più raro del primo, benchè tutti e due sieno rarissimi. Dopo questa edizione si stima la migliore, quantunque mutilata, quella di Domenico Giglio fatta in Venezia, e copiata da quella de' Giunti; Ne stampò il primo Volume nel 1564. ed il secondo nel 1566. in 8. Rara. Le più antiche edizioni del Berni, e degli altri Poeti Bernieschi sono quelle di* Venezia per Curzio Navo 1538. in 8. 80. 20.

e Ro-

e Roma 1539. in 8. *e di nuovo* Venezia 1540. in 8. E accresciute di molti Capitoli, e del Dialogo contro i Poeti. (*Senza nota di luogo, e di stampatore, si crede Venezia pel Zanetti* 1542.) in 8. *e di nuovo ancora*. Venezia 1545. in 8. *In questa edizione si attribuiscono al Berni alcune Rime, che non sono sue*. — lire

1. Il Primo Libro (*e Secondo, con la giunta del Terzo*) dell' Opere Burlesche ec. In Usecht al Reno (*Roma*) 1726. *in* 8. *bislungo*. *E' una cattiva ristampa per il poco buon gusto di chi scelse i Componimenti, che formano il Terzo Tomo*. — 32.

2. Il Primo Libro (*e Secondo*) dell' Opere Burlesche ec. Londra (*Napoli*) 1723. in 8. = Il Terzo Libro ec. Firenze (*Napoli*) 1723. in 8. *Ottima edizione citata dalla Crusca*. *I due primi Volumi colle note del vecchio Salvini furono anche ristampati in* Londra 1721. e 1724. in 8. *Delle Rime piacevoli del Berni ve n' ha una edizione di* Benevento (*Amsterdam*) 1727. *in* 8. *ma in essa non vi sono tutte le Rime del Berni*. — 40.

3. Tutte le Terze Rime del Mauro di Arcano nuovamente raccolte, e stampate. Venezia pel Navò 1538. in 8. *Il Ruscelli dice, che molti intendenti del suo tempo anteponevano il Mauro al Berni medesimo*. *Certo è il migliore, e più pulito dopo il Berni*.

4. La Ficheide del P. Siceo (*Francesco Maria Molza*) col Commento di Ser Agresto (*Annibal Caro*) sopra la prima Ficata. In Baldacco per Barba Grigia da Bengodi 1539. in 4. *Si crede in Roma pel Blado*. *Il Capitolo del Molza è men bello, e men ingegnoso del Commento*. *Vi va unita la diceria de' Nasi fatta dal Caro, la quale si legge, ma in più luoghi castrata, anche nel libro II. delle Lettere Facete raccolte dal Turchi*. *Ve n' ha un' altra edizione senza nota di stampa, ma dalla data della Lettera al Lettore, si vede fatta del* 1584. *in* 8.

5. Combattimento Poetico del divino Aretino, e del bestiale Albicante occorso sopra la guerra di Piemonte, e la pace loro celebrata nell'Accademia degl' Intronati a Siena. (*Senza luogo, e stampatore*) 1539. in 4. *e di nuovo in* 8. *senza nota di stampa*.

6. Capitoli di Pietro Aretino, Lodovico Dolce, Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni. Venezia pel Navò 1540. in 8. *Li raccolse lo stesso Navò*. *I Capitoli, o sien Satire dell' Aretino si posson dire per la loro mordacità Pasquinate*. — 4.

Que'

*Que' del Dolce sono snervati, e languidi, e que' del Sansovino popolari, e rimessi.*

1. Sonetti di Niccolò Franco (*contra l' Aretino*) con la Priapea. (*senza luogo, e stampatore*) 1541. in 8. *e di nuovo* 1546. *e finalmente* Torino 1548. *sempre in* 8. *Opera mordacissima, e infame.*
2. Capitoli tre in lode della Pazzia, con alcune Stanze amorose di nuovo stampate. Venezia 1543. in 8.
3. Invettiva di Alberto Lollio contra il giuoco del Tarocco (*in versi sciolti*). Venezia pel Giolito 1550. in 8.
4. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, o Canti Carnascialeschi del tempo di Lorenzo de' Medici, quando ebbero prima cominciamento per insino a quest'anno presente 1559. Firenze pel Torrentino in 8. *Questa edizione citata dalla Crusca la fece il Lasca, il quale dalla pag.* 298. *alla* 398. *fu costretto tagliare le carte in tutti gli esemplari ad istanza di Paolo fratello di Giambatista dell' Ottonajo, sostituendovi infine una giunta coi Canti del detto Ottonajo, che rende compita l' edizione. Furono ristampati magnificamente.* Cosmopoli (*Lucca*) pel Benedini 1750. *Volumi II. in* 4. *ed in* 8. *coi ritratti. A questa edizione vi sopraintese Neri del Boccia (Rinaldo Maria Bracci), e vi aggiunse oltre delle varie Lezioni, i Canti, che mancavano nell' edizione del Lasca. Il Poliziano meritamente chiama questi Canti Versi Fescennini.*
5. Canzoni, ovvero Mascherate Carnascialesche di Gio: Batista dell'Ottonajo. Firenze 1559. in 8. e ivi pel Torrentino 1560. in 8. *Sono quelle stesse, che furono aggiunte all' edizione suddetta.* L' ediz. del 1560. contiene 4. *canzoni di più della prima.*
6. Canzoni a Ballo composte da Lorenzo de' Medici, da Angelo Poliziano, e da altri, insieme con la Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomane composte dal medesimo Lorenzo. Firenze pel Sermartelli 1562. in 4. e 1568. in 4. *edizione citata dalla Crusca.*
7. Il Transito del tanto lascivo, e desiato Carnovale col tollerabile, e osservabile Testamento lasciato all' ardita, e sfrenata Gioventute. Fiorenza 1569. in 4. *con figure in legno. Operetta di pochi fogli.*
8. Rime Burlesche sopra varj soggetti di Gio: Francesco Ferrari. Venezia pel Sessa 1570. in 8.

1. Capitolo in lode de' Cocchi molto ingegnoso con un Sonetto per il contrario cosa degna d'essere veduta, e letta. Firenze 1572. in 4. — lire

2. Indovinelli, Riboboli, Passerotti, e Farfalloni, con alcune Cicalate delle Donne. (*Senza stampatore, anno, e luogo, che dovrebbe essere Siena alla Loggia del Papa*) in 4.

3. Capitolo di Giovanni Boni in lode della Villa. Firenze 1576. in 12. e 1590. in 8. e pel Tinti 1595. in 12.

4. Raccolta di alcune Rime piacevoli. Parma per gli Eredi di Set Viotto 1582. in 12. e Milano pel Ferrioli 1604. in 12. *Sono le Rime del Caporali*. — 2.

5. Rime piacevoli del Caporali accresciute. Venezia pel Giunti 1608. in 12. E con le osservazioni di Carlo Caporali. Perugia pel Zecchini 1651. in 12. *Queste Rime sono assai stimate, anche per aver saputo il Caporali sì ben congiugnere la Religione, e l'Onestà colla piacevolezza, e collo scherno. Mancano però nella Lingua, in cui vi si desidererebbe alquanta più pulitezza*. — 2. — 2.

6. La Prima Parte delle Rime piacevoli di Alessandro Allegri. Verona per Francesco dalle Donne 1605. in 4. — 6.

7. La Seconda Parte ec. Verona per Merlo dalle Donne 1607. in 4. — 4.

8. La Terza Parte ec. Firenze pel Caneo 1608. in 4. — 4.

9. La Quarta Parte ec. Verona pel Merlo dalle Donne 1613. in 4. *Tutte quattro queste parti furono ristampate in un sol volume in 8. colla data di Amsterdam (Napoli)* 1754. *Sono stimabili per la buona lingua, e niuno meglio dell'Allegri si è servito de' Proverbj, e dettati Fiorentini*. — 4.

10. Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico moderno poderajo in pian de' Giullari. Lucca 1613. in 4. *E' opera d'Alessandro Allegri citata dalla Crusca*.

11. La Murtoleide, Fischiate del Marino; con la Marineide, Risate del Murtola; Aggiuntevi le Strigliate a Tomaso Stigliani, e l'innamoramento di Pupolo, e la Pupola. Norimberga pel Stamfier 1619. in 12. e Francfort pel Beyer 1626. in 4. *E senza le Strigliate*. Spira pel Starckio 1629. in 12.

12. Il Lasagnuolo di Monna Betta, ovvero Bastonatura del Cavalier Marino datagli da Tiff, Tuff, Taff. Torino 1608. in 8. *E' opera del Murtola composta di 29. Sonetti*.

13. Capitoli, e Canzoni piacevoli di Girolamo Leopardi Fiorentino. Firenze pel Sermartelli 1613. in 4. — 6.

Ra-

1. Ragionamento dell' Accademico Aldeano (*Niccolò Villani*) sopra la Poesia Giocosa de' Greci, de' Latini, e de' Toscani, con alcune Poesie piacevoli del medesimo Autore. Venezia pel Pinelli 1634. in 4. lire 4.
2. Cicceide. Cosmopoli (*Senza stampatore, ed anno*) in 8. E accresciuta della seconda parte. Parigi pel Rind 1692. in 12. *L' Autore fu Gio: Francesco Lazzarelli da Gubbio Proposto della Mirandola, e sotto il nome di Don Ciccio vien deriso Bonaventura Arrighini di Lucca.*
3. Scherzi Poetici, e Cicalate di Lorenzo Panciatichi. Firenze pel Moüche 1719. *Furon pubblicati dal Biscioni.*
4. Rime Piacevoli di Giambatista Fagiuoli. Parte prima, e seconda. Firenze pel Nestenus 1729. in 8. *Tomi due. E col titolo di:* Fagiuolaja, ovvero Rime Facete ec. Amsterdam pel Barbagriggia l'anno stesso in 12. *Libri tre Tomi due. Il Quadrio le dice assai degne di lode. Ci son ben molti di diverso parere.*
5. Le Rime Piacevoli del Dottor Fisico Vittore Vittori Mantovano da esso novellamente corrette, e ridotte alla lor vera lezione con molte giunte. Mantova pel Ferrari 1755. in 8. *col ritratto dell' Autore.*

## RAPPRESENTAZIONI.

6. La Rappresentazione del N. S. Gesù Cristo, la quale se rappresenta nel Collisеo di Roma il Venerdì Santo con la sua santissima Ressurezione istoriata (*composta per M. Giuliano Dati Fiorentino, e per M. Bernardo di Maestro Antonio, & per Marianno Particappa*). Milano pei Fratelli Meda (*senz' anno*) in 8. e Venezia pel de' Franceschi 1568. in 8. e pel Vecchj 1606. in 8.
7. La Devota Rappresentazione d'Abraam, ed Isaac, Opera bellissima per ogni persona divota (*in ottava Rima*). Firenze 1490. in 4. e (*senza nota di stampa*) in 4. e Macerata pel Salvioni 1629. in 4. *Di Crusca.*
8. Rappresentazione di S. Gio: Battista, quando andò al deserto (*di Feo Belcari*). Firenze 1558. e 1560. in 4. e (*senza nota di stampa*) in 4.
9. Annunziazione di Maria (*di Feo Belcari*). Firenze 1568. in 4. e (*senza nota di stampa*) in 4.

1. Comincia la Rappresentazione di Barlaam, e Josaphat composta per Bernardo Pulci. Firenze 1560. in 4.
2. Rappresentazione de' SS. Giovanni, e Paolo (*in ottava rima*) di Lorenzo de' Medici. Siena (*senz' altro*) in 4. e Firenze pel Zanobi 1547. in 4. *e di nuovo* ivi ad istanza del Chisi 1571. in 4. *E colle annotazioni del Cionacci*. Ivi 1680. in 4.
3. La Rappresentazione de Sancto Lorenzo, quando fu martirizzato. Bologna (*senz' altro*) in 4.
4. Rappresentazione di Santa Caterina. In 8. (*senz' altra nota*). *Se ne dice Autore Vincenzo Caramania Domenicano*.
5. Tragedia di Susanna di Tiburzio Sacco. (*Senza luogo*) 1524. in 8.
6. Rappresentazione di S. Venanzio Martire di Castellano Castellani. Siena alla Loggia del Papa 1606. in 4.
7. Rappresentazione di S. Eufrasia di Castellano Castellani Fiorentino. Siena alla Loggia del Papa 1608. in 4.
8. Joseph, Commedia di Pandolfo Collenucci Cavaliere, e Dottor Pesarese tratta dal Testamento Vecchio, e spiegata da lui in terza rima, ad istanza d'Ercole I. Duca di Ferrara ec. Vinegia per Aluise de' Tortis 1547. in 8. *E con qualche varietà nel titolo*. Ivi pel Pagari 1555. in 4. e 1564. in 8.
9. Comedia composta di nuovo dal preclarissimo Antonio di Jacopo Alamanni Ciptadino Fiorentino cognominato l'Alamanno, recitata nella Ciptà di Firenze nella Compagnia di S. Marco, la quale tracta della Conversione di S. Maria Magdalena (*in ottava rima*) Firenze pel Zucchetti in 8. (*senz' anno*).
10. La Rappresentazione di Lazzaro ricco, e di Lazzaro povero nuovamente ristampata. Pistoja pel Fortunati (*senz' anno*) in 4. *In ottava rima*.
11. D. O. M. Mistero dell'Humana Redenzione composto per il R. Patre Maestro Valerio da Bologna delli Eremitani di S. Agostino in modo di Rappresentazione historiato ec. Venezia pel Zoppino 1529. in 8.
12. L'Invenzion della Croce Rappresentazione di Beltramo Poggi Fiorentino. Firenze pei Giunti 1561. in 8.
13. Martirio di S. Teodora Rappresentazione sacra di Paolo Fei Fiorentino. Livorno pel Bronfigli 1563. in 12.
14. Comedia Spirituale di Cleofas, & Luca. Fiorenza pel Garbo 1573. in 8.

1. Trionfo della Lega, Rappresentazione in cinque Atti di Cesare Tomeo di Tropeja. Napoli pel Cacchio 1575. in 8. lire
2. Passione di N. Signore rappresentata in Viterbo nella Chiesa de' Padri Serviti composta da Curzio Fajani Viterbese ec. con la descrizione dell'apparato ec. Viterbo pel Discepolo 1604. in 4. *E' molto lodata dal Ruscelli.*
3. La Rappresentazione di S. Cecilia di Antonio Spezzani. Bologna pel Rossi 1581. in 8.
4. Rappresentazione d'Isaac di Luigi Groto nuovamente corretta. Venezia 1607. in 8. *Fu prima stampata colle Rime del Groto.*
5. La Virginia, Rappresentazione amorosa di Raffaello Gualterotti. Firenze pel Sermartelli 1584. in 8.
6. Il Figliuol Prodigo, Rappresentazione (*in ottava rima*) di Don Maurizio Moro Veneziano. Venezia pel Papini 1585. in 4.
7. La Rappresentazione del Giudizio Universale di Paolo Bozzi Veronese. Venezia pel Amadino 1605. in 8.
8. Santa Giustina Rappresentazione di Giambatista Liviera. Padova pel Mejetti 1588. in 8.
9. Sant' Agnesa Rappresentazione di Gio. Angelo Lottini Fiorentino. Firenze pel Sermartelli 1591. in 8. E Serravalle pel Claseri 1606. in 12. *Il Lottini ha molt' altre Rappresentazioni come il* San Lorenzo. I Sette Beati Fondatori della Religione de' Servi. La Niobe. La Giuditta. Il Dannoso Piacere. Il Martirio di Santa Cristina. Il Bastiano. Gl'Innocenti. Il San Francesco. Il Sacrifizio d'Abramo *tutte impresse in Firenze dal Sermartelli fuori dell'ultima, che fu stampata da Zanobio Pignoni nel* 1613.
10. L'Esaltazion della Croce con li suoi Intermedj di Giovan Maria Cecchi. Firenze pel Sermartelli 1592. in 4. *ediz. citata dalla Crusca.*
11. Il Martirio di S. Giuliana rappresentato in Monte Reale l'anno 1595. di Lodovico Seragone. Perugia pel Colombara 1596. in 8.
12. La Trionfatrice Cristina di Gasparo Licco Canonico Palermitano. Verona pel Discepolo 1597. in 8.
13. Sacra Tragedia, o Rappresentazione di S. Orsola di Cesare Corsignani. Venezia 1600. in 4.

1. La Toride Convertita, Rappresentazione spirituale di Ambrogio Leoni Crocifero. Venezia pel Percacino 1600. in 12.
2. Cristina, Tragedia Spirituale di Agostino Zuccolo. Venezia pel Salicato 1601. in 8.
3. Martirio di S. Giustina, Tragedia sacra di Don Cataldo Morone di Taranto. Napoli 1602. in 12. *E col nome di Bonaventura*. Bergamo 1612. in 12.
4. Il Mortorio di Cristo del suddetto Morone (*col nome di Bonaventura*) Bergomo pel Ventura 1611. in 8. *grande*.
5. Tragicomedia Spirituale, in cui Abramo scaccia di casa sua Agar ed Imaele, opera di F. Domenico Vecchi Domenicano. Ferrara 1602. in 4.
6. Il Martirio di S. Dorotea, Rappresentazione di Orazio Persio. Napoli pel Roncagliolo 1610. in 12.
7. Cecilia, Tragedia Spirituale di Gio. Francesco Tranquillo del Pizzo di Calabria. Venezia per l' Alberto 1606. in 12.
8. La Santa Caterina, Tragedia del Signor Gio: Francesco Angelita. Venezia per l' Imberti 1607. in 12.
9. Sant' Apollinare, Rappresentazione tragica di Francesco Bertoldi. Verona 1607. in 4.
10. Rappresentazione della Nascita di N. Signore composta da Domenico Cornachini. Firenze pel Sermartelli 1607. in 8.
11. Commedia Spirituale dell' Anima con tutte le sue potenze, adornata di tutte le virtù appartenenti a quella ec. Siena alla Loggia del Papa 1608. in 4.
12. Trionfo di Cristo nella Domenica delle Palme; Opera spirituale, e divota del M. R. M. Orazio Falteri Piovano di Doccia. Siena alla Loggia del Papa 1609. in 4.
13. La Rappresentazione d' un Miracolo del Corpo di Cristo. Siena alla Loggia del Papa 1610. in 4.
14. La Rappresentazione di S. Francesco, quando convertì que' tre Ladroni, che di poi si fecero Frati. Siena alla Loggia del Papa 1610. in 4.
15. Il Malatesta, Rappresentazione spirituale del miracolo della sacra Vergine Santa Caterina da Siena, nuovamente ridotta in ottava rima ec. Siena alla Loggia del Papa 1611. in 4.
16. La Maddalena Convertita, Rappresentazione spirituale di Don Riccardo Rodiani. Napoli pel Carlino 1612. in 12.
17. La Margherita Ravveduta, Rappresentazione spirituale d' Antonio

tonio Maria Prati con otto Intermedj ec. Parma pel Viotti lire 1612. in 12.

1. L'Adamo, sacra Rappresentazione (*in versi*) di Gio. Battista Andreini. Milano ad istanza del Bordoni 1613. in 4. e 1617. in 4. *Edizioni sontuose con un rame ad ogni Scena disegnato da Carl' Antonio Procaccini famoso Pittore. Da questa Rappresentazione si vuole che Milton togliesse l'idea pel suo Paradiso perduto.*
2. La Maddalena, Rappresentazione del medesimo Andreini. Mantova per l'Osanna 1617. in 4.
3. Le Lagrime di Giuseppe, e di Nicodemo, Rappresentazione tragica in verso di Giulio Cesare Castaldo. Napoli pel Gargano 1613. in 12.
4. La Rappresentazione di S. Appolonia Vergine, e Martire. Siena alla Loggia del Papa 1614. in 4.
5. Rappresentazione del martirio di Sant' Agnese di Alberto Boido. Tortona 1615. in 8.
6. La Rappresentazione di dieci mila Martiri Crocifissi nel Monte Arat presso alla Città d' Alessandria come riferisce San Girolamo, al tempo di Adriano, e Antonino Imperadori l'anno del Signore 119. Siena alla Loggia del Papa 1616. in 4.
7. La Rappresentazione di Sansone composta per Alessandro Roselli. Siena (*senz' anno*) in 4. e ivi alla Loggia del Papa 1616. in 4. e Venezia per l'Imberti 1620. in 8.
8. La Maddalena convertita Rappresentazione spirituale in versi sciolti del Padre Fra Benedetto Cinquanta Teologo ec. Milano pel Como 1616. in 12.
9. La Rappresentazione della Presentazione di N. S. Gesù Cristo al Tempio composta da Gio: Simone Martini da Todi. In Siena alla Loggia del Papa 1618. in 4.
10. Dell'Anima, e del Corpo, Rappresentazione Spirituale del Pellegrino Romito (*cioè di Bonaventura di Venere*). Fiorenza pel Giunti 1618. in 8.
11. La Reina Ester, sacra Rappresentazione del Padre Fra Leon Rossi Minor Osservante. Milano pel Paganello 1618. in 12.
12. Cecilia Predicante, Rappresentazione sacra di Don Agostino Lampugnani. Venezia pel Baba 1619. in 12.
13. Rappresentazione Sacra della Vita, e Martirio del glorioso Martire San Venanzio da Camerino, ridotta in Atto Reci-

tabile ſenza martirii apparenti, compoſta dal Reverendiſs. Monſignor Andrea Perbenedetti Veſcovo di Venoſa ec. Venezia pel Deuchino 1620. in 4.

1. La Rappreſentazione de' S. S. Griſante, e Daria di nuovo riviſta da Franceſco d'Annibale da Civitella. Siena alla Loggia del Papa 1620. in 4.
2. La Devotiſſima Rappreſentazione di Santa Barbara Vergine, e Madre di nuovo riviſta dal medeſimo. Ivi 1621. in 4.
3. La Rappreſentazione di S. Aleſſio nuovamente riviſta, e corretta dal medeſimo. Ivi 1622. in 4.
4. La Giuditta Rappreſentazione Spirituale in verſi ſciolti di Franceſco Giorgi. Bologna pel Cocchi 1621. in 4.
5. Del Giobbe Santo, Rappreſentazione cavata dalla Scrittura Sacra con li ſuoi Intermedj di Lodovico Cinque. Napoli per lo Scorriggio 1621. in 12.
6. La Rappreſentazione di S. Giovanni Battiſta di Blaſio Lauro. In Orvieto pel Ruvoli 1631. in 12.
7. Il B. Luigi Gonzaga, Rappreſentazione Spirituale di Giulio Ceſare Allegri Bologneſe Accademico Ravvivato. Bologna pel Perroni 1634. in 8.
8. La Penitenza di San Bonifazio, Rappreſentazione Spirituale del Dottor Bartolomeo Lucchini Canonico ec. Codogno (*ſenz' anno, che dev' eſſere* 1648.) in 8.
9. Vocazione alla Religione del B. Luigi Gonzaga, Rappreſentazione dello ſteſſo Lucchini. Codogno in 8. (1650.) *Queſte due Rappreſentazioni non ſono ſpregevoli.*
10. Il Sacrifizio d'Abramo, Rappreſentazione Tragicomica di Lelio Palumbo (*Paolo Umbelli*) recitata in Muſica. Roma 1648. in 4. *Opera buona di cinque Atti.*
11. Il San Giovanni Veſcovo di Trau, Rappreſentazione ſpirituale portata in verſi da Girolamo Bruſoni. Venezia pei Guerigli 1656. in 12.
12. La Converſione di Santa Maria Egiziaca, Rappreſentazione di Giacinto Andrea Cicognini. Todi pel Ciccolini 1656. in 12.
13. Il Purgatorio Commedia di Vincenzo Angioini. Napoli pel Paſſaro 1660. in 8. *Queſta Rappreſentazione come bella, e dotta incontrò molto plauſo.*
14. La Fede Trionfante in Gioſafat Principe dell' Indie, Rappreſentazione Spirituale fatta in Firenze dagli Accademici

Pie-

Pietosi ec. l'anno 1673. Firenze alla Condotta in 12. *Il* lire *Cinelli la dice Opera del Padre Tarlatini della Compag. di Gesù.*

1. Il Primo Libro di Rappresentazioni, e Feste di diversi Santi, e Sante del Testamento Vecchio, e Nuovo composte da diversi Autori nuovamente ricorrette, e ristampate. Firenze pei Giunti 1555. in 4. *Sono tutte in ottava rima con figure in legno assai curiose, e stravaganti.*
2. Il Secondo Libro di Feste, e Rappresentazioni ec. Firenze 1560. in 4. *senza nome dello Stampatore.*
3. Il Terzo Libro di Feste, e Rappresentazioni ec. Firenze 1578. in 4. *Questo Tomo riuscendo alquanto scarso, lo Stampatore vi aggiunse parecchie Storie, e Commedie Sacre, ed in fine le Laudi Spirituali. Rara, e pregevol Rccolta.*
4. Della Corona, ovvero Ghirlanda di candidi gigli di virginità, e di sanguigne rose di martirii ec. cioè Rappresentazioni delle Vite, e Morti raccolte nuovamente da Gio. Battista Ciotti. Venezia *Volumi III. in 12. Questi tre Volumi erano già stati impressi in Seravalle di Venezia da Marco Claseri nel* 1605. *e il Ciotti, comperati gli esemplari, non fece che mutarvi il frontispicio.*

## TRAGEDIE IN VERSI.

5. Filostrato, e Pamfila doi Amanti Tragedia di Antonio da Pistoja. Venezia per Manfredo Buòno 1508. in 8. *E col titolo:* Operetta nuova di due Amanti Filostrato, e Panfila composta in Tragedia. Venezia pel Rusconi 1518. in 8. *Vi sta unito anche il Demetrio Re di Tebe. Sono distese in terza rima.*
6. La Sofonisba Tragedia di Giovan Giorgio Trissino. Roma per Lodovico degli Arrighi 1524. in 4. *coi caratteri del Trissino.* E Vicenza pel Gianicolo (*cogli stessi caratteri*) 1529. in 4. E Venezia pel Giolito 1553. 1562. e 1585. in 12. *E' fatta ad imitazione dell' Alcesti d' Euripide. Il Trissino peccò nella Locuzione, che per lo più è umile, e bassa, e nel troppo imitare i costumi de' Greci. Nullaostante è Tragedia assai stimata.* 6. 6. 3.
7. La Rosmunda Tragedia di Giovanni Rucellai. Siena per Michelangelo F. 1525. in 8. e Firenze pei Giunti 1568. e 1593. in 8. *Quest' ultima edizione è più corretta, ma la miglior di tutte è quella di* Padova pel Comino 1728. in 8. *Al dir del Giraldi è una imitazione dell' Ecuba d' Euripide.* 6.

1. L'Oreſte Tragedia di Giovanni Rucellai. *Sta nel Tomo Primo (la ſeconda) del Teatro Italiano.* Verona pel Vallarſi 1723. in 8. e Roma 1726. *E' preſa dall' Iſigenia d' Euripide, ed è di gran lunga migliore della Roſmunda.* lire
2. Diſcordia d' Amore Tragedia di Marco Guazzo in terza rima. Venezia per Niccolò d' Ariſtotile 1528. in 8. *E' lavoro di poco pregio.* 3.
3. La Sofonisba Tragedia di Galeotto Carretto. Venezia pel Giolito 1546. in 8. *Tragedia, che ha dato più da ridere, che da cenſurare.* 4.
4. L' Antignone Tragedia di Luigi Alamanni. *Sta colle ſue Opere:* Lione pel Griffio 1532. *in* 8. *a pag.* 135. *E' compoſta ſul modello dell' Antigone di Sofocle. Si annovera fra le più ſingolari Tragedie della Lingua Italiana.*
5. L'Orazia di Pietro Aretino (*Tragedia*). Venezia pel Giolito 1546. e 1549. in 12. e in 8. *E' una delle più rare opere dell' Aretino.* 4.
6. Tragedia di M. Giuſeppe Baroncini da Lucca. Bologna 1546. in 8. e Lucca pel Buſdrago 1552. in 8. *Per la morte del ſuo Autore rimaſe in qualche parte imperfetta, e ſenza titolo.*
7. La Tullia Tragedia di Lodovico Martelli. *Si trova fra le ſue Opere ſtampate* in Firenze dal Giunti nel 1548. in 8. *Da' Critici s' annovera tra le principali Italiane Tragedie.*
8. La Canace Tragedia di Sperone Speroni. Firenze (*ſi crede Venezia*) pel Doni 1546. in 8. e Venezia pel Valgriſi 1546. in 8. *migliore della prima. E ſenza il nome di Canace, ma col titolo di:* Tragedia di M. Sperone Speroni corretta ſecondo l' eſemplare approvato dall' Autore iſteſſo. Venezia pel Giolito 1562. in 12. *Tragedia di molto merito, e ſarebbe anche di maggiore, ſe non foſſe teſſuta in verſi rotti con frequenti rime, e non s' aggiraſſe ſopra ſoggetto ſcellerato. Vedi fra le Apologie.* 5.
9. La Progne Tragedia in verſo di Girolamo Paraboſco. Venezia per Comin da Trino 1548. in 8.
10. La Morte di Criſto Tragedia di Domenico Lega. Napoli pel Suganappo 1549. in 4.
11. La Cleopatra di M. Aleſſandro Spinello. Venezia per il da Sabio 1550. in 8.
12. L'Orbecche Tragedia di Giambatiſta Giraldi Cintio. Venezia

zia

zia pel Giolito 1551. in 12. e pel Lorenzini 1560. in 8. e di nuovo pel Giolito 1572. in 12. *edizione corretta ; E prima* in Casa de' Figliuoli d'Aldo 1543. in 8. *L'Azione è tratta dalla Novella II. della seconda Deca degli Ecatomiti di esso Giraldi. Il Gravina l'annovera fra le principalissime Italiane.* — lire 4.

1. Le Tragedie del Giraldi ec. Venezia pel Cagnaccini 1583. in 8. *In queste Tragedie, che sono* l'Altile, Eufimia, Selene, Epitia, Orbecche, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, e Arrenopia, *vi concorre giudizio di condotta, pienezza di sentimenti, e gravità di stile. La più famosa di tutte è l'Orbecche.* — 10.
2. La Romilda Tragedia di Cesare de' Cesari. Venezia pel Bindoni, e Pasini 1551. in 8. — 2.
3. La Cleopatra (*e la Scilla Tragedie II.*) di Cesare de' Cesari. Venezia pel Griffio 1552. in 8.
4. L'Altea Tragedia di M. Bongianni Grattarolo di Salò. Venezia pel Marcolini 1556. in 8. *Il Bongianni ha due altre Tragedie cioè* l'Astianatte, e la Polissena. — 3.
5. La Medea Tragedia di Maffeo Galladei. Venezia pel Griffio 1558. in 8. — 2.
6. La Panthia Tragedia di Rinaldo Corso. Bologna pel Benacci 1560. in 8. *Vi ha in principio il modo, con cui debbono i personaggi vestire ; e comprendesi, che questo Poeta intendeva molto bene il decoro.*
7. La Progne Tragedia di Lodovico Domenichi. Firenze pei Giunti 1561. in 8. *La Tragedia è di Monsignor Gregorio Corraro, che la compose in versi latini, e il Domenichi non fe, che tradurla.* — 4.
8. L'Asdrubale, Tragedia di Jacopo Castellini. Firenze pel Torrentino 1562. in 8.
9. La Tieste Tragedia di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1543. in 8. *e di nuovo* 1547. e 1560. in 12. *E' tolta da Seneca, ma non è una pura traduzione.* — 3.
10. La Didone Tragedia del medesimo. Venezia pei Figliuoli d'Aldo 1547. in 8. e pel Giolito 1560. in 12. *e di nuovo* ricorretta. Ivi pel Farri 1566. in 8. — 2.
11. La Giocastra Tragedia del medesimo. Venezia pei Figliuoli d'Aldo 1549. in 8. *Tragedia d'Euripide rinnovata ; E' la migliore fra quelle del Dolce.* — 3.
12. La Medea Tragedia del medesimo. Venezia pel Giolito

1557. e 1558. in 8. *Il Dolce si dichiara d' averla presa da Euripide.* | lire 2.

1. La Marianna Tragedia del medesimo con alcune Rime, e Versi. Venezia pel Giolito 1565. in 8. | 3.
2. Le Trojane Tragedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1566. e 1567. in 8. *Questa pure è tolta da Seneca. Le sei Tragedie del Dolce, cioè* la Giocustra, Didone, Tieste, Medea Ifigenia, Ecuba *furono unitamente ristampate prima dal Giolito in Venezia* 1560. *in* 12., *e poi dal Farri* 1566. *in* 8.
3. Edipo Tragedia di Gio: Andrea dell' Anguillara. Padova pel Pasquato 1565. in 4. e Venezia pel Farri l'anno stesso in 8. *Per la giunta di varj episodj non si può dir traduzione di Sofocle. E' una delle migliori Tragedie, che abbia la nostra Lingua.* | 3.
4. La Gismonda Tragedia di Girolamo Razzi Fiorentino. Firenze pel Sermartelli 1569. in 8. *L' argomento è preso dalla prima Novella della IV. Giornata del Decamerone.*
5. La Fedra Tragedia di Francesco Bozza. Venezia pel Giolito 1578. in 8. | 3.
6. L' Afrodite nuova Tragedia di Adriano Valerini. Verona per Sebastiano dalle Donne 1578. in 8. *col ritratto dell' Autore.*
7. L' Atamante Tragedia degli Accademici Catenati (*di Girolamo Zoppio*). Macerata pel Martellini 1579. in 4. | 3.
8. L' Irene Tragedia di Vincenzo Giusti da Udine. Venezia pel Rampazzetto 1579. in 8. *Fu il primo che dividesse il Coro in due parti, che parlano a vicenda.*
9. L' Alcmeone Tragedia del medesimo. Venezia pel Somasco 1588. in 8.
10. L' Ermete Tragedia del medesimo. Venezia per l' Alberti 1608. in 12.
11. L' Arianna Tragedia nuova del medesimo. Udine pel Lorio 1610. in 4.
12. L' Adriana Tragedia di Luigi Groto Cieco d' Adria. Venezia pel Zoppini 1582. e 1586. in 12. e per i Sessa 1610. in 12. *L' azione è tutta dalla prima Novella del secondo Volume del Bandello.* | 2.
13. La Dalida, Tragedia nuova di Luigi Groto ec. Venezia pei Zoppini 1583. in 12. *La prima edizione fu* ivi pei Guerra 1572. in 8.
14. Il Conte di Modena, la Rosimonda, il Telefonte, e l' Ino

Tra-

Tragedie di Antonio Cavalerino. Modena pel Gadaldino 1582. in 4.

1. La Rodopeja Tragedia di Leonoro Verlato. Venezia pel Ziletti 1582. in 8.

2. L' Jefte Tragedia di Girolamo Giustiniano Genovese. Parma pel Viotto 1583. in 8.

3. Calestri Tragedia di Carlo Turco Asolano. Venezia per Aldo 1585. in 8.

4. Il Torrismondo Tragedia di Torquato Tasso. Bergamo pel Ventura 1587. in 4. e Ferrara pel Cagnacini 1587. in 12. E ricorretta, e ampliata. Mantova per l'Osanna 1587. in 12. E accomodata di nuovo dall'Autore con una giunta. Venezia pel Zoppino 1588. in 12. *Nel solo 1587. si fecero nell'Italia da sette edizioni di questa Tragedia, la quale benchè non preggi la perfezione della Gerusalemme, ha però bellissime parti, ed un nobilissimo stile.*

5. Il Tancredi Tragedia di Ottaviano (*Federico*) Asinari Conte di Camerano. Bergamo pel Ventura 1588. in 4. *E' una delle migliori, che abbiamo in nostra Lingua.*

6. Il Cresfonte Tragedia di Giambatista Liviera. Padova pel Mejetti 1588. in 8.

7. Il Bragadino Tragedia di Valerio Fuligni. Pesaro pel Concordia 1589. in 4.

8. La Penelope Tragicomedia di Giambatista della Porta. Napoli pel Cancer 1591. in 12.

9. Il Giorgio Tragedia del medesimo. Napoli pel Gargano 1611. in 12.

10. L'Ulisse Tragedia pel medesimo. Napoli pel lo Scoriggio 1614. in 8.

11. Il Principe Tigridoro Tragedia d'Alessandro Miari con un' aggiunta di Rime a diversi. Reggio pel Bartoli 1591. in 4. *E' una delle buone, che abbia la Volgar Poesia, e i Critici molto la lodano.*

12. La Tullia Feroce, Tragedia di Pietro Cresci. Venezia pel Somasco 1591. in 8. *grande.*

13. L'Acripanda Tragedia di Antonio Decio da Orte. Firenze pel Sermartelli 1591. in 4. e Venezia pel Ugolino 1592. in 12. e ivi pel Bonfadini 1598. in 8. *Gian Vittorio Rossi stima questa Tragedia a niuna inferiore di quelle che ha la nostra Lingua.*

L'Al-

1. L' Alceste Tragedia di Giulio Salinero. Genova per Bartoli 1593. in 4. lire
2. Il Cesare Tragedia di Orlando Pescetti. Verona pel Discepolo 1594. in 4. e 1604. *pure in* 4. 3.
3. L' Arsinoe Tragedia di Nicola degli Angeli. Venezia per l' Abirelli 1594. in 12. *Si annovera fra le più belle Tragedie, che si hanno nella nostra Lingua.* 2.
4. L' Erodiade Tragedia di Giambatista Marzii. Fiorenza pel Tosi 1594. in 4.
5. L' Altamoro, Tragedia di Giovanni Villifranchi. (*Senza luogo, e stampatore*) 1595.
6. L' Idalba Tragedia di Maffeo Veniero. Venezia pel Muschio 1596. in 4. 3.
7. L' Elisa Tragedia di Fabio Closio. Messina pel Brea 1598. in 4. e Trevigi pel Zannetti 1601. in 4. 3.
8. La Semiramide Tragedia di Muzio Manfredi. Pavia pel Bartoli 1598. in 12. *e prima* Bergamo pel Ventura 1593. in 4. *Il Patrizj la diede per esempio di Tragedie.* 2.
9. Orinthia Tragedia di Vincenzo Panciatichi. Firenze pel Giunti 1600. in 8.
10. Il Re Artemidoro Tragedia del medesimo. Firenze pel Giunti 1604. in 4. e Venezia 1605. in 4.
11. La Tomiri Tragedia di Angelo Ingegneri. Napoli pel Carlino 1602. in 4. *e di nuovo* ivi 1607. in 4. 3.
12. La Medea Esule Tragedia di Melchiorre Zoppio. Bologna pel Rossi 1602. in 8. *E poi* con l' Admeto, la Creusa, e il Meandro Tragedie dello stesso. Ivi per gli eredi del Rossi 1629. in 4.
13. La Galatea, la Merope, la Vittoria, il Polidoro, ed il Tancredi Tragedie del Conte Pomponio Torelli. Parma pel Viotto 1603. e 1605. in 4. *La Merope, e il Tancredi furono stampate anche separatamente.* 10.
14. La Regina Ilidia Tragedia di Francesco Vinta il Percosso Accademico spensierato. Venezia pel Ciotti 1605. in 4.
15. La Conversione di Santa Maria Maddalena ridotta in Tragedia da Riccardo Riccardi. Firenze pel Giunti 1609. in 4.
16. Il Respiro Tragedia di Pietro Ingegneri. Vicenza 1609. in 8. *E' bizzarramente divisa in sette Atti.*
17. L' Evandro Tragedia di Francesco Bracciolini. Firenze pei Giunti 1612. e 1613. in 12. *In versi sciolti.* 3.

L' Ar-

1. L' Arpalice Tragedia del medesimo. Firenze pel Giunti 1613. in 8. lire
2. La Pantasilea Tragedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1614. e 1615. in 8.
3. L' Erotilla Tragedia di Giulio Strozzi. Venezia pel Violati 1615. in 4. e ivi per l' Alberti 1621. in 12. *terza edizione*.
4. Il Solimano Tragedia di Prospero Bonarelli. Venezia pel Salvadori 1619. in 12. e Firenze pel Cecconcelli 1620. in 4. *con le figure di Giacomo Calot*. E Roma pel Corbelletti 1532. in 4. e Bologna pel Manolessi 1649. in 4. *con le figure in rame. E' molto lodata*. 8.
5. La Principessa Silandra Tragedia di Ansaldo Cebà. Genova pel Pavoni 1621. in 8. Le Gemelle Capoane, e l' Alcippo *due altre Tragedie dello stesso sono impresse nel Teatro Italiano*.
6. L' Erminia Tragedia di Gabriello Chiabrera. Genova pel Pavoni 1622. in 12.
7. L' Edelfa Tragedia di Agostino Luzzago. Verona pel Merlo 1627. in 4.
8. L' Ifigenia Immolata Tragicarappresentazione di Alberto Barra Napolitano. Napoli per lo Scoriggio 1632. in 12. *Ad ogni Atto vi è una figura in rame assai vaga*.
9. L' Eugenia, l' Isabella, la Teodora, il Giorgio, il Polietto, l' Altamene, il Creso, Tragedie di Girolamo Bartolommei Smeducci. Roma pel Cavalli 1632. in 8. E ricorrette, ed accresciute. Firenze pel Nesti 1655. in 4.
10. L' Ermenegildo Tragedia del Padre Sforza Pallavicino (*di poi Cardinale*) Roma pel Corbelletti 1644. in 8. e 1655. *pure in* 8.
11. Le Tragedie del Cardinale Giovanni Delfini. Padova pel Comino 1733. in 4. *Sono la Cleopatra, la Lucrezia, il Medoro, e il Creso*.
12. L' Aristodemo Tragedia di Carlo de' Dottori. Padova pel Cadorino 1657. in 4. *E' una buona Tragedia, e sul Teatro fa un effetto maraviglioso*. 2.
13. La Belisa Tragedia di Antonio Muscettola. Genova pel Vicentini 1664. in 12. *Angelico Aprosio sotto il nome di Oldauro Scioppio considerò le Bellezze di questa Tragedia, e la fece ristampare col titolo:* Le Bellezze della Belica ec. abbozzate da Oldauro Scioppio. Loano pel Rossi 1664. in 12.
14. Il Corradino Tragedia del Barone Antonio Caraccio. Roma pel Buagni 1694. in 4. 3.

Il

1. Il Teatro di Pier Jacopo Martello Tomo I. e II. Roma 1709. in 8. *e di nuovo* accresciuto. Ivi 1715. in 8. Il seguito del Teatro dello stesso. Tomo I. e II. Bologna per Lelio della Volpe 1723. in 8. lire
2. La Merope Tragedia del Marchese Scipione Maffei. Modena 1714. in 4. *terza edizione assai bella, con un discorso del Marchese Orsi.* 3.
3. . . . . . . . . . . con un discorso, e note di Tedalgo P. A. (*P. Sebastiano Pauli Lucchese*) e la Demotice di Teleste Cipariffiano (*Gio. Batista Recanati*). Londra pel Tonson 1720. in 8. *Questa edizione è in due sorta di carta; quella in carta grande è la più bella, e magnifica. Rara.* 6.
4. La Polissena Tragedia di Annibale Marchesi. Napoli pel Naso 1715. in 8. 1.
5. Il Crispo Tragedia del medesimo. Napoli pel Naso 1715. in 8. *Ha anche le Tragedie Cristiane.* Napoli pel Mosca 1730. *Volumi II. in 4.* 1.
6. Tragedie cinque di Vincenzo Gravina. Napoli pel Parrino 1717. in 8. *I titoli delle Tragedie sono:* Il Palamede, l'Andromeda, l'Appio Claudio, il Papiniano, ed il Servio Tullio. *Sono lavorate sul gusto antico de' Greci, ma con poco felice esito.* 2.
7. L'Orazia Tragedia di Saverio Pansuti. Firenze per l'Albizini 1719. in 8. *Di quest' Autore vi sono alle stampe* il Bruto, la Virginia, e la Sofonisba *tre altre Tragedie.*
8. L'Ulisse il Giovane Tragedia di Domenico Lazzarini. Padova pel Conzatti 1720. in 8. *In derisione di questa Tragedia, che specialmente vien tacciata d'affettazione, Zaccaria Valaresso pubblicò il suo:* Rutzvanscad il Giovane Arcisopratragichissima Tragedia ec. di Cattuffio Panchianio Bubulco Arcade. Venezia pel Rossetti 1724. in 8. *Componimento Drammatico assai buono, e pieno di grazia.*
9. Sedecia ultimo Re di Giuda (*di Gio: Granelli della Compagnia di Gesù*) Bologna per Lelio della Volpe 1731. in 8.
10. Manasse Re di Giuda del medesimo. Bologna pel Fabbri 1732. in 8.
11. Dione Siracusano del medesimo. Bologna per Lelio della Volpe 1734. in 8.
12. La Congiura di Bruto figliuolo di Cesare di Sebastiano degli Antonj. Vicenza 1733. in 8.

L'Ester

1. L'Efter Tragedia di Francefca Manzoni. Verona pel Tumermani 1733. in 8. lire
2. Teatro Italiano, o fia fcelta di Tragedie per uſo della Scena in III. Volumi. Verona pel Vallarſi 1723. in 8. *L'editore fu il Marcheſe Scipione Maffei.* 12.

## TRAGEDIE, E TRAGICOMEDIE IN PROSA.

3. Dialogo di tre Ciechi di M. Epicuro Caracciolo ec. Napoli pel Seſſa 1532. in 8. *E mutatovi il frontiſpicio col titolo:* La Cecaria Tragicomedia di Epicuro Napolitano; e aggiuntovi un belliſſimo lamento del Geloſo con la Luminaria non più ſtampato. Venezia pel Ravani 1535. in 8. *E' un grazioſiſſimo componimento meritevolmente lodato. Il Creſcimbeni la dice la prima Poeſia Drammatica, che in Toſcana portaſſe il nome di Tragicommedia. Antonio era il nome dell' Autore, e fu detto Epicuro per eſſere uomo allegro, ed ameno.* 4.
4. La Libertà, o fia del Libero Arbitrio Tragedia di F. N. B. (*Franceſco Negri da Baſſano*). *Senza luogo, e ſtampatore* 1546. in 4. *Vi ebbe mano anche l' apoſtata Vergerio.*
5. La Cangenia di Beltramo Poggi Tragicomedia. Firenze pei Giunti 1561. in 8. 3.
6. Tamar Azione Tragica di Gio: Batiſta di Velo. Vicenza per Agoſtin della Noce 1586. in 12.
7. La Converſion del Peccatore a Dio Tragicomedia Spirituale di Giovan Batiſta Leoni. Venezia pel Franceſchi 1592. in 8. 2.
8. L'Antiloco Tragicomedia del medeſimo. Ferrara pel Mammarelli 1594. in 4.
9. La Falſa Riputazione della Fortuna Favola morale (*del medeſimo*) Venezia pel Ciotti 1596. in 8. e 1606. in 12.
10. Il Cianippo Tragedia di Agoſtino Micheli. Bergamo pel Ventura 1596. in 4. 3.
11. L'Ippolito Tragedia di Vincenzo Jacobilli. Roma pel Facciotto 1601. in 8.
12. La Sofronia Tragicomedia di Giovanni Antonio Geſſano. Napoli per lo Scoriggio 1612. in 12.
13. Il Coſtantino Tragedia di Giambatiſta Filippo Ghirardelli con la difeſa della medeſima. Roma pel Giojoſi 1653. in 12. *L'oppoſitore fu Agoſtino Favoriti ſotto nome d' Ippolito Schiribandolo.* 3.

COM-

# COMMEDIE IN VERSI.

1. Commedia di Amicizia di Jacopo Nardi Fiorentino. In 4. (*carattere tondo senza nota di stampa*) e Firenze pel Zucchetti (*senz' anno*) in 8. lire
2. Timone Commedia (*del Conte Matteo Maria Bojardo*) tradotta da un Dialogo di Luciano. Scandiano pel Pasquale 1500. in 4. e Venezia pel Bono 1504. in 8. e ivi pel Tacuino 1513. e 1517. in 8.
3. Farsa Satira Morale del strenuo Cavallero Venturino Pisauro. Milano per Joanne de Castione in 4. *Senz' anno in terza rima*.
4. Pelagrilli Commedia di Ascanio Cacciaconti Senese. Siena (*senz' anno, e stampatore*) in 8. e ivi 1505. in 8.
5. Filastoppa Commedia del medesimo. Ivi 1510. in 8.
6. La Virginia Commedia di Bernardo Accolti. Firenze 1513. in 8. e Venezia ad istanza del Zoppino 1515. in 8. *e di nuovo* Firenze 1518. *e di nuovo* Venezia pel Cesano 1553. in 8. 2.
7. Il Magrino Egloga (*cioè Commedia*) Rusticale di Niccolò Campano. Siena per Simeone di Niccolò 1514. e ivi 1572. in 8.
8. Lo Strascino Commedia Rusticale del medesimo. Siena 1519. in 8. e Venezia pel Sessa 1529. e 1531. in 8. *e di nuovo* Siena 1546. in 8. e Firenze 1573. in 8.
9. Del Coltellino Commedia Rusticale del medesimo. Siena pel Bindi 1543. in 8. e ivi (*senza nome di stampatore*) 1577. in 8., *e di nuovo* alla Loggia del Papa 1608. in 8.
10. La Gelosia Commedia di Pietro Antonio Franceschi Abate di Caserta. Siena pel Simeone 1518. in 8. e Fiorenza nel Garbo 1572. in 8.
11. Commedia del Damiano (*senza altro titolo*). Siena 1519. in 8. *L' Autore fu forse Lorenzo Damiani da Pistoja*.
12. Commedia del Marchese Galeotto del Carretto intitolata: Tempio d' Amore. Milano nella Minuziana 1519. in 8. e Venezia pel Zoppino 1524. in 8. *Commedia singolare nelle stravaganze con quarantadue Interlocutori*.
13. Commedia di Amore contra l' Avarizia ec. intitolata il Bicchiere composta per Mariano Maniscalco da Siena. Vinegia pel Pinardo 1526. in 8. e Siena 1578. *pure* in 8. *Quest' Autore ha anche* la Monaca, la Pietà d' Amore, il Vizio Muliebre, i Moti di Fortuna *tutte Commedie stampate*.

L' Er-

1. L'Errore di Amore Commedia in terza rima di Marco Guazzo. Venezia 1526. in 8. *E' lavoro da buon mercato.* — lire 2.
2. Commedia nuova intitolata i Cinque Disperati d'incerto ec. ed un'altra Commedia intitolata la Nencia. Vinegia pel Pinardo 1526. in 8.
3. Primavera Commedia di Vincenzo Fenice. Venezia pel Sessa 1531. in 8.
4. Commedia di Agostino Ricchi da Lucca intitolata i Tre Tiranni. Venezia pel de' Vitali 1533. in 4. *Non è totalmente cattiva quantunque in qualche parte manca alla Favola il verosimile.*
5. Il Ricorso de' Villani alle Donne contra i Calunniatori, Commedia Rusticale del Falotico. Siena (*senz' altro*) in 8. *Il Falotico ha dell' altre Commedie tutte stampate.*
6. La Testuggine Commedia d'Invidia, e Gelosia di Giuseppe Santafiore. Roma pel Blado 1535. in 8. *Si annovera tra le bizzarre Commedie, che abbia la Lingua Italiana, essendo intralciata di Strambotti, Ballate, Madrigali, Sonetti, ed Ottave.*
7. La Cassaria Commedia di Lodovico Ariosto. Venezia per Marchio Sessa 1536. e 1539. in 8. e pel Giolito 1560. e 1562. in 12. e pel Cavalcalupo 1587. in 8. *Questa, e i Suppositi son tenute le principali fra le Commedie dell' Ariosto.*
8. I Suppositi Commedia del medesimo. Venezia pel Bindoni 1542. in 8. e pel Giolito 1551. e 1562. in 8. — 2.
9. La Lena Commedia del medesimo. Venezia pei Bindoni, e Pasini 1535. in 8. *col Ritratto dell' Autore;* e pel Giolito 1560. e 1562. in 12. *e di nuovo* pel Cavalcalupo 1587. in 8. — 2.
10. Il Negromante Commedia del medesimo. Venezia per Bernardino Veneziano 1535. in 8. e pel Bindoni l'anno stesso in 8. e pel Zoppino 1538. in 8. e pel Giolito 1560. e 1562. in 12. e pel Cavalcalupo 1587. in 8. — 2.
11. La Scolastica Commedia del medesimo. Venezia pel Griffio 1547. in 8. e ivi pel Giolito 1553. 1560. 1562. in 12. *e di nuovo* ivi pel Cavalcalupo 1587. in 8. *Non è leggittimo parto dell' Ariosto, e non si cita dalla Crusca.* — 2.
12. Cinque Commedie di Lodovico Ariosto ricorrette da Tomaso Porcacchi, cioè la Cassaria, i Suppositi, la Lena, il Negromante, la Scolastica. Venezia pel Giolito 1560. e 1562. in 12. *La Cassaria, e i Suppositi furono prima dall' Ariosto*

T *scritte*

*scritte in prosa, e poi ridotte in versi sdruccioli. Le accennate edizioni sono tutte scorrette, e il Vocabolario cita l' impressione del* 1724. *in* 8. *fatta in Napoli colla data di Firenze. Fra le Commedie Toscane queste dell' Ariosto furon giudicate le più perfette, e il suo Autore fu chiamato Principe de' Comici Italiani.* lire

1. I Fantasmi Commedia di Ercole Bentivoglio. Venezia pel Giolito 1544. 1545. 1547. in 8. e ivi pei Giunti 1593. in 4. 4.
2. Il Geloso Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1544. 1545. 1547. 1548. e 1560. in 8. e ivi per i Giunti 1593. in 4. *Commedie graziosissime dal Varchi riputate eguali a quelle dell' Ariosto. Si trovano ancora tra l' Opere del Bentivoglio stampate* in Parigi 1719. in 12. 3.
3. Il Capitano Commedia di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1545. e 1547. in 8. *con infine alcune Stanze della Favola di Adone del medesimo; e di nuovo* ivi pel Giolito 1560. in 12. 3.
4. Il Marito Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1560. in 12. *e prima per lo stesso* 1545. *e* 1547. *in* 8. *E' tolta interamente dall' Anfitrione di Plauto.* 3.
5. I Simillimi Commedia di Gio: Giorgio Trissino. Venezia pel Gianicolo 1547. e 1548. in 8. *che è una edizion sola rarissima coi caratteri usati dal Trissino. Fatta a imitazione de' Menecmi di Plauto.* 4.
6. Il Pescatore Commedia Rusticale di Marcello Roncaglia. Siena pel Simione 1547. in 8. e Fiorenza nel Garbo 1572. in 8.
7. La Pietà d' Amore Commedia dello stesso. Siena 1548. in 8.
8. L' Aridosio Commedia di Lorenzo detto Lorenzino de' Medici. Bologna 1548. in 8. 5.
9. Commedia del Bifolco villanesca di Pietro Ulivi. (*Senza luogo, e stampatore*) 1549. in 8. *E' in terza rima.*
10. La Lite Amorosa Commedia di Francesco di Jacomo Contrini del Monte Sansovino. Siena pel Semeone 1550. in 8. e Venezia per gli Eredi Sessa 1568. in 12. *Questa Commedia oltre la diversità de' Dialetti, che vi sono introdotti, ha anche quella de' Metri.*
11. Il Capitan Bizzarro Commedia del Secondo Tarentino. Vinegia pel Bindoni 1551. in 8. e ivi 1589. *pure in* 8. *E' in terza rima, e racchiude molta Satira.*
12. Il Muratore Commedia Rusticale, e Lombarda. Siena 1551. in 8.

Il

1. Il Pellegrino Commedia di Girolamo Parabosco. Venezia pel Griffio 1552. in 8. e ivi pel Giolito 1560. e 1568. in 12. e per gli eredi del Rubin 1586. in 12. lire 3.
2. Del Parentado fatto con Mariotto, e Guasparrino. Siena 1554. in 8.
3. Commedia di M. Lattanzio Vecchio, e de la sua Innamorata Madonna Isabella con un Bulo, il quale ha nome Gieci favorito della detta Madonna Isabella, composta per Catullo Cieco Muranese detto il Maretino ec. Venezia pel Pagani 1555. in 8.
4. La Flora Commedia di Luigi Alamanni con gl' intermedj d' Andrea Lori. Firenze pel Torrentino 1556. in 8. *E senza gl' intermedj*. Ivi pel Sermartelli 1601. in 8. *Commedia assai buona scritta in versi di nuova invenzione, per cui ha perduto di quel pregio, che si meriterebbe.* 4.
5. La Nina Commedia di Giambatista Pescatori. Venezia per Comin da Trino 1557. in 8.
6. La Vedova, Opera piacevole da recitare composta per il Ressoluto Sanese della Congrega de' Rozzi. Firenze 1558. in 8.
7. L' Ingratitudine Commedia di Gio: Battista dell' Ottonajo Araldo ec. Firenze pei Giunti 1559. in 8. *In terza rima.*
8. Opera molto piacevole del No: M. Gio: Giorgio Arione Astesano, nuovamente, e con diligenza corretta ec. Venezia 1560. in 8. e Asti pel Zangrandi 1601. in 8. *La prima edizione fu in Asti o poco innanzi fatta di quella del* 1560. *di Venezia suddetta, ma per esservi de' tratti mordaci, irreligiosi, ed osceni venne dall' Inquisizione vietata, ed è rarissima. Contiene dieci Farse composte in lingua Astegiana.*
9. Il Servigiale Commedia di Giovan Maria Cecchi. Firenze pei Giunti 1561. in 8. 3.
10. La Dote Commedia del medesimo. Venezia pel Giunti 1585. in 8. 5.
11. La Moglie Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585. in 8. 5.
12. Il Corredo Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585. in 8. 5.
13. La Stiava Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585. in 8. 5.
14. Il Donzello Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585. in 8. 2.
15. Gl' Incantesimi Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585. in 8. 5.

1. Lo Spirito Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1585. in 8. *Queste Commedie hanno un gran merito, e il Cecchi le seppe arricchire di tutte le bellezze di Terenzio. Il Nisieli fra tutti i Comici Italiani non faceva capitale, che dell' Ariosto, e del Cecchi. Nella forbitezza della Lingua non hanno forse pari. Fanno Testo, e il Vocabolario cita l'edizioni suddette.* lire 5.
2. La Gallinacea Commedia di Jacopo Castellini Fiorentino. Firenze pel Torrentino 1562. in 8.
3. Il Medico Commedia del medesimo. Firenze pel Torrentino 1562. in 8. 3.
4. Lo Sponsalizio Commedia di Alfonso Guarini. (*Senza nota di stampa*) in 4.
5. Il Pratico Commedia del medesimo. (*Senza nota di stampa*) in 4.
6. La Cofanaria Commedia di Francesco d' Ambra. Firenze pei Giunti 1563. 1565. e 1593. in 8. e ivi pel Torrentino 1566. in 8. *L' edizione de' Giunti 1593. è citata dalla Crusca. Questa graziosa Commedia ha gl' intermedj in verso di Gio. Battista Cini.* 3.
7. I Bernardi Commedia di Francesco d' Ambra. Firenze pei Giunti 1564. in 8. *edizione citata dalla Crusca.* 3.
8. Il Granchio Commedia del Cavalier Leonardo Salviati. Firenze pei Torrentini 1566. in 8. e da' Giunti 1606. *pure in* 8. *citata dalla Crusca. Il Nisieli la stima delle migliori, che abbia la nostra Lingua. Gl' Intermedj sono di Bernardo di Nerli.* 4.
9. La Catrina Atto scenico Rusticale di Francesco Berni. Firenze pel Panizza 1567. in 8. *e ultimamente* in Napoli (*circa il* 1731. *in* 12.) *insieme col Mogliazzo frammesso dello stesso Berni. Edizioni allegate dalla Crusca.* Il Mogliazzo *fu stampato anche da se* in Firenze *nel* 1537. in 8.
10. La Vedova Commedia di Gio: Battista Cini. Firenze pei Giunti 1559. in 8. *In questa Commedia ci è un miscuglio di varj dialetti popolari d' Italia.* 4.
11. Il Piccinzuolo Commedia Rusticale composta da Tale ad istanza de' Tali. Siena pel Bonetti 1571. in 8.
12. La Teodora Commedia di Flaminio Maleguzzi. Venezia pel Farri 1572. in 8.
13. El Farfalla Commedia nuova dello Stecchito della Congrega de' Rozzi da Siena. Firenze nel Garbo 1572. in 8. *In fine vi si legge:* Composta per Anton Maria Libraro da Siena, altramente lo Stecchito.

La

1. La Fortuna Commedia (*in terza rima*) di Jacopo del Bientina Cerusico Fiorentino. Firenze nel Garbo 1573. in 8. lire
2. Malfatto, Commedia Rozza, ed Amorosa da Piccolo Rozzi composta. Siena 1574. e 1577. in 8.
3. L'Emilia Commedia di Luigi Groto Cieco d'Adria. Venezia pel Ziletti 1579. in 8. e pel Zoppini 1583. e 1596. in 12. 2.
4. Il Tesoro Commedia del medesimo. Venezia pel Zoppini 1583. e 1586. in 8. 2.
5. L'Alteria Commedia del medesimo. Venezia pel Zoppini 1587. in 12. *Queste Commedie del Groto sono ingegnose, e ben ravviluppate, ma quanto al costume si vorrebbero più castigate.* 2.
6. Il Travaglio Commedia bellissima composta per il Fumoso della Congrega de' Rozzi da Siena. Ivi alla Loggia del Papa 1580. in 8. *Si hanno alle stampe diverse altre Commedie di questo Autore.*
7. Il Velettajo Commedia di Niccolò Masucci da Recanati. Firenze per i Giunti 1585. in 8. 4.
8. L'Amicizia Commedia di Giovan Donato Cucchetti Viniziano. Ferrara pel Baldini 1588. in 8. e Mantova per l'Osanna l'anno stesso in 8.
9. Il Diogene Accusato Commedia del Caliginoso Accademico Gelato. Venezia pel Bindoni 1598. in 12. *E' scritta in versi di nuova invenzione, e ne fu Autore Melchiorre Zoppio.* 2.
10. Il Trimpella trasformato Commedia Rusticale di Ridolfo Martellini. Siena pel Florini 1614. e 1618. in 8.
11. La Ferinda Commedia di Giambatista Andreini. Parigi 1622. in 8.
12. Il Villano Ladro Fortunato Commedia Rusticale di Giovan Batista Querzoli. Bologna per gli Eredi del Pisarri in 12. *E' tutta in lingua Bolognese.*
13. La Sposa Francesca Commedia del Conte Francesco de Lemene. Lodi pel Sevesi 1709. in 8. *E' in dialetto Lodigiano di Contado.*
14. La Fiera Commedia (*Urbana*) di Michelagnolo Buonarroti (*il giovane*) con le annotazioni di Anton Maria Salvini. Firenze pei Tartini, e Franchi 1726. in f. *citata dalla Crusca. Vi è unita anche la Tancia dello stesso Buonarroti.*
15. Filizio Medico Commedia del Dottor Vincenzo Martinelli Fiorentino. Firenze 1729. in 8.

1. Le Cerimonie Commedia del Marchese Scipione Maffei. Verona 1730. in 8. lire

2. L' Ignorante Prosontuoso Commedia di Giampietro Zanotti. Bologna per Lelio della Volpe 1743. in 8.

## COMMEDIE IN PROSA.

3. La Calandria Commedia di Bernardo (*Divizio*) da Bibbiena. Siena per Gio: d' Alessandro 1521. e Roma 1524. in 12. e Venezia pel Giolito 1553. in 12. e 1562. *pure in* 12. e Firenze pei Giunti 1558. in 8. *Questa fu la prima Commedia Italiana, che uscisse in prosa. Il Giraldi la taccia come mancante di arte, ma il Gravina la conta fra le principali della nostra Lingua.* 4. 6. 5

4. Commedia chiamata Aristippia. Roma 1524. in 12. e Venezia pel Zoppino 1530. in 8. *Non se ne sa l' Autore.*

5. La Cassaria Commedia di Lodovico Ariosto. Venezia pel Zoppino 1525. in 8. e Roma l' anno stesso in 8. e Venezia pel Bindoni 1526. in 8. e pel Zoppino 1538. in 8. *Dopo la Commedia seguente dei Suppositi è la più stimata fra quelle dell' Ariosto.* 2.

6. I Suppositi Commedia del medesimo. Roma 1524. in 12. e Venezia pel Zoppino 1525. in 8. *colla Cassaria.* E Arimino pel Soncino 1526. in 12. *e di nuovo* Venezia pel Zoppino 1538. in 8. *La più stimata fra le Commedie dell' Ariosto per la vaghezza dell' invenzione, e del successo.* 2.

7. La Perugina Commedia di Agostino delli Penacchi. Vinegia ad istanza dello Stampone 1526. in 8.

8. Eutichia Commedia di Niccolò Grasso. Venezia pel Zoppino 1527. e 1530. in 8. e Roma 1534. in 12.

9. Il Formicone Commedia di Pubblio Filippo Mantovano. Venezia pel Zoppino 1530. in 4. e pel Sessa 1534. in 8.

10. La Ramnusia Commedia d' Aurelio Schiappi. Verona 1530. in 8.

11. Il Marescalco Commedia di Pietro Aretino. Venezia pel Vitali 1533. e 1535. in 8. e ivi pel Marcolini 1536. in 8. *e di nuovo* ivi (*senza nome di stampatore*) 1540. e 1545. in 8. e pel Bindoni 1550. in 8. 5.

12. La Cortigiana Commedia del medesimo. Venezia pel Nicolini 1534. in 4. e ivi pel Marcolini 1535. in 8. *e di nuovo* ivi pel Giolito 1550. e 1553. e 1589. *sempre in* 12. 5.

L' Ip-

1. L'Ippocrito Commedia del medesimo. Venezia pel Marcolini 1542. in 8. e pel Giolito 1553. in 12. — lire 5.
2. La Talanta Commedia del medesimo. Venezia pel Marcolini 1542. in 8. e pel Giolito 1550. e 1553. in 12. — 5.
3. Il Filosofo Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1546. e 1549. in 8. *Tutte le Commedie dell' Aretino sono rarissime, e il Filosofo anche più dell' altre. Il Marescalco, la Cortigiana, la Talanta, e l' Ippocrito furono ristampate* in Venezia dal Giolito 1553. in 12. *e poscia uscirono insieme unite nel* 1585. *in* 8. (*senza nota di stampa, che si crede Parigi; edizion bella, ma scorretta*). *Il Marescalco, l' Ippocrito, e il Filosofo col titolo:* Il Cavallerizzo, il Finto, e il Soffista *furono dal Doroneti riprodotte attribuendole a Luigi Tansillo. Così la Cortigiana, e la Talanta furono pubblicate castrate, e malconce da Francesco Buonafede col titolo la prima dello Sciocco, e la seconda della Ninetta sotto nome di Cesare Caporali.* — 5. 12.
4. La Clizia Commedia di Niccolò Machiavelli. Firenze 1537. in 8. *edizione allegata dalla Crusca.* E colla Mandragola. Venezia 1537. in 8. e Roma 1588. in 8. *Sono anche tra le sue Opere. La Clizia è tolta dalla Casina di Plauto.* — 4.
5. La Mandragola Commedia del medesimo. Firenze 1553. in 8. *edizione citata dalla Crusca*, e Roma 1588. in 8. *Vi fu chi la chiamò il pezzo migliore, che abbiano gl' Italiani in questo genere.* — 4.
6. Gl' Ingannati Commedia degli Accademici Intronati. Venezia pel Navò 1537. e pel Rampazzetto 1562. in 12. e Siena pel Florimi 1611. in 12. *In alcune edizioni è intitolata:* Il Sagrificio, *ma con errore. Non è opra di Adriano Politi come vuole qualcuno.* — 2.
7. Beco Commedia di Francesco Belo Romano. Roma pel Blado 1538. in 4.
8. Il Pedante Commedia del medesimo. Roma pel Dorico 1538. in 4.
9. Il Comodo Commedia di Antonio Landi. Firenze pel Giunti 1539. e 1566. in 8. *Nella prima impressione è congiunta con altre operette, le quali portano il titolo:* Apparato, e Festa nelle Nozze dello Illustriss. Signor Duca di Firenze con le sue stanze, Commedia, ed Intermedj in quella recitati. *La Descrizione delle Feste è del Giambullari; le Stanze del Gelli; e gl' Intermedj di Gio: Batista Strozzi.* — 6.
10. Gli Errori Commedia di M. Giacomo Cenci Gentiluomo

Romano. Vinegia pel Niccolini (*senz' anno*) in 8. lire

1. Il Ragazzo Commedia di Lodovico Dolce. Venezia pel Bindoni 1541. in 8. e pel Giolito 1560. in 12. *Questa colle altre Commedie del Dolce, cioè* il Marito, il Capitano, la Fabrizia, e il Ruffiano *furono stampate in un solo tomo*. Venezia pel Giolito 1561. in 12. 3.
2. La Fabrizia Commedia del medesimo. Venezia pel Aldo 1549. in 8. e pel Giolito 1560. in 12. 4.
3. Il Ruffiano Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1560. in 12. e per gli eredi del Rubin 1587. in 12. *E' tratta dal Rudente di Plauto.* 2.
4. I Sei Contenti Commedia del Marchese Galeotto del Carretto. Casale pel Guidone 1542. in 8.
5. La Sporta Commedia di Gio: Batista Gelli. Firenze 1543. in 8. e ivi pel Torrentino 1548. in 8. *col ritratto del Gelli, e di nuovo* ivi pei Giunti 1550. e 1602. in 8. *E' tolta in parte da Plauto, e in parte da Terenzio. L' edizioni citate sono le intere, e la Crusca allega quelle del* 1550. *e del* 1602. *L' edizione de' Giunti* 1566. *è castrata. Si vuole, che il Gelli abbia tolta questa Commedia al Macchiavelli.* 4.
6. L' Errore Commedia del medesimo. Firenze pel Torrentino 1556. in 8. e ivi dai Giunti 1603. in 8. *Queste due Commedie son belle, e graziose a segno, che si possono paragonare alle migliori degli antichi Latini.* 3.
7. La Cecca Commedia di Girolamo Razzi. Firenze pel Torrentino 1543. in 8. *ediz. prima;* e Venezia pel Ravandolo 1556. in 8. 3.
8. La Balia Commedia del medesimo. Firenze pei Giunti 1560. e 1564. in 8. 3.
9. La Gostanza, Commedia del medesimo. Firenze pei Giunti 1565. 1603. e 1604. in 8. 3.
10. La Capraria Commedia di Gigio Artemio Giancarli Rodigino. Venezia pel Marcolini 1544. in 8. e ivi pel Cesano 1552. in 8.
11. La Zingana Commedia del medesimo. Mantova 1545. in 8. e Venezia pel Franceschini 1564. in 8. *L' Autore nel Prologo si vanta d' averla composta nel breve spazio d' otto ore. Queste due Commedie s' annoverano tra le Mimiche Italiane.*
12. La Notte Commedia di Girolamo Parabosco. Venezia pel Botietta 1546. in 8. e pel Giolito 1560. e 1568. in 12. e pel Rubin 1586. in 12. 2.

1. Il Villuppo Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1547. e 1560. e 1568. in 12. lire 3.
2. I Contenti Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1549. e 1560. in 12. e per gli eredi del Rubin 1586. in 12. 2.
3. L' Ermafrodito Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1549. e 1560. in 12. 2.
4. Il Marinajo Commedia del medesimo. Venezia pel Griffio 1550. in 8. e pel Giolito 1560. in 12. 2.
5. Il Ladro Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1555. in 8. 3.
6. La Fantesca Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1556. in 8. e ivi pel Sessa 1597. in 12. 3.
7. La Philenia Commedia di Antonio Mariconda Nobile Napolitano. Roma pel Blado 1548. in 4.
8. L' Aridosio Commedia di Lorenzo (*detto Lorenzino*) de' Medici. Lucca pel Busdrago 1548. in 8. e Firenze pel Giunti 1595. in 8. *edizione citata dalla Crusca*. 5. 6.
9. La Piovanna Commedia di Ruzzante (*Angelo Beolco*) ovvero Noella del Tasco. Venezia pel Giolito 1548. e 1552. in 8. e ivi per l' Alessi 1558. e 1559. in 8.
10. L' Anconitana Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1551. in 8. 1554. in 12. e 1555. in 8. e pel Farri 1561. in 8.
11. La Moschetta Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1551. e 1554. in 4. *edizioni rare*; e pel Bonadio 1565. in 8.
12. La Vaccaria Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1551. e 1555. in 8. e per Domenico de' Farri 1561. in 8.
13. La Rodiana Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1553. in 8. e pel Farri 1561. in 8. *E' opera di Andrea Calmo malamente dagli Stampatori attribuita a Ruzzante, e col nome del Calmo fu stampata dal Farri* in Venezia 1561. in 8.
14. La Fiorina Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1556. in 8. e pel Bonadio 1565. in 8. *Le Commedie di Ruzzante, che annoveransi tra le Mimiche, sono molto stimate, ma gli è difficile il gustarle per la difficoltà de' differenti dialetti, che le compongono. Furono in un sol volume ristampate*. Venezia pel Bonadio 1565. in 8. *E poscia coll' aggiunta d' altre cose del Beolco col titolo:* Tutte le Opere del famosissimo Ruzzante ec. 1584. in 12. e Vicenza per gli Eredi di Perin 1598. in 12.
15. La Suocera Commedia di Benedetto Varchi. Firenze pei Giunti

1549. in 8. e Venezia pel Giolito 1561. in 12. *e di nuovo* lire
Firenze pel Sermartelli 1569. in 8. *edizione citata dalla Crusca.* 4.

1. Lucidi Commedia di Agnolo Firenzuola. Firenze per i Giunti 1549. 1552. e 1595. in 8. e Venezia pel Giolito 1560. in 12. *La prima edizione è citata dalla Crusca.* 3.

2. La Trinuzia Commedia del medesimo. Firenze pei Giunti 1549. 1551. e 1593. in 8. e Venezia pel Giolito 1561. in 12. *L' edizione del* 1551. *si allega dal Vocabolario.* 4.

3. La Spagnolas Commedia (*di Andrea Calmo sotto nome*) di Scarpella Bergamasco. Venezia per gli Alessi 1549. in 8. E coll' aggiunta del Proemio. Trevigi 1558. in 8.

4. Il Saltuzza Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1551. in 8.

5. La Pozione Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1552. in 8.

6. La Fiorina Commedia del medesimo. Venezia pel Bertacagno 1553. in 8.

7. Il Travaglia Commedia del medesimo. Venezia per l' Alessi 1556. in 8. e Trivigi pel Zannetti 1601. in 8.

8. La Rodiana Commedia del medesimo. Venezia pel Farri 1561. in 8. *Come si è detto nelle prime edizioni venne attribuita a Ruzzante. Le Commedie del Calmo s' annoverano tra le Mimiche Italiane.*

9. Il Poeta Commedia di Angelo Oldradi. Venezia per Comin da Trino 1549. in 8.

10. La Pescara Commedia di Luca Contile. Milano pel Marchesino 1550. in 4. 2.

11. La Cesarea Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1550. in 4. 3.

12. La Trinozzia Commedia del medesimo. Ivi per lo stesso 1550. in 4. 3.

13. L' Altilia Commedia di Anton Francesco Raineri. Mantova pel Ruffinelli 1550. in 8.

14. La Dote, la Stiava, l' Assiuolo, la Moglie, i Dissimili, gl' Incantesimi Commedie di Gio: Maria Cecchi. Venezia pel Giolito 1550. in 12. *Edizione citata dalla Crusca.* La Dote, la Stiava, la Moglie, gl' Incantesimi *furono dal Cecchi ridotte in verso.* 12.

15. L' Alessandro Commedia di Alessandro Piccolomini. Venezia 5.
pel

pel Bindoni 1550. in 8. e ivi pel Giolito 1553. e 1562. in 12. lire
1. L'Amor Costante Commedia del medesimo. Venezia pel Giolito 1559. in 12. e pel Cornetti 1586. in 8. 3.
2. L'Ortensio Commedia degli Accademici Intronati. Siena pel Bonetti 1571. in 8. e pel Sessa 1597. in 12. *N'è Autore lo stesso Piccolomini.* 3.
3. I Gelosi Commedia di Vincenzo Gabiani. Venezia pel Giolito 1551. in 8. E di nuovo ricorretta. Ivi per lo stesso 1560. in 12.
4. La Gelosia Commedia di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca. Firenze per i Giunti 1551. e 1568. in 8. *edizione intera con gl' Intermedj. L'impressione del* 1551. *è citata dalla Crusca.* 5.
5. La Spiritata Commedia del medesimo. Firenze pei Giunti 1560., 1561. in 8. *edizione intera citata dalla Crusca. Tutte le Commedie in prosa del Lasca*, cioè la Gelosia, la Spiritata, la Strega, la Sibilla, la Pinzocchera, i Parentadi *ci sono impresse da' Giunti* 1582. *in* 8. *edizione allegata dal Vocabolario. Avvertasi, che in questa impressione le due prime, cioè la Gelosia, e la Spiritata sono state troncate, o come sogliam dire castrate.* 5.
6. Lo Sbratta Commedia di Bartolomeo Pino da Cagli. Roma pel Lucrino 1551. in 8. e Venezia pel Rampazzetto 1566. in 12.
7. Gl'Ingiusti Sdegni Commedia del medesimo. Roma pel Dorico 1553. in 8. e Venezia pel Sessa 1568. e pel Guglielmo 1576. in 12. e con somma diligenza corretta. Venezia pel Zoppini 1589. e 1597. in 12. 2.
8. L'Eunia Commedia del medesimo (*chiamata da lui Ragionamento Pastorale*). Roma pel Dorico 1553. in 8. e Venezia pel Guglielmo 1576. in 12.
9. L'Evagria Commedia del medesimo. Venezia per gli eredi Sessa 1584. e 1597. in 12. 2.
10. Gli Affetti Commedia del medesimo. Venezia per l'Imberti 1570. in 8. e per gli eredi del Sessa 1584. in 12.
11. I Falsi Sospetti Commedia del medesimo. Venezia pei Sessa 1588. e 1597. in 12.
12. Il Pellegrino, e il Ladro Commedie di Lorenzo Comparini. Venezia pel Giolito 1554. in 12. 5.
13. La Ruffiana Commedia d'Ippolito Salviani. Roma pei Dorici 1554. in 8. e Venezia pel Rampazzetto 1564. in 12. e ivi pei Sessa 1568. in 12.
14. La Polifila Commedia piacevole, e nuova. Firenze pei Giunti

1556.

1556. in 8. *Da alcuni si crede opera di Giambatista Gelli. Forse ne fu Autore Benedetto Busina, a cui è dedicata.* lire 4.

1. Gli Oltraggi d'Amore, e di Fortuna Commedia di Alessando Donzellini. Venezia 1558. in 8. e Firenze pel Sermartelli 1585. in 8.
2. La Flamminia Commedia di Paolo Caggio Palermitano. Venezia 1558. in 8.
3. L'Agnella Commedia di Carlo Turco Asolano. Trevigi 1558. in 8. e Venezia per Aldo 1585. in 8.
4. La Floria Commedia dell'Arsiccio Intronato (*Antonio Vignali*) Firenze pei Giunti 1560. e 1567. in 8. *Commedia licenziosa.*
5. Il Furto Commedia di Francesco d'Ambra. Firenze pei Giunti 1560. e 1564. in 8. e Venezia pei Sessa 1567. in 12. e pel Cavalcalupo 1584. in 12. *Si annovera fra le più belle che si abbiano in Lingua volgare, e l'edizione del* 1564. *vien citata dalla Crusca.* 5.
6. La Pace Commedia di Marino Negri. Venezia 1561. in 8. e ivi pel Cornetti 1584. in 8. *S'annovera tra le Commedie Mimiche.*
7. Il Sensale Commedia di Francesco Mercati da Bibbiena. Firenze pei Giunti 1561. in 8. e Venezia pel Panizzi 1566. in 8.
8. Il Lanzo Commedia del medesimo. Venezia pel Panizzi 1566. in 8.
9. Il Sergio Commedia nuova di Lodovico Fenaruolo. Venezia pel Zaltieri 1562. in 8. e pel Ziletti 1584. in 8.
10. Gl'Inganni Commedia di Niccolò Secchi (*o Secco*). Firenze pei Giunti 1562. in 8. e Venezia pel Rampazzetto 1565. in 8. 2.
11. L'Interesse Commedia del medesimo. Venezia pel Ziletti 1581. in 8. e pei Zoppini 1587. in 12. 2.
12. La Cameriera Commedia del medesimo. Venezia per l'Arrivabene 1583. in 8. e pei Zoppini 1587. in 12. 3.
13. Il Beffa Commedia del medesimo. Parma per Set Viotto 1584. in 8. *Le Commedie del Secchi si contano fra le migliori Italiane.* 3.
14. Le Due Cortigiane Commedia di Lodovico Domenichi. Firenze pei Figliuoli del Torrentino 1563. in 8. e Venezia pel Franceschi 1567. in 8. *E' una traduzione della Bacchide di Plauto.* 4.
15. L'Usura Commedia di Giovan Guglielmi. Trino per Francesco Giolito 1565. in 4.
16. L'Usura Commedia di Guglielmo Buzzano. Trino per Gio: Francesco Giolito de' Ferrari 1565. in 4. *col ritratto dell'Autore.*
17. Gli Effetti d'Amore Commedia di Cristoforo Montanini ec. Firenze pel Sermartelli 1565. in 8.

Le

lire

1. Le Balie Commedia di Bartolomeo Riccio. Ferrara pel de' Roſſi Valentiano 1565. in 4. *Commedia da annoverarſi tra le belle d'Italia.*
2. I Fabii Commedia di Lotto del Muzzo Fiorentino. Firenze pel Panizzi 1567. in 8.
3. Il Ricatto Commedia del medeſimo. Firenze pel Sermartelli 1588. in 8.
4. La Vedova Commedia di Niccolò Buonaparte. Firenze pei Giunti 1568. e 1592. in 8. 3.
5. Amore Scolaſtico Commedia di Raffaello Martini. Firenze pel Giunti 1568. in 8. e 1570. *pure in* 8. 3.
6. L'Erofilomachia, ovvero Duello d'Amore, e d'Amicizia Commedia di Sforza d'Oddi. Perugia pel Panizza 1572. 2. in 8. e Venezia pei Seſſa 1582. e 1586. in 12. e Firenze pel Giunti 1595. in 8. 3.
7. I Morti Vivi Commedia del medeſimo. Perugia pel Salviani 1576. in 8. e Venezia pei Seſſa 1578. e 1597. in 12. e Firenze pei Giunti 1608. in 8. 3.
8. La Prigione d'Amore Commedia del medeſimo. Venezia 1591. e Firenze pel Giunti 1592. in 8. *e di nuovo* Venezia 4. pel Bonfadino 1596. in 12. 2.
9. Commedia intitolata: *Sine nomine*. Firenze pei Giunti 1574. in 8. 4.
10. Lo Schiavo Commedia di Aſſuero Rettori rappreſentata ec. Siena pel Bonetti 1578. in 8.
11. La Prigione Commedia di Borſo Argenti Ferrareſe. Ferrara pel Baldini 1580. in 8. e Venezia pei Seſſa 1587. in 12. 2. *in carattere molto bello. E' una delle migliori Commedie, che ſi abbiano in noſtra Lingua.*
12. Comedia piacevole della vera, antica, romana, catolica, & apoſtolica Chieſa. Romanopoli ...... *Rariſſima. E' fattura di mano eretica.*
13. Il Candelajo Commedia di Giordano Bruni. Parigi pel Giuliano 1582. in 8. e 1589. in 12. *Rariſſima.*
14. Gli Straccioni Commedia di Annibal Caro. Venezia per 3. Aldo 1582. e 1589. in 12. *Ve n'ha una moderna edizione ſenza nota di ſtampa, ma ſi ſa eſſer di Napoli.*
15. La Donna Coſtante Commedia di Raffaello Borghini. Firenze pel Mareſcotti 1582. in 12. e Venezia pei Seſſa 1589. in 12. 3.
16. L'Amante Furioſo Commedia del medeſimo. Firenze pel 4.

Ma-

Marescotti 1583. in 12. e Venezia pei Sessa 1597. in 12. lire

1. Le Due Persilie Commedia di Giovanni Fedini Pittore. Firenze pei Giunti 1583. in 8. 3.
2. L'Alchimista Commedia di Bernardino Lombardi. Ferrara pel Baldini 1583. in 8. e Venezia pel Sessa 1586. in 12. 3.
3. La Mestola Commedia di Cornelio Lanci. Firenze pel Marescotti 1583. in 12. 3.
4. La Ruchetta Commedia del medesimo. Firenze pel Sermartelli 1584. in 8. 2.
5. La Scrocca Commedia del medesimo. Firenze pel Sermartelli 1585. in 8. 2.
6. Il Vespa Commedia del medesimo. Firenze pel Sermartelli 1586. in 8. 2.
7. L'Olivetta Commedia del medesimo. Firenze pel Sermartelli 1587. in 8. 2.
8. La Pimpinella Commedia del medesimo. Urbino pel Ragusi 1588. in 8. 2.
9. La Niccolosa Commedia del medesimo. Firenze pel Sermartelli 1591. in 8. 2.
10. Il Furbo Commedia di Cristoforo Castelletti. Venezia pel Griffio 1584. in 12. e ivi pel Sessa 1597. in 12. 2.
11. Le Stravaganze d'Amore Commedia del medesimo. Venezia pei Sessa 1587. in 12. e pel Bertano 1613. in 12. 2.
12. I Torti Amorosi Commedia del medesimo. Venezia pei Sessa 1585. e 1596. in 12. 2.
13. La Cognata Commedia di Niccolò Tani del Borgo San Sepolcro. Padova pel Mejetti 1584. in 8.
14. La Sorella Commedia di Gio. Batista della Porta. Napoli pel Nucci 1584. in 12. e Venezia per l'Alberti 1607. in 12. 2.
15. L'Olimpia Commedia del medesimo. Napoli pel Salviati 1589. in 12. e Venezia 1597. per i Sessa in 12. 2.
16. La Fantesca Commedia del medesimo. Venezia pel Bonfadino 1592. e 1596. e ivi per i Sessa 1597. in 12. 2.
17. La Trappolaria Commedia del medesimo. Bergamo pel Ventura 1596. in 8. e Ferrara pel Baldini 1615. in 4. 2.
18. La Cintia Commedia del medesimo. Venezia pel Somasco 1601. e 1606. in 12. 2.
19. I Due Fratelli rivali Commedia del medesimo. Venezia pel Ciotti 1601. e 1606. in 12. *Fatta a imitazione de' Menecmi di Plauto.* 2.

La

| | | lire |
|---|---|---|
| 1. | La Turca Commedia del medesimo. Venezia pel Ciera 1606. in 12. | 2. |
| 2. | L'Astrolago Commedia del medesimo. Venezia pel Ciera 1606. in 12. | 2. |
| 3. | La Carbonaria Commedia del medesimo. Venezia pel Somasco 1606. in 12. | 2. |
| 4. | Il Moro Commedia del medesimo. Viterbo pel Discepolo 1607. in 12. | 2. |
| 5. | La Chiappinaria Commedia del medesimo. Roma pel Zannetti 1609. in 12. | 2. |
| 6. | La Furiosa Commedia del medesimo. Napoli pel Carlino 1609. in 12. e pel Gargano 1618. in 12. | 2. |
| 7. | I Due Fratelli simili Commedia del medesimo. Napoli pel Carlino 1614. in 12. | 2. |
| 8. | La Tubernaria Commedia del medesimo. Ronciglione pel Domenici 1616. in 12. *Tutte le Commedie del Porta furono ristampate* in Napoli dal Muzio 1730. *in III. Volumi in* 12. | 2. 18. |
| 9. | Lo Stufajuolo Commedia. Venezia pel Giunti 1585. in 8. *Leone Allacci l'attribuisce a Gio: Maria Cecchi; Ma il Poccianti la vuole fattura di Francesco Doni.* | |
| 10. | Il Parto supposito Commedia degli Accademici di Padova. Ascoli pel Pinetti 1585. in 8. | |
| 11. | La Gioja Commedia molto dilettevole, & ingegnosa del giudizioso M. Giovanni da Pistoja Cittadino Fiorentino rappresentata in Fiorenza in Palazzo del Serenissimo Gran Cosimo de' Medici Duca di Fiorenza l'anno 1550. Venezia pel Ciotti 1586. in 8. | |
| 12. | La Malandrina Commedia di Gio. Francesco Loredano (*il vecchio*) Venezia alla Speranza 1587. in 8. | 2. |
| 13. | I Vani Amori Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1587. in 8. | 3. |
| 14. | L'Incendio Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1597. in 8. | 3. |
| 15. | La Turca Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1597. in 8. | 2. |
| 16. | La Berenice Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1601. in 8. | 3. |
| 17. | La Matrigna Commedia del medesimo. Venezia alla Speranza 1601. in 8. | 2. |

Il

1. Il Bigoncio Commedia del medesimo. Venezia per l' Alberti 1608. in 8. — lire 3.
2. Il Padre Afflitto Commedia di Alessandro Cencio (*o Cenzio*). Macerata pel Martellini 1587. in 8. e Venezia pel de' Vecchj 1606. in 12. — 2.
3. L' Amico Infedele Commedia del medesimo. Macerata pel Salvioni 1617. in 12. — 2.
4. La Pellegrina Commedia del Materiale Intronato (*Girolamo Bargagli*). Siena pel Bonetti 1589. in 4. e ivi pel Florimi l'anno stesso in 12. — 5.
5. La Spina Commedia del Cavalier Leonardo Salviati. Ferrara pel Mammarelli 1592. in 8. E unitamente al Granchio, e col Dialogo dell' Amicizia. Firenze pel Giunti 1606. in 8. — 6.
6. Gl' Inganni Commedia di Curzio Gonzaga. Venezia pel Rampazzetto 1592. in 8.
7. Il Fortunio Commedia di Vincenzo Giusti da Udine. Venezia pel Moretti 1593. in 12. e pel Bonibelli 1597. in 12. — 2.
8. Il Bacio Commedia di Giambattista Marzj. Firenze pel Gori 1594. in 8. *Del Marzj ci sono altre quattro Commedie stampate.*
9. Il Cavallerizzo Commedia ingegnosa di Luigi Tansilio. Vicenza pel Greco 1601. in 12. *E' il Marescalco dell' Aretino.* — 4.
10. Il Finto Commedia leggiadra del medesimo. Vicenza pel Greco 1601. in 12. *E' l' Ippocrito dell' Aretino.* — 5.
11. Il Sofista Commedia bellissima del medesimo. Vicenza pel Greco 1601. in 12. *E' il Filosofo dell' Aretino. E tutte e tre.* Vicenza pel Giovannini 1610. in 12. *Sono come si è detto dell' Aretino, avendovi Jacopo Doroneti editore scambiati i titoli, i nomi de' personaggi, e levati alcuni passi licenziosi.* — 5.
12. Gl' Intrichi d' Amore Commedia di Torquato Tasso. Venezia pel Ciotti 1604. e 1613. in 12. e Viterbo pel Discepolo 1629. in 12.
13. La Ninetta Commedia di Cesare Caporali. Venezia pel Collesini 1604. in 12. — 2.
14. Lo Sciocco Commedia del medesimo. Venezia pel Collesini 1604. in 12. e pel Combi 1628. in 12. e pel Conzatti 1622. in 12. *Col titolo di Ninetta, e dello Sciocco sotto nome del Caporali corrono due Commedie dell' Aretino, cioè* la Cortigiana, e la Talanta *castrate fatte stampare da Francesco Buonafede.* — 2.
15. La Greca Schiava Commedia di Giovanni Villifranchi Vol-

te-

teranno. Firenze pei Giunti 1604. e 1618. in 4. lire

1. La Fida Turca Commedia del medesimo. Firenze pel Pignoni 1614. in 12. *Alcuni la voglion fattura di Filippo Pagni da Pescia.*

2. I Servi Nobili Commedia dell' Accademico Filomato (*Ubaldino Malavolti*). Siena pel Marchetti 1605. in 8.

3. L' Amor Disperato Commedia del medesimo. Siena pel Florini 1612. in 8.

4. La Menzogna Commedia del medesimo. Siena pel Florini 1614. in 8.

5. Li Difettosi Commedia di Giovanni Briccio. Viterbo pel Discepoli 1605. in 12. e Venezia per l' Alberti 1606. in 12.

6. La Dispettosa Moglie Commedia del medesimo. Venezia per l' Alberti 1606. in 12. e ivi per l' Imberti 1612. e 1616. in 12. *Le Commedie del Briccio sono tenute in qualche estimazione.*

7. Le Lettere di Cambio Commedia degli Accademici Sviati di Siena. Venezia per l' Alberti 1606. in 12. e Viterbo pel Discepolo l' anno stesso in 12.

8. Le tre Commedie famose di Filippo Gaetano Duca di Sermoneta, cioè la Schiava, l' Ortensio, e i Due Vecchj. Napoli pel Cicconio 1644. in 4. L' Ortensio *fu prima stampato* in Rimino pel Simbeni 1609. in 8. *e le altre due* Napoli pel Longo 1612. e 1613. in 12. 3.

9. Gli Scambj Commedia dell' Aperto Intronato (*Bellisario Bulgarini*). Siena pel Florini 1611. in 12. *e di nuovo* ivi per lo stesso 1623. in 12. 5.

10. La Fortunia Commedia d' Ottavio d' Isa da Capoa. Napoli pel Longo 1612. e pel Muccarano 1621. in 12. 1.

11. L' Alvida Commedia del medesimo. Napoli pel Carlerio 1616. in 12. e Viterbo pel Discepolo 1621. in 12. 1.

12. La Mal Maritata Commedia del medesimo. Napoli pel Vitale 1616. in 12. e pel Beltrano 1633. e 1639. in 12. 1.

13. La Flamminia Commedia del medesimo. Viterbo pel Discepoli 1621. in 12. e Napoli pel Beltrano 1628. in 12. 1.

14. La Ginevra Commedia del medesimo. Viterbo pel Discepolo 1630. in 12. e Napoli pel Cammilli 1645. in 12. *Di queste Commedie assai belle ne fu Autore Francesco d' Isa fratello d' Ottavio.* 1.

15. L' Idropica Commedia del Cavalier Batista Guarini. Venezia

pel Ciotti 1613. in 8. e Viterbo pel Discepolo 1614. in 12. lire
*Opera postuma.* 2.

1. La Prigioniera Commedia di Enrico Altanno. Venezia per l'Imberti 1622. in 12. 1.
2. Il Mecam Bassa, ovvero il Garbuglio Commedia del medesimo. Trevigi pel Righettini 1625. in 12. 1.
3. Le Mascherate Commedia del medesimo. Trevigi pel Righettini 1633. in 12. 1.
4. Le Rivolte di Parnaso Commedia di Scipione Errico, con l'Armonia d'Amore Favola Pastorale del medesimo. Messina pel Branco 1625. e 1627. in 12. e Roma pel Bernabò 1665. in 8. *edizione quinta accresciuta, e migliorata dall' Autore.*
5. I Fuggitivi Amanti, gli Abbaglj Felici, e lo Spedale Commedie del Conte Prospero Bonarelli. Macerata pel Grisei 1646. in 12.
6. La Costanza delle Donne Commedia di Modello Tientibene. Roma pel Grignani 1647. in 8. *Sotto detto nome anagrammatico si cuoprì Benedetto Mellini Bibliotecario della Regina Cristina di Svezia.*
7. La Pirlonea Commedia fantastica, faceta, e ridicola di Lazzaro Agostino (*veramente Lodovico Maria*) Cotta d'Ameno. Milano 1666. in 12. *Commedia tra le Mimiche veramente faceta. Si osservi, che nelle ristampe le sono stati aggiunti equivoci, e motti poco dicevoli.*
8. La Costanza Commedia del Dottor Niccolò Amenta. Napoli pel Muzio 1699. in 8.
9. Il Forca Commedia del medesimo. Venezia pel Prodotti 1700. in 12. 1.
10. La Fante Commedia del medesimo. Napoli pel Troisi 1701. in 12. 1.
11. La Sommiglianza Commedia del medesimo. Venezia pel Prodotti 1706. in 12. 1.
12. La Giustina Commedia del medesimo. Napoli pel Muzj 1717. in 8. 2.
13. I Litiganti, ovvero il Giudice impazzato, Opera Satiricomica di Girolamo Gigli. Venezia pel Rossetti 1704. in 12.
14. Un Pazzo guarisce l'altro, Opera serioridicola del medesimo. Venezia pel Rossetti 1704. in 12.
15. Il Don Pilone, ovvero il Bacchettone falso Commedia del me-

medesimo. Lucca pel Marescandoli 1711. in 8. *E' tratta dal celebre Tartuffo del Moliere.* lire 3.

1. L'Avarizia più onorata nella Serva, che nella Padrona, ovvero la Sorellina di Don Pilone, Commedia del medesimo. Venezia pel Pavino 1721. in 12. 2.
2. Ser Lapo, ovvero la Moglie Giudice, e Parte, ed il Marito più onorato del suo bisogno, Commedia del medesimo tirata dal Francese. Piombino 1731. in 8. *E' tutta opera del Gigli.*
3. I Vizj correnti Commedia del medesimo. (*Senza nota di stampa*) in 8.
4. Il Gorgoleo, ovvero il Governatore dell'Isole Natanti Commedia del medesimo. (*Senza nota di stampa*) in 8.
5. Il Cicisbeo Sconsolato Commedia del Signor Giovan Batista Fagiuoli Avvocato Fiorentino. Venezia pel Geremia 1727. in 12. *Il Fagiuoli ha molt'altre Commedie. Giambatista Clemente Nelli le chiamò magre di pensieri, e snervate, e di niun' altra cosa abbondanti, che di quel falso ridicolo tratto da non sensi, e freddure.* 2.
6. Femmina Dottoressa, ovvero la Teologia ridotta alla Conocchia, Commedia tradotta dal Francese. (*Senza luogo, e Stampatore*) 1731. in 8. *E' opra del famoso Moliere.*
7. La Moglie in Calzoni Commedia del Dottor Jacopo Angelo Nelli. Cremona pel Ricchini 1734. in 8.
8. I Vecchj Rivali Commedia del medesimo. Cremona pel Ricchini 1734. in 8.
9. Il Toscanismo, e la Crusca, o sia il Cruscante Impazzito, Tragicommedia giocosa, e novissima. Venezia pel Recurti 1739. in 8. *E' opra di Benedetto Marcello Veneziano.*
10. Delle Commedie nuovamente raccolte, insieme con le Correzioni, ed Annotazioni di Girolamo Ruscelli Libro primo (*solamente*), nel quale si contengono l'infrascritte Commedie; La Calandria del Cardinal Bibbiena, La Mandragora del Machiavello, Il Sacrificio, e Gl'Ingannati degl' Intronati, L'Alessandro, e L'Amor Costante del Piccolomini. Venezia pel Pietrasanta 1554. in 8.
11. Commedie degli Accademici Intronati di Siena raccolte nuovamente, rivedute, e ristampate. Siena pel Franceschi 1611. *in II. Volumi in 12. Nel primo si contengono* l'Amor Costante, l'Alessandro, e l'Ortensio *tutte tre del Piccolomini,*

*mini*, e il Sacrificio degl'Ingannati d'incerto. *Nel ſecondo* la Pellegrina del Bargaglj, e gli Scambj del Bulgarini. lire

## FAVOLE PASTORALI, BOSCHERECCIE, PESCATORIE, MARITTIME, E SATIRICHE.

1. Ceſalo Favola di Niccolò dalla Correggia Reggiano. Vinegia pel Ruſconi 1510. e 1518. in 8.
2. Orfeo Favola di Agnolo Poliziano. (*Senza nota di ſtampa*) in 8. e Venezia pel Zoppino 1524. in 8. *Opera degna d'eſſer letta, quantunque difettoſa in molte regole della Drammatica.*
3. L'Amicizia Egloga Paſtorale di Baſtiano di Franceſco Saneſe. Siena pel Landi 1543. in 8.
4. L'Egle Satira di Giovan Battiſta Giraldi Cinzio. *Senza nota di ſtampa, che fu in Ferrara nel* 1545.) *in* 8. *col ritratto dell' Autore in principio.* 6.
5. La Nave Commedia Marittima, e il Cornacchione Commedia Paſtorale di Pietro Martire Scardova. Bologna pel Giaccarelli 1554. in 8.
6. Il Sacrificio Favola Paſtorale di Agoſtino Beccari. Ferrara pel Roſſi 1555. in 8. e pel Cagnacini 1587. in 12. *Rara. Ve n' ha una riſtampa colla ſteſſa data del* 1587., *ma eſſa fu fatta in Breſcia circa il* 1720. *E' famoſa per le ſue bellezze, e per eſſer la prima, che in tal genere ſiaſi veduta alle ſtampe.* 4.
7. L'Aretuſa Commedia Paſtorale di Alberto Lollio. Ferrara pel Panizza 1564. in 8. *E' di buon carattere, e d'adeguato coſtume teſſuta.* 3.
8. Lo Sfortunato Favola Paſtorale di Agoſtino Argenti Nobile Ferrareſe. Venezia pel Giolito 1568. in 12.
9. Il Ligurino Favola Paſtorale di Nicola degli Angeli da Monte Lupona. Venezia pel Guerriglio 1574. e 1594. in 12.
10. L'Aminta Favola Boſchereccia di Torquato Taſſo. Venezia per Aldo (*Manuzio*) 1581. in 8. e Parma pel Viotto 1581. in 12. *e di nuovo* Venezia per Aldo 1589. in 12. e 1590. in 4. *figurata*. E con le annotazioni di Egidio Menagio. Parigi pel Curbè 1655. in 4. *edizione belliſſima*, e Amſterdam per l'Elzevirio 1640. in 24. e 1678. in 12. E colla difeſa di Giuſto Fontanini. Roma pel Zenobi 1700. in 8. E con l'Alceo di Antonio Ongaro. Padova pel Comino 8.

1722.

1722. in 8. *di Crusca. Incomparabile Opera del gran Torquato da' Critici chiamata ottima Pastorale, e la migliore, che abbia la volgar Poesia. Vedi fra le Apologie, e Critiche.* lire

1. Gl'Intricati Favola Pastorale di Aluise Pasqualigo. Venezia pel Ziletti 1581. in 8.
2. Il Caride Favola Pastorale di Gabriello Zinano da Reggio. Parma pel Viotto 1582. in 8. e Reggio pel Bartoli 1590. in 8. *edizion migliore.*
3. L'Alceo Favola Pescatoria di Antonio Ongaro recitata in Nettuno. Venezia pel Ziletti 1582. in 8. e ivi pel Bonfadio 1592. in 8. E con gl'Intermezzi del Cavalier Batista Guarini, descritti e dichiarati dall'Arsiccio Accademico Ricreduto; Aggiuntivi appresso alcuni discorsi del medesimo Arsiccio sopra ciascheduno Intramezzo. Ferrara pel Baldini 1614. in 4. *Arsiccio era il nome Accademico di Ottavio Magnanini.* E ultimamente Padova pel Comino 1722. in 8. *Favola lodatissima. Per la somiglianza, che ha coll' Aminta del Tasso, di cui pare una copia, le fu dato il sopranome di* Aminta bagnato. 3.
4. L'Amarilli Favola Pastorale di Cristoforo Castelletti. Venezia pei Sessa 1582. 1587. e 1597. in 12.
5. Il Pentimento Amoroso Favola Pastorale di Luigi Groto Cieco d'Adria. Venezia pei Zoppini 1583. in 12. *In versi sdruccioli.* 2.
6. La Calisto Favola Pastorale del medesimo. Venezia pei Zoppini 1583. in 12. *In versi sdruccioli.* 2.
7. La Danza di Venere Pastorale di Agnolo Ingegneri. Venezia nella Stamperia Nuova 1584. in 8. *e col titolo variato.* Genova pel Pavoni 1604. in 8.
8. La Diana Pietosa Commedia Pastorale di Raffaello Borghini. Firenze pel Marescotti 1585. 1586. e 1587. in 8. 2.
9. Il Satiro Favola Pastorale di Giammaria Avanzi. Venezia pel Sessa 1587. in 12.
10. La Flori Favola Boschereccia di Maddalena Campiglia. Vicenza pel Brunello 1588. in 8. 3.
11. L'Amaranta Favola Boschereccia di Cesare Simonetti. Padova pel Cantoni 1588. in 8.
12. La Mirtilla Favola Pastorale d'Isabella Andreini. Verona per Sebastiano delle Donne 1588. in 8. e Bergamo pel Ventura 1594. in 8.

1. La Regia Pastorella Favola Boschereccia di Orlando Pescetti. lire Verona pel Discepolo 1589. in 8. e Vinegia pel Polo 1597. in 12.
2. I Sospetti Favola Boschereccia di Piero Lupi Pisano. Firenze pel Sermartelli 1589. in 8.
3. Il Pastor Fido Tragicommedia Pastorale del Cavalier Batista Guarini. Venezia pel Bonfadino 1590. in 4. e Ferrara pel Mammarelli 1590. in 12. E insieme con l'Aminta del Tasso. Londra pel Volfeo 1591. in 12. E con le annotazioni, e col compendio tratto da due Verati (*di ogni cosa n'è Autore il Guarini*) Venezia pel Ciotti 1602. e 1605. in 4. *con figure. L'edizione del* 1602. *si dice XX.*, *e quando trovasi in carta grande è molto pregiata, e rara.* E colla Giunta delle Rime dello stesso Autore. Venezia per lo stesso Ciotti 1621. in 4. *con figure.* E con l'Elogio Istorico dell'Autore. Parigi pel Cramoysi 1650. in 4. e Leida pel Elzivirio 1659. in 12. *con figure;* e Amstelodamo per Gio: Waesbergen (*senz' anno*) in 16. *con figg. bella ediz.* e Londra pel Pichard 1718. *in* 4. *reale parimenti con figure. Opera lodatissima, forse un po troppo dolce, e melata, e talvolta un po lasciva. Di Crusca. Tutte le Opere del Guarino furono stampate nobilmente in* Verona dal Tumermani 1737. *Volumi VI. in* 4. *con bellissime figure. Vedi fra le Apologie, e Critiche.* 14.
4. Le Pompe Funebri, ovvero Aminta, e Clori Favola Silvestre di Cesare Cremonino. Ferrara pel Baldini 1591. in 4. e 1599. in 12. e Vicenza pel Bolzetta 1610. in 12. 3.
5. Delia Tragedia de' Pastori Autore Strozzi Cicogna Dottor Vicentino. Vicenza pel Greco 1593. in 4.
6. La Cinzia Favola Pastorale di Carlo Noci. Napoli pel Carlino 1594. in 4. e Venezia per la Compagnia Minima 1596. in 12. 3.
7. I due Amanti Egloga Pastorale di Remigio Nannini. Ferrara 1595. in 8. e Venezia 1625. in 12.
8. L'Amoroso Sdegno Favola Pastorale di Francesco Bracciolini. Venezia pel Ciotti 1597. in 12. E corretta, e raggiustata dall'Autore. Milano pel Tradate 1597. in 12. 2.
9. La Fida Ninfa, ovvero il Darinello Favola Pastorale di Francesco Contarini. Padova pel Bolzetta 1598. in 8. e Vicenza 1599. in 12.
10. La Finta Fiammetta Favola Pastorale del medesimo. Venezia pel Dei 1610. in 4. E con gl'Intermedj aggiunti. Ivi 1611. in 12.

lire

1. Aci Favola Marina di Scipione de' Signori di Manzano, in cui ſi loda la Repubblica di Venezia. Ivi pel Ciotti 1600. in 4.
2. Il Sogno Favola Boſchereccia di Giammaria Guicciardi da Bagnacavallo. Ferrara pel Baldini 1601. in 8.
3. La Paſtorella Regia Favola Paſtorale del medeſimo. Ferrara pel Baldini 1602. in 8.
4. La Pazzia Favola Paſtorale di Gio. Donato Cucchetti Veneziano. Venezia pel Biſuccio 1602. in 8. *E col titolo:* La Pazzia di Fileno. Ivi pel Salvadori 1623. in 12. *Fu lodata da Torquato Taſſo con quel Sonetto che principia:* Queſte, che fur già voci all' aria ſparſe.
5. Il Mida Egloga Paſtorale di Girolamo Zoppio. Bologna 1602. in 4.
6. Gelopea Favola Boſchereccia del Signor Gabriello Chiabrera. Mondovì pel de' Roſſi 1603. e Venezia pel Combi 1607. in 12.
7. Il Filarmindo Favola Paſtorale di Ridolfo Campeggi. Bologna pel Roſſi 1605. in 4. e Venezia pel Ciotti 1606. e 1625. in 12. *E' Paſtorale di molto merito.* — 3.
8. Il Rapimento di Corilla Favola Boſchereccia di Franceſco Vinta. Venezia pel Ciotti 1605. in 4.
9. La Filli di Sciro Favola Paſtorale del Conte Guido Ubaldo Bonarelli. Ferrara pel Baldini 1607. in 4. *con figure in rame;* — 8. e Venezia pel Ciotti 1607. in 12. e pel Giunti 1609. in 12. — 3. *E col titolo:* Opere del Bonarelli ec. Roma pel Grignani 1640. in 12. *bella edizione.* E con l' Elogio Iſtorico dell' Autore. Parigi pel Cramoyſi 1651. e 1656. in 4. e Roma pel Fulco 1670. in 24. e Amſterdam per gli Elzevirj 1678. in 24. e Mantova 1703. in 12. e Londra pel Robertj 1728. in 8. *grande. Paſtorale tenuta in alta ſtima, e la terza delle più celebri, che abbia l' Italia. Vedi fra le Apologie, e Critiche.*
10. L' Eſilio Amoroſo Favola Boſchereccia di Aleſſandro Calderoni. Ferrara pel Baldini 1607. in 12.
11. Il Giudizio di Paride Favola Paſtorale di Michelagnolo Buonarroti (*il giovane*) rappreſentata nelle feliciſſime Nozze del Sereniſſimo Coſimo Medici. Firenze pel Sermartelli 1608. in 4. e Roma pel Facciotti 1609. in 12. *Varj Scrittori parlano con lode di queſt' opera.*
12. La Tancia Commedia Ruſticale del medeſimo. Firenze pel Giunti 1612. in 4. — 6. e ivi pel Landini 1638. in 8. — 4. *La prima*

*edizione allegata dalla Crusca è migliore della seconda. Questa è mutilata, ed alla pagina 76. Verso IX. vi manca un Verso. E' opera assai lodata, e il Gravina la giudica quanto al costume la migliore fra quante abbia la nostra Lingua.*

1. L' Amaranta Favola Pescatoria di Giovanni Villifranchi. Venezia pel Giunti 1610. e 1612. in 12.
2. La Clomira Favola Pastorale di Girolamo Magagnati. Venezia pel Pinelli 1613. in 8. *colle figure di vago intaglio dinanzi a ciaschedun Atto.*
3. La Rosa Favola Boschereccia di Giulio Cesare Cortese (*in dialetto Napolitano*) Napoli pel Maccarano 1621. in 12. e pel de Bonis 1665. in 12. *Assai lodata, e dal Gravina si giudica una delle migliori, che abbia l' Italia.*
4. Elpidio Consolato Favola Marittima di Publio Licinio (*Nicolò Crasso*) Venezia pel Salvadori 1623. in 12.
5. Hero, e Leandro Favola Marittima di Francesco Bracciolini dall' Api con gl' Intermedii Apparenti. Roma pel Facciotti 1630. in 12.
6. La Dori Favola Pescatoria d' Isabetta Coriglia. Napoli pel Montanaro 1634. in 12.

## DRAMMI.

7. La Nice Poemetto Drammatico di Luca Contile. Milano pel Marchesino 1550. in 4. E colle Annotazioni del Cavalier Vendramini. Ivi 1551. in 4.
8. La Pazzia Senile Ragionamenti vaghi, e dilettevoli nuovamente composti, e dati in luce colla Musica di Adriano Banchieri ec. Venezia per l' Amadino 1598. in 4. *E' un Dramma di tre Atti con Mimi.*
9. La Dafne di Ottavio Rinuccini. Firenze pel Marescotti 1600. in 4.
10. L' Euridice del medesimo. Firenze 1600. in 4. pei Giunti.
11. L' Arianna del medesimo. Firenze pei Giunti 1608. in 4. e Mantova per l' Osanna l' anno stesso in 4.
12. Notte d' Amore di Francesco Cini rappresentata tra Danze nelle Nozze del Serenissimo Don Cosimo de' Medici ec. e della Serenissima Arciduchessa Maria Maddalena d' Austria. Firenze pel Marescotti 1608. in 4. *E' divisa in quattro Vigilie.*
13. Il Tancredi Tragedia di Ridolfo Campeggi. Bologna pel Cocchi 1612. e 1614. in 4. *L' Azione è tratta dal Decamerone*

*del Boccaccio. Fra l'Opere Drammatiche del Campeggi è la più celebre, e il Creſcimbeni ne parla con molta lode.*

1. Il Naſcimento di Venezia Componimento Drammatico di Ceſare Cremonini. Venezia pel Ciotti 1617. in 4.
2. Le Nozze degli Dei Favola dell'Abate Gio: Carlo Coppola rappraſentata in Muſica in Firenze nelle Reali Nozze de' Sereniſſimi Gran Duchi di Toſcana Ferdinando II. e Vittoria Principeſſa d'Urbino. Firenze pei Maſſi, e Landi 1637. in 4. *Con le figure di Stefano della Bella.*
3. L'Amor Innamorato Dramma di Giambatiſta Fuſconi Genoveſe. Venezia 1642. in 8.
4. L'Agriope Dramma del medeſimo. Venezia 1648. in 8. *In queſti due Drammi vi ebbe non poca parte Pietro Micheli ſoggetto di rari talenti.*
5. La Virtù degli Strali d'Amore Dramma di Giovanni Fauſtini. Venezia 1642. in 8. *Queſt'Autore ha molti altri Drammi aſſai buoni.*
6. Il Ratto d'Elena Dramma di Bernardo Morandi. Piacenza 1646. in 8. *E' la più applaudita tra l'Opere Drammatiche del Morandi.*
7. L'Amoroſa Libertà di Carlo Barbetta rappreſentata in Sinigaglia. Macerata 1647. in 8. *Sono cinque Atti in buona forma dettati.*
8. La Dori, ovvero lo Schiavo Regio Dramma per Muſica del Filergita Accademico Innominato (*Giovanni Apollonio Apollonj*) Venezia 1663. e Parma 1665. in 8. *E' il migliore degli altri dell'Apollonj; e fra quanti ſi ſono rappreſentati, niuno ha forſe incontrato un applauſo così univerſale.*
9. La Diviſione del Mondo Dramma per Muſica di Giulio Ceſare Corradi Parmigiano. Venezia 1675. in 8. *Dramma ammirabile per lo magnificentiſſimo, e vaſtiſſimo accompagnamento di Macchine, e di Apparenze.*
10. Il Girello Dramma Burleſco per Muſica. Modona pel Soliani 1675. e Venezia 1682. in 8. *Queſto coi ſeguenti due Drammi aſſai lodati ſono attribuiti ad uno della Famiglia Acciajuoli.*
11. La Dalmira Placata Dramma ec. Venezia 1680. in 8.
12. L'Uliſſe in Feacia Dramma ec. Venezia 1681. in 8.
13. Amalaſunta in Italia Dramma per Muſica di A. Erillo Cleoneo (*Aleſſandro Guidi*) rappreſentato nel Collegio de' Nobili di Parma l'anno 1681. Parma pel Roſati 1681. in 8.
14. L'Endimione Dramma del medeſimo. Roma pel Komarek 1692. in 12. E con un Diſcorſo di Bione Crateo (*Vincenzo Gravina*) Parma pel Pazzoni 1696. in 12.

La

1. La Fede ne' Tradimenti Dramma di Girolamo Gigli. Bologna 1690. e Lodi 1695. e Venezia 1705. in 12. lire
2. L'Amore fra gl'Impoſſibili Dramma del medeſimo. Siena pel Bonetti 1693. e Venezia pel Bortoli 1700. in 12. *Il Gigli ha molti altri Drammi, la maggior parte de' quali corrono ſotto il ſuo nome Paſtorale di Amaranto Scidiatico.*
3. La Dafne Favola Boſchereccia per Muſica di Euſtachio Manfredi. Bologna 1696. in 12.
4. Il Roberto Dramma per Muſica di Lodovico Adimari. Firenze (*ſenz' anno*) in 8.
5. La Ninfa d'Apollo Dramma per Muſica del Conte Franceſco di Lemene. Venezia 1710. in 12. *e col titolo:* L'Inganno Felice: Ivi 1730. in 12. *e col titolo:* Tirſi. Ivi 1734. in 12.
6. Aleſſandro in Sidone Dramma per Muſica di Apoſtolo Zeno. Vienna (*ſenz' altro*) in 8.
7. La Sirita Dramma per Muſica del medeſimo. Vienna in 8. *Fra gli altri Drammi del Zeno queſti due ſono aſſai lodati; ma ſopratutto ſono commendevoli le ſue Poeſie ſacre Drammatiche pubblicate* in Venezia dal Zane 1735. *in* 4. *grande.*
8. Agide Re di Sparta Dramma per Muſica di Luiſa Bergalli. Venezia 1725. in 8.
9. Siroe Re di Perſia Dramma per Muſica dell' Abate Pierro Metaſtaſio Romano. Venezia 1726. e Milano 1729. in 12. *Queſto è uno dei molti Drammi, che hanno immortalato il ſuo Autore.*
10. Medo Dramma per Muſica di Comante Eginetico P. A. (*Abate Carlo Innocenzo Frugoni*) Parma pei Monti 1728. in 8.
11. La Fida Ninfa Dramma per Muſica ec. (*del Marcheſe Scipione Maffei*). Verona pel Tumermani 1730. in 8.
12. Il Martirio d'Antonina, e Il Leone Drammi per Muſica di Leonardo Cominelli. *Sono due buoni Componimenti e ſtanno coll' altre Rime del Cominelli ſtampate* in Pavia nel 1730. in 8.

## POETI GRECI, E LATINI VOLGARIZZATI.

13. L'Iliade di Omero tradotta (*in verſo ſciolto*) da Paolo Badeſſa. Padova pel Percacino 1564. in 4. *Sono i primi V. libri ſolamente.* 5.
14. L'Achille, e l'Enea di Lodovico Dolce, Poema in ottava rima di LV. Canti. Venezia pel Giolito 1572. in 4. *Il Dolce teſſe inſieme il Poema di Omero, e di Virgilio. In fine* 8.

*con*

*con altro frontispicio vi ha*: Delle Lodi della Poesia di Omero, e di Virgilio Orazione composta da Andrea Menechini. Venezia pel Giolito 1572. in 4. | lire 6.

1. L'Iliade di Omero tradotta in versi sciolti (*i primi V. libri*) da Francesco Nevizano. Torino pel Cravotto 1572. in 4. *Versione assai pulita.*
2. L'Ulisse di M. Lodovico Dolce tratto dall' Odissea d'Omero con la Battaglia dei Topi, e delle Rane cavata da Omero, e ridotta in ottava rima. Venezia pel Giolito 1573. in 4. *con le figure ad ogni Canto. E' una Storia tratta dall' Odissea di Omero non una traduzione. Anche nella Battaglia de' Topi il Dolce aggiugne del proprio, e tralascia del testo a capriccio.* | 6.
3. Dell' Iliade di Omero tradotta (*in ottava rima*) da Bernardino Leo. Roma pel Toso 1573. in 12. *Non sono, che XII. libri, cioè la metà del Poema.* | 3.
4. L'Iliade, e l'Odissea di Omero tradotte (*in verso sciolto*) in volgar Fiorentino da Girolamo Baccelli. Firenze pel Sermartelli 1581. in 8. e 1582. *pure in* 8. *La traduzione dell' Iliade non è compiuta, e giugne soltanto al VII. libro. E' versione assai lodata.* | 10.
5. L'Iliade in ottava rima di Gio. Battista Tebaldi detto l'Elicona. Ronciglione pel Grignani 1620. in 12. | 3.
6. L'Iliade trasportata dalla Greca nella Toscana Lingua (*in prosa*) da Federico Malipiero libri XXIV. Venezia pel Baglioni 1642. in 4. e pel Pavoni l'anno stesso in 4. *il qual non fece, che ristampare il primo quaderno per ispacciare per sua l'edizione suddetta del Baglioni.*
7. L'Odissea trasportata dal medesimo (*pure in prosa*). Libri XXIV. Venezia pel Corradicci 1643. in 4.
8. L'Iliade di Omero volta in giocosa (*i primi VI. libri*) da Gio. Francesco Loredano (*il giovane*). Venezia pel Guerigli 1653. 1654. e 1662. in 12. e ivi pel Tivani 1686. in 12.
9. L'Iliade tradotta da Don Francesco Velez (*in versi sciolti*). Palermo pel Bisagni 1661. in 12.
10. L'Omero in Toscano, cioè l'Iliade tradotta in ottava rima da Bernardino Bugliazzini divisa in XXIV. Canti. Lucca pel Venturini 1703. in 12.
11. L'Omero in Toscano, cioè l'Ulissea con gli errori d'Ulisse in ottava rima, opera del medesimo Bugliazzini divisa in

XXIV.

XXIV. Canti. Lucca pel Ciuffetti (*ſenz' anno, che ſi vuole il* 1703.) in 12.

1. L'Iliade tradotta in verſi ſciolti (*i primi VIII. libri*) dall' Abate Regnier Deſmarais. Parigi pel Cellier 1708. in 8. *Verſione aſſai lodata.*

2. Iliade di Omero tradotta dall' original Greco in verſi ſciolti (*dall' Abate Anton Maria Salvini*). Firenze pel Tartini, e Franchi 1723. in 8. Tomo primo. = Odiſſea di Omero (*con la Batracomiomachia, e gl' Inni*) tradotta dal medeſimo. Ivi ec. Tomo ſecondo. *Queſta edizione fu procurata dal Biſcioni, e ſi vuole, che neppure un errore ſia sfuggito alla ſua diligenza. E' la più compita, ed intera traduzione di Omero, che ſi abbia, da alcuni aſſai lodata per eſſere teſtuale, e ſcritta con purità di favella; tuttavolta a luogo a luogo rieſce un po' aſpra, e ſcorretta, a cagione della ſua fedeltà, e riſtrettezza. Tali ſono tutte le Traduzioni del Salvini. Qualcheduno le ha anche dette ſnervate, e ſenza grazia poetica. Si racconta, che il Magliabecchi ſoleva ridendo affermare, che avendo detto ad alcuni Letterati foraſtieri qualmente le Traduzioni de' Poeti Greci fatte dal Salvini erano in verſi, e non già in proſa, non aveva potuto in alcuna maniera perſuaderli.*

3. Il Primo Libro dell' Iliade fu tradotto da M. Franceſco Guſſano (*in verſi ſciolti*). Venezia per Comin da Trino 1544. in 8. *Raro.* Da Luigi Groto Cieco d'Adria (*in ottava rima*). Venezia pel Rocca 1570. in 8. *Raro.* Da Bernardo Filippino (*in verſi eſametri italiani*). *Sta a pag.* 45. *delle Poeſie di eſſo Filippini.*

4. I tre primi Libri, o Canti dell'Iliade furon pure tradotti (*in verſo ſciolto*) dal Marcheſe Scipione Maffei. *Il primo Libro fu pubblicato.* Verona 1746. in 8. *Il primo, e ſecondo.* Ivi pel Ramanzini 1749. in 8. *E il primo, e ſecondo coll' aggiunta del terzo. Di nuovo* ivi per l'Andreoni 1752. in 8. *Traduzione molto lodata.*

5. Il Nono, e Decimo Libro dell' Odiſſea tradotti in verſo ſciolto da Ferrante Carafa. Napoli per Marino d'Aleſſandro 1578. in 4.

6. La Batracomiomachia di Omero tradotta in terza rima da Giorgio Sommaripa Veroneſe. Verona 1469. in 4. e 1470. in 8. *Verſione confuſa, aſpra, e mancante.* E tradotta da Carlo Mar-

Marsupini in verso esametro Italiano. Parma pel Ugoletti 1492. in 4. E in versi da Federico Malipiero. Venezia pel Milocco 1642. in 12. *Questa del Malipiero si asserisce da alcuni non essere mai stata stampata.* lire 4.

1. La Guerra de' Ranocchi, e de' Topi tradotta in rime Anacreontiche da Angiol Maria Ricci. Firenze per l'Albizzini 1741. in 8. *Gentile, e leggiadra Traduzione.*

2. La Batracomiomachia d'Omero Greca, Latina, e Italiana (*in terza rima*) di Antonio Lavagnoli. Venezia per l'Albrizzi 1744. in 4. *La versione latina è la tanto lodata di Carlo Aretino.*

3. Ode di Pindaro ec. tradotte (*in parafrasi, ed in rima Toscana*), e dichiarate con osservazioni, e confronti di alcuni luoghi imitati, e tocchi da Orazio per Alessandro Adimari. Pisa pel Tanagli 1631. *in* 4. *grande. Questa è l'opera più stimata dell' Adimari. La traduzione è lodata per non esservene altra. Alcune Odi di Pindaro furono per parafrasi tradotte da Camillo Lenzoni e stampate* in Firenze pel Pignoni 1631. in 4. 12.

4. Discorso di Francesco Anguilla sopra quell' Oda di Safo che comincia: *Parmi quell' uomo ec.* con alcune Rime Amorose del medesimo. Venezia pel Ziletti 1572. in 4. *Oltre dell' Oda di Safo vi sono i Macrobi di Luciano tradotti.*

5. Idilio XXIX. di Teocrito sopra il Cignale, che uccise Adone tradotto in versi volgari da Niccolò degli Oddi. *Sta ne' Commentarj di Giovanni Tullio agli Emblemi dell' Alciato stampati in* Padova dal Frambotto 1661. in 4. *a pag.* 542. *ove dicesi averli tradotti tutti.* 4.

6. Teocrito volgarizzato da Anton Maria Salvini. Venezia pel Coleti 1717. in 12. E colle Annotazioni del celebre Signor Ab. Regnier Desmarais. Arezzo pel Bellotti 1754. in 8. 2.

7. Teocrito volgarizzato (*in versi sciolti*) da Domenico Regoletti Romano. Torino 1729. in 8. E con Mosco, e Bione; aggiuntovi un Poemetto di Museo. Torino......

8. Liriche Parafrasi di D. Francesco Antonio Cappone sopra tutte le Ode di Anacreonte, e sopra alcune Poesie di diversi Lirici Poeti Greci. Venezia pel Conzatti 1670. in 12. *Raro.* 2.

9. Anacreonte Poeta Greco tradotto in versi da Bartolomeo Corsini. Parigi 1672. in 12. (*senza stampatore. Sia parafrasi, sia traduzione, vien giudicata nobilissima.* E tradotto in Italiano 3.

da

da Michelagnolo Torcigliani. *Si legge nella seconda, e terza parte dell'Opere del Torcigliani pubblicate col titolo di:* Eco cortese. Lucca pel Marescandoli in 12. lire

1\. ...... Tradotto in versi, e di annotazioni illustrato dall' Abate Regnier Desmarais. Parigi pel Coignard 1693. in 8. e Firenze pei Bindi 1695. in 12. *Bellissima traduzione. Si avverta, che l'edizione di Parigi per essere compita dee avere in fine il testo greco d' Anacreonte.* 3.

2\. ...... Tradotto dall' Originale Greco in rima toscana da Anton Maria Salvini. Firenze pel Bindi 1695. in 12. 3.

3\. ...... Tradotto (*in versi di varie maniere*) per Alessandro Marchetti. Lucca 1702. in 4. *E' proibito. Il Salvini lo chiamò di stile polputo, e robusto.*

4\. ...... Tradotto in versi Italiani da varj. Con la giunta del Testo Greco, e della Versione Latina di Giosvè Barnes. Venezia pel Piacentini 1736. in 4. *E' la più copiosa, e bella Raccolta delle versioni di Anacreonte finora uscite. Essa comprende le traduzioni del Corsini, del Regnier, del Marchetti, le due del Salvini, e quella di varj illustri Poeti stampata* in Milano nel 1731. in 4.

5\. Delle Ode d'Anacreonte Tejo traduzione di Paolo Rolli. Londra 1749. in 8. *Nobilissima edizione col ritratto d' Anacreonte del Rolli.*

6\. Gli Amori di Leandro, e di Ero di Museo dati in luce per il mezzo, e la diligenza del Cavaliere Milleran (*tradotti dal Greco dal Marchese Pietro Gabbrielli*) Venezia pel Milocco 1709. in 4. *e col titolo:* Avvenimenti tra Erone, e Leandro Poema Greco di Museo recato in versi sciolti da G. B. C. (*Giovan Batista Casaregi*) Firenze nella Ducale 1750. in 4.

7\. Oppiano della Caccia (*libri IV.*) e della Pesca (*libri V.*) tradotto dall' original Greco in versi sciolti, ed illustrato con varie annotazioni da Anton Maria Salvini. Firenze pei Tartini, e Franchi 1725. in 8. e ivi per gli stessi 1728. in 8. *Questa seconda nitidissima edizione è la più ricercata, avendo in essa il Salvini distinte coll' accento circonflesso le lettere E. ed O. aperte dalle chiuse, affine di dare una regola della pronunzia de' Fiorentini.*

8\. Elena Rapita di Coluto Poeta Tebano tradotta novellamente dal Greco in versi Italiani dal Sig. Ab. Gianfrancesco Corradi dall' Aglio. Venezia 1741. in 4. E tradotto dal Dottor Angelo Teodoro Villa. Milano 1749. in 8. e 1753. in 12.

*He-*

lire

1. *Hesiodi Ascræi, quæ extant Orphei, & Procli Philosophi Hymni; omnia ab Antonio Maria Salvini in Italam Linguam translata cum brevissimis annotationibus &c. Patavii apud Manfrè* 1747. in 8. *Edizione splendida, e bellissima, la quale per esser compita dee avere in fine una giunta di correzioni. E' la prima versione, che abbia veduto l' Italia di tutte le Poesie d' Esiodo.*
2. La Teogonia ovvero la Generazione degli Dei d' Esiodo Ascreo tradotta per la prima volta in verso Italiano dal Conte Gianrinaldo Carli ec. Venezia pel Recurti 1744. in 8.
3. Canto di S. Gregorio Nazianzeno in lode della Virginità, in 4. *Bella traduzione dell' Abate Natal dalle Lastre in versi endecasillabi sciolti.*
4. Documenti di S. Gregorio Nazianzeno alle Vergini (*in versi sciolti endecasillabi dello stesso Ab. Natal dalle Lastre*). in 4.
5. *Callimachi Cyrenæi Hymni cum latina Interpretatione a viro cl. Ant. Mar. Salvinio Etruscis Versibus, nunc primum editis, redditi. Accedit &c. Florentiæ typis Mouckianis* 1763. *in* 8.
6. L'Opere di Virgilio tradotte in versi sciolti da diversi Autori raccolte da Lodovico Domenichi. Firenze pei Giunti 1556. in 8. e Venezia pel Farri 1559. in 8. e 1562. in 8.; *e di nuovo* pel Cavalli 1568. in 12. *edizione assai bella. I Traduttori sono: Andrea Lori della Bucolica; Bernardino Daniello della Georgica. Alessandro Sansedoni del primo Libro dell' Eneide; Ippolito de' Medici del secondo; Bernardino Borghesi del terzo; Lodovico Martelli del quarto; Tommaso Porcacchi del quinto; Alessandro Piccolomini del sesto; Giuseppe Betussi del settimo; Lionardo Ghini dell' ottavo; Monsignor Bernardetto Minerbetti del nono; Lodovico Domenichi del decimo; Bernardino Daniello dell' undecimo; Paolo Mini del duodecimo. Questa traduzion di Virgilio è di tanto inferiore a quella del Caro, quanto questa a Virgilio.* 18. 4.
7. L'Opere di Virgilio spiegate, e commentate in volgare da Gio: Fabrini, Carlo Malatesta, e Filippo Venuti. Venezia per gli eredi del Sessa 1588. *e per altro stampatore* ivi 1597. e 1604. *e di nuovo* pei Sessa 1623. e pel Baglioni 1683. *sempre in foglio. Tutte le Opere di Virgilio tradotte da varj stanno pure nella* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini. Milano 1733. e e 1734. *nel Tomo V. VI. VII.*
8. *P. Maronis Virgilii Liber Eneidos feliciter incipit (in prosa tradotto per lo litteratissimo Greco Atanagio).* Vicenza 1476. per Her-

manno

manno Levilapide in 4. E Bologna per Ugone de' Rogerii 1481. in 4. e Venezia pel Zoppino 1528. in 8. *con figure*. lire 10.

1. L'Eneide di Virgilio tradotta in terza rima. Venezia pel Vitali 1532. in 8. *E col nome di Gio. Paolo Vasio*. Ivi per lo stesso 1538. in 8. *Il Vasio non fu che semplice correttore, la traduzione essendo opera di Tommaso Cambiatore da Reggio*.

2. I Primi sei Libri dell' Eneide di Virgilio tradotti a più illustri, ed onorate Donne ec. Venezia per Comin da Trino 1540. in 8. e ivi (*senza nome dello Stampatore*) 1541. in 8. *e di nuovo* ivi pel Padovano 1544. in 8. *I Traduttori sono i medesimi di que', che stanno nell' Opere di Virgilio raccolte dal Domenichi, eccettone del quarto Libro, che è tradotto da Bartolomeo Carli Piccolomini, e del quinto tradotto da Aldobrando Cerretani*.

3. I Primi quattro Libri dell' Eneide tradotti in ottava rima da Girolamo Zoppio (*con alcune annotazioni nel fine di ciascun Libro*.) Bologna pel Benacci 1554. e 1558. in 4. 4.

4. L'Eneida in Toscano del Cavalier (*Aldobrando*) Cerretani. Firenze pel Torrentino 1560. in 4. *In ottava rima*. *Raro*. 6.

5. I sei primi Libri dell' Eneide di Virgilio detti in ottava rima da Vincenzio Menni Perugino. Perugia pel Bresciano 1567. in 8.

6. L'Enea di M. Lodovico Dolce tratta dall' Eneida di Virgilio (*in ottava rima*) Libri XII. Venezia pel Varisco 1568. in 4.

7. Eneide di Virgilio tradotta da Annibal Caro. Venezia pel Giunti 1581. in 4. e 1592. *pure* in 4. E con la Bucolica, e la Georgica di Virgilio tradotte dal Lori, e dal Danielli. Mantova per l'Osanna 1586. in 12. *Bella edizione*. *E la sola Eneide*. Treviso pel Deuchino 1604. in 4. *edizione, che si tiene per la più bella di quante la precedettero*; e Roma 1621. in 12. *molto corretta*; e ivi per lo Sforzino 1632. in 24. *edizione altamente commendata dal Magliabecchi*; e in Parigi presso la Vedova Quillan 1760. *Tomi II. in 8. grande figurati edizione bella, e ancor magnifica se si trova in carta d'Olanda, con cui se ne son tirate alcune copie; In principio del primo Tomo vi è il ritratto di Virgilio, e in fronte del secondo quello del Caro. Questa versione è particolarmente stimata per avere il Caro colla sua perizia nell' antichità mirabilmente espressi in volgare i sentimenti latini di Virgilio. Supera di* 5500. *versi il testo latino*. 8. 8.

L'Enei-

1. L'Eneide di Virgilio Mantuano commentata in lingua volgare Toscana da Giovanni Fabrini da Fighine, e Filippo Venuti da Cortona. Con ordine, che l'esposizion volgare è dichiarazione della Latina ec. Venezia pei Sessa 1581. in f. *I primi sette libri sono tradotti, e commentati dal Fabrini, gli altri cinque dal Venuti.*
2. L'Eneide di Virgilio ridotta in ottava rima dal Signor Ercole Udine ec. Venezia pel Ciotti 1597. in 4. E riformata, e corretta dall' Autore ec. con osservazioni ec. Venezia pei Giunti 1607. in 4. *edizione assai migliore della prima.*
3. L'Eneide travestita di Giambattista Lalli libri XII. Roma pel Facciotti 1633. in 8. e per gli Eredi del medesimo 1634. in 12. e Venezia pel Sarzina 1635. in 12.
4. Eneide Toscana del Signor Lelio Guidiccioni ec. Roma pel Mascardi 1642. in 8. *Si ha per una traduzione assai fedele.*
5. L'Eneide di Virgilio tradotta da Teodoro Angelucci. Napoli pel Cicconio 1649. in 12. *Rarissima. La traduzione è in verso sciolto, e vien giudicata elegante, e più fedele di quella del Caro, e se prima di questa fosse comparsa alla luce avrebbe preso un gran posto. Il Zeno, avendola pagata X. Paoli, credeva d'averla comperata a buon mercato. Alcuni vogliono, che il vero Autore di questa eccellente Traduzione sia stato il Padre Ignazio Angelucci Gesuita.*
6. L'Eneide di Virgilio tradotta in rima Siciliana da Tomaso Aversa. Palermo pel Bua 1654. *Tomo I.* 1657. *Tomo II.* e 1665. *Tomo III.* in 12.
7. Eneide di Virgilio di Bartolomeo Beverini. Lucca pel Paci 1680. in 12. e Bologna pel Longhi 1683. in 12. e Roma pel Corbelletti 1692. in 12. *e di nuovo* ivi pel Barnabò 1700. in 4. *Il Gravina la chiamò superiore a tutte per la piacevolezza dell' armonia.*
8. L'Eneide di Virgilio tradotta in ottava rima da Pierrantonio Carrara con gli argomenti del medesimo. Venezia pel Valvasense 1681. in 12. *Libro comune.*
9. L'Eneide di Virgilio tradotta in ottava rima Napolitana per Giancola Stillo (*nome finto*). Napoli per Parrino 1699. *Volumi II. in* 12. E ivi pel Troisi 1700. in 12. *Versione bizzarra, e spiritosa.*
10. Il Primo Libro dell' Eneide di Virgilio tradotto in ottava rima dal (*Cavalier*) Alessandro Guarnello. Venezia (*senz' altro*) in 8. E da Cristoforo Cieco da Forlì posto in luce. Roma pel Dorico 1554. in 4. e Venezia pel Franceschi 1569. e 1572. in 8.

1. Il Primo Libro dell' Eneide di Virgilio ridotto in ottava rima da Gio: Andrea dell'Anguillara. Padova pel Percacino 1564. in 4. e Venezia pel Farri 1565. in 8. *Traduzione assai ampla. Su tutte le copie finora vedute di questo raro libretto si è trovato scritto di mano dell' Anguillara le seguenti parole:* L' Autore lo dona.
2. . . . . . . Tratto dall' Eneida di Virgilio (*in ottava rima*) da Lodovico Dolce. Venezia pel Cavalli 1566. in 8.
3. Il Secondo Libro dell' Eneide di Virgilio tradotto in volgare (*in versi sciolti*). *Romæ apud Blandum* 1538. *in* 4. *bellissima, e rarissima edizione*. E in Città di Castello pel Mazzochi 1539. in 4. e in Venezia pel Zoppino 1539. in 8. e ivi pel Volpini 1540. in 12. *Sta anche tra Libri VI. di diversi, e nel Virgilio del Domenichi. Il Traduttore fu il Cardinale Ippolito de' Medici. Alcuni la voglion fattura di Francesco Maria Molza.*
4. . . . . . . Tradotto in ottava rima da G. M. V. (*Giovanni Mario Verdizzotti*) Venezia pel Rampazzetto 1560. in 8.
5. . . . . . . Tradotto in ottava rima da M. Alessandro Guarnello. Venezia pel Franceschi 1573. in 8. e Urbino 1578. in 8. *e di nuovo* Venezia per Cristoforo Cieco 1579. in 8.
6. . . . . . . Tradotto in Sonetti da Paolo Galleni al Serenissimo Principe Leopoldo di Toscana. Firenze pel Massi 1651. in 4.
7. Eneide Libro III. tradotto in Sonetti dal medesimo ec. Firenze pel Bonardi 1653. in 4.
8. Il Quarto Libro di Virgilio tradotto con verso eroico (*sciolto*) da Niccolò Liburnio ec. Venezia pel Nicolini 1534. in 4.
9. . . . . . . In versi sciolti tradotto da Bartolomeo Carli Piccolomini. Venezia pei Volpini 1540. in 8. *Sta anche nella Raccolta de' Libri VI. dell' Eneide volgarizzata.*
10. . . . . . . In verso sciolto da Lodovico Lorenzo Martelli. *E' stampato coll' altre sue Opere*. Firenze pel Giunti 1548. in 8. *E anche nel Virgilio del Domenichi.*
11. . . . . . . In ottava rima tradotto da Giambatista Filippi con la giunta d'altre sue Rime. Genova pel Bellone 1562. in 4.
12. . . . . . . Ridotto da M. Castore Durante in ottava rima. Roma pel Bolano 1566. in 4. e Viterbo pel Colaldi 1569. in 4.
13. . . . . . . In ottava rima tradotto da Niccola degli Angioli. Roma per gli eredi del Blado 1568. in 4.
14. . . . . . . In ottava rima da Stefano Ambrogio Schiappalaria con annotazioni, ed alcune sue Rime. Anversa pel Plantino 1568. in 12.

1. Il Quarto Libro di Virgilio in ottava rima da Ercole Udine. Mantova per l'Osanna 1587. in 4. | lire
2. . . . . . . In versi sciolti tradotto da Sertorio Quattromani. *Sta coll' altre sue Opere impresse* in Napoli pel Mosca 1714. in 8.
3. Il Sesto Libro di Virgilio in versi sciolti tradotto da Giovanni Pollio. Venezia pei Volpini 1540. in 8. *Traduzione poco stimata.*
4. . . . . . . In ottava rima da M. Vincenzio Menni. Fiorenza 1558. in 8.
5. . . . . . . In ottava rima da Marcantonio Garra di Bene. Milano pel Ponzio 1576. in 8.
6. Il Settimo Libro di Virgilio tradotto in versi sciolti da Giuseppe Betussi. Venezia per Comin da Trino 1546. in 4.
7. Il Settimo, e l'Ottavo Libro di Virgilio in versi sciolti di Bernardino Berardini. Napoli pel Cancer 1555. in 8.
8. L'Ottavo Libro di Virgilio (*in versi sciolti*) tradotto da Giovanni Giustiniano. Venezia pel Niccolini 1542. in 8.
9. L'Undecimo Libro di Virgilio (*in verso sciolto*) da Bernardino Damello. Venezia per Gio: de' Farri 1545. in 8. *Sta anche nel Virgilio del Domenichi.*
10. La Bucolica di Virgilio per Fratrem Evangelistam Fossa de Cremona Ord. Servorum. Venezia per Cristophorum de Pensis 1494. in 4. e Milano pel Vicomercato 1520. in 8. | 4.
11. . . . . . . Tradotta da Bernardo Pulci con l'Elegie ec. Fiorenza pel Miscomini 1481. in 4. *ediz. bellissima*; e ivi per lo stesso 1494. in 4. *In fine vi sono le tre Bucoliche antiche cioè di Francesco di Arsochi, di Geronimo Benivieni, e di Jacopo Fiorino de' Boninsegni.* | 8.
12. . . . . . . Tradotta da Vincenzo Menni. Perugia pel Bianchino 1544. in 12.
13. . . . . . . In verso sciolto da Andrea Lori *col titolo*: Egloghe a imitazione di Virgilio ec. Venezia pel Giolito 1554. in 12. e Mantova 1586. *pure* in 12.
14. Le Pastorali Canzoni di Virgilio tradotte da Rinaldo Corso. Ancona pel de' Grandi 1566. in 8. *E' una traduzione in versi sciolti della Bucolica.*
15. La Bucolica di Virgilio tradotta da Girolamo Pallantieri. Bologna pel Benacci 1603. in 8. e Parma pel Borsi 1760. in 4. *edizione bellissima. Il Quadrio la dice traduzione maravigliosa.*
16. . . . . . . Tradotta (*in verso sciolto*) da Sperindio Ghirardelli. Vicenza pel Violati 1614. in 12.

1. *Della Bucolica ſe ne hanno diverſe traduzioni più moderne delle citate, per eſempio quella del Marcheſe Antonio Ghislieri in verſo ſciolto*. Bologna pel Piſarri 1708. in 12. *Quella del Dott. Andrea Dimidri in terza rima*. Napoli pel Monaco 1720. in 12. *Quella di Paolo Rolli in verſi ſciolti*. Londra 1742. in 8. *E quella per fine del P. Gioachino Gabardi Geſuita*. Carpi 1764. in 8.
2. Il Daphni di Virgilio Egloca V. per il Luttareo dal Latino al Volgare tradotta ec. Venezia pel de' Gregorij 1525. in 8.
3. La Georgica di Virgilio tradotta in terza rima da Baſtian Foreſi. *Sta nel Libro chiamato* Ambizione compoſto per Ser Baſtiano Foreſi al Magn. Lorenzo de' Medici, nel quale ſi dichiarano i principj dell' Agricoltura ſecondo la Georgica di Virgilio. (*Senza nota di ſtampa, che ſi crede Firenze 1490.*) in 4.
4. . . . . . . Da Anton Mario Negriſioli tradotta in verſi volgari ſciolti ec. Venezia per il Seſſa 1543. in 8. e ivi pel Baſcanni 1552. in 8. *ediz. migliore della prima*.
5. . . . . . . Tradotta (*in verſo ſciolto*) per Bernardino Daniello, e commentata ec. Venezia pel Farri 1545. in 4. e pel Griffio 1549. in 4. *edizione colle figure, e più corretta della prima*.
6. . . . . . . Tradotta in terza rima da incerto. (*Senza nota di ſtampa*) in 4.
7. Le Georgiche di Virgilio volgarizzate in verſi endecaſillabi ſdruccioli da Franceſco Cantuti Caſtelvetri ec. Modena 1757. in 8.
8. Il Moreto di Virgilio (*più veramente di Settimio Sereno*) tradotto in verſi ſciolti per M. Alberto Lollio. Venezia pel Giolito 1546. e 1548. in 8. E tradotto da Vincenzo Rai (*in ottava rima*) Firenze 1571. in 8. E tradotto in ottava rima da Franceſco Antonio Tomaſi. *Sta a pag. 57. del libro intitolato*: Calatia Favola parabolica del medeſimo Tomaſi. Milano 1622. in 8. E in verſi ſciolti tradotto da Ciriaco Baſilico. Napoli pel Buliſone 1678. in 12. *Sta nei Succeſſi di Eumolpione a pag.* 208.
9. L'Etna di Cornelio Severo tradotto dal Dottor Claudio Nicola Stampa. Milano 1735. in 4. *Queſto Poema viene attribuito ora a Virgilio, ora a Quintiliano, or a Gallo, or a Manilio, ma dai più ſi dice fattura di Cornelio Severo*.
10. Tutte l'Opere di Publio Ovidio Naſone tradotte in verſi Italiani da diverſi. Milano dal 1745. al 1754. *Volumi X. in* 4.
11. Ovidio Metamorfoſeos (*in volgare*) ſtampato in Venezia per Zoanne Roſſo Vercelleſe ad inſtanza del nobil Uomo Miſſer Lucantonio Zonta Fiorentino 1497. in f. *ediz. nobiliſſima, e*

*rara*

*rara con figure non ispregevoli. La traduzione è in prosa, ed è fatica di Giovanni Bonsignore, il qual la fece del* 1370. E Venezia pel Bindoni 1508. in f. e pel Rusconi 1517. in f. e Milano nella Minuziana 1519. in f. *con figure;* e pel Gorgonzola 1520. in f. *e di nuovo* Venezia pel Rusconi 1522. in f. *edizioni tutte rare, e preziose. Dal Salviati negli Avvertimenti si rileva essere questo volgarizzamento citato nella Crusca.* — lire 14.

1. Le Metamorfosi in terza rima per Lorenzo Spirito da Perugia. Ivi pel Cartolaro 1519. in 8. *con figure. Il Zeno dice essere la sola terza parte delle Metamorfosi.*

2. ...... Ridotte (*in ottava rima*) per Niccolò Agostini con le Allegorie in prosa. Venezia per Giacomo da Lecco 1522. e 1523. in 4. *con figure;* e ivi pel Bindoni 1538. 1547. e 1548. *sempre in* 4. *Il Ruscelli la chiama una goffa traduzione.*

3. Le Trasformazioni di Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1555. in 4. (*in ottava rima*) *terza ediz. revista, ed emendata, e di nuovo* per lo stesso Giolito 1557. e 1558. in 4. *quarta ediz. e di nuovo ancora* per lo stesso 1561. in 4. *sesta impressione ampliata, la quale si ha per la migliore fra le molte ristampe fatte dal Giolito;* e Venezia pel Sansovino 1568. in 4. *con figure;* e pel Farri 1570. in 4. *parimenti con figure. Quest' ultima edizione l' Argelati la vuole superiore a tutte le altre, ma il P. Paitoni, che la esaminò non vi conobbe questo pregio. Dagl' Intendenti vien ricercata la prima delle due edizioni fatte dal Giolito nel* 1553. *in* 4. *fieramente censurata dal Ruscelli nell' ultimo de' suoi tre Discorsi, per cagion della qual censura il Dolce corretti gli errori più massicci, la fece immediatamente ristampare dal Giolito nell' anno medesimo* 1553. *in* 4. *Questa seconda edizione ha una lettera del Dolce in fine, che la distingue dalla prima. E' piuttosto una parafrasi, che una traduzione di Ovidio.* — 8. — 10.

4. Delle Metamorfosi Libro primo ec. di Gio: Andrea dell' Anguillara ad istanza di Alberto di Grazia di Lucha detto il Toscano. (*Senza nota di stampa*) in 4. E libri III. del medesimo al Re Cristianiss., & Invittiss. Henrico II. Parigi pel Wechelo 1554. in 4. Venezia pel Valgrisi 1555. in 4.

5. Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio: Andrea dell' Anguillara in ottava rima. Venezia pel Griffio 1561. in 4. *prima edizione intera;* e ivi pel de' Franceschi 1575. in 4. e

 1579.

1579. in 4. *con figure, rare e belle edizioni*. E con le annotazioni di Giuseppe Orologgi, e gli argomenti, e le postille di Francesco Turchi. Venezia pel Giunti 1584. in 4. *con belle figure in rame di Jacopo Franco Veneziano;* e ivi per lo stesso 1592. in 4. *colle figure diverse da quelle del Franco, e con nuove postille. Due edizioni le migliori di quante ne furono fatte, e prima, e dopo; anzi quest' ultima per le postille, e per la correzione da alcuni s' apprezza più di quella del* 1584. *La Traduzione è stimatissima, quando per le sue varie, e bellissime aggiunte non si volesse chiamar Parafrasi. Il Varchi ebbe a dire parlando di essa, che i Toscani avrebbero avuto Ovidio più bello, che i Latini*. lire 25.

1. La Vita, e Metamorfoseo di Ovidio figurato, ed abbreviato in forma d' Epigrammi da Gabriello Simeoni. Lione pel Tournes 1559. e 1583. in 8. *Le figure sono intagliate in legno*. 5.
2. Le Metamorfosi d' Ovidio in ottava rima col testo Latino appresso per Fabio Maretti Senese. Venezia pel Zaltieri 1570. in 4. *Traduzion fedele, ma dura, e stentata*.
3. Il Primo Libro delle Trasformationi d' Ovidio da M. Lodovico Dolce in volgare tradotto. Venezia pel Bindone 1539. in 8. *In versi sciolti*.
4. . . . . . . . . . Tradotto (*in verso sciolto*) per Pietro Sirena. Venezia 1556. in 8.
5. Libro Nono delle Metamorfosi d' Ovidio (*portato in versi sciolti da Camillo Cauzio*). Venezia (*senz' anno, e stampatore*) in 8. e in Roma pel Blado 1547. in 4. *ediz. migliorata*.
6. Il Decimo Libro delle Metamorfosi (*in versi sciolti*) del medesimo Cauzio. Venezia per Comin da Trino 1548. in 8.
7. Le Due Orazioni, che sono nel XIII. Libro delle Metamorfosi d' Ovidio, l' una d' Ajace, e l' altra d' Ulisse tradotte in versi sciolti dall' Accademico Stordito Intronato (*Alessandro Piccolomini*). Venezia al Segno del Pozzo 1541. in 8.
8. La Favola di Piti, e quella di Peristera insieme con quella di Anaxarete da Gio: Francesco Bellentani da Carpi nuovamente in rima sciolta (*cioè in verso sciolto*) tradotte, e descritte. Bologna pel Giaccarello 1550., e 1555. in 8. *Sono Favole tratte non tradotte dalle Metamorfosi d' Ovidio*. 3.
9. Il Canto di Polifemo a Galatea tradotto da Ovidio (*in verso sciolto*) nel XIII. delle Metamorfosi dal Signor Niccolò Bellausa. Trevigi pel Mazzolini 1590. in 8.

I Li-

lire

1. I Libri de Arte Amandi (*tradotti in terza rima senza nome di traduttore*). Milano pel Pachel 1481. in 4. e Venezia pel Tacuino 1522. *e per altro stampatore* 1526. e pel de' Ravani 1535. e pel Bindoni 1542. 1547. e 1558. *tutte in* 8. *con figure immodeste intagliate in legno;* e Brescia per Misintis 1559. in 4. *E' la traduzione non molto rigorosa de' due primi Libri solamente* De Arte Amandi. 6.
2. L'Arte degli Amanti di Pietro Michele Nobile Veneziano. Venezia per lo Scaglia 1632. e 1655. in 12. *Sono Canti VIII. in ottava rima, è piuttosto una imitazione, che una traduzione d'Ovidio.*
3. I Libri de Arte Amandi trasportati in ottava rima da Gaetano Vernice. Colonia 1707. *Sono proibiti.*
4. Ovidio de' Rimedj d'Amore Libri II. (*Senza nota di stampa*) in fogl. *Rarissimo.*
5. Ovidio de' Rimedj contra l'Amore fatto volgare, e ridotto in ottava rima da Agnolo Ingegnieri. Avignone pel Rosso 1576. in 4. e Bergamo pel Ventura 1604. in 4. *ediz. migliorata, e buona.* 8.
6. L'Arte del Disamorar si tratta da Ovidio alla moderna Gioventù. Piacenza pel Cantatori 1747. in 8. e Parma pel Carmignani 1759. in 8. *Traduzione assai bella in verso sciolto.*
7. Epistole d'Ovidio tradotte in (*ottava*) rima (*per Domenico da Monticielli.*) Brescia per D. Prè Baptista de Farfengo 1491. in 4. e Venezia pei Sessa 1502. e 1508. in 4. e Milano dal Zaroto 1515. in 4. *edizioni tutte rarissime.* 4.
8. L'Eroidi d'Ovidio tradotte in prosa (*da anonimo. Senza luogo*) appresso Sisto Riessinger in 4.
9. Epistole d'Ovidio tradotte (*in prosa*) di Latino in lingua Toscana per lo Eccellmo Dott. Messer Carlo Tigiovanni. Venezia pel de Vitali 1532. in 8. *E senza il nome del Traduttor Tigiovanni.* Venezia pei Niccolini da Sabio l'anno medesimo in 8. e 1547. in 8. *e di nuovo* pel de Vitali 1548. in 8. *Questo è il Volgarizzamento in prosa citato dal Vocabolario della Crusca.* 3.
10. ........ Tradotte (*in versi sciolti*) da Remigio Fiorentino. Venezia pel Giolito 1555. in 8. 1560. 1567. e 1569. in 12. E corrette per Borgarutio Borgaricci. Venezia pel Simbeni 1586. in 12. *e ultimamente.* Parigi pel Durand 1762. in 8. *e qualche esemplare in* 4. *ediz. nobilissima con rami procurata da M. Conti.* 4. 2.

1. Epistole d'Ovidio Tradotte in terza rima da Camillo Camilli con gli argomenti al principio di ciascuna. Venezia pel Ciotti 1587. in 12. *Libro raro.* lire 2.
2. . . . . . . . . Tradotte in ottava rima da Marcantonio Valdera. Venezia pel Bariletto 1604. in 12.
3. . . . . . . . . In terza rima da Angelo Rodolfini con gli argomenti d'Ippolito Aurispa. Macerata pel Piccini 1682. in 12. 2.
4. . . . . . . . . Tradotte in terza rima dal Conte Giulio Bussi. Viterbo per Giulio de' Giulj 1703. *Tomo I.* e 1711. *Tomo II.* in 12. *In questo Tomo secondo ci manca la Epistola di Saffo a Faone ommessa dal Traduttore per non offendere la modestia de' lettori.*
5. . . . . . . . . Tradotte (*in versi Martelliani*) dall' Abate Cesare Frassoni ec. Modena pel Torri 1751. in 8.
6. . . . . . . . . Con il Canto di Museo sopra Erone, e Leandro trasportati in verso Italiano (*da Marcaurelio Soranzo*). Venezia pel Pasinello 1557. in 8. *Le Epistole, le quali non sono, che XII., sono in versi Martelliani, ed il Canto di Museo in ottava rima.*
7. I Fasti di Ovidio per Vincenzo Cartari (*in verso sciolto*). Venezia pel Marcolini 1551. in 8. *edizione bellissima, e rarissima.* 3.
   Il Flavio intorno ai Fasti volgari (*opra dello stesso Cartari assai rara*). Venezia per Gualtero Scotto 1553. in 8. *si può considerare come un ampio comento dei Fasti suddetti di Ovidio.*
8. Delle Disaventure di Ovidio libri V. ridotti (*in verso sciolto*) nella volgar Lingua da Giulio Morigi. Ravenna pel Tebaldini 1581. in 12. *Raro.*
9. Delle Poesie Malinconiche di Ovidio libro I. (*II. e III.*) commentate dal Padre Bernardo Clodio Gesuita. Venezia pel Geremia 1725. in 8.
10. Opere di Orazio ec. tradotte da Giovanni Fabrini. Venezia per i Sessa 1587. in 4. *che è l'edizion migliore.* E da Giannantonio Epifani. Lecce pel Micheli 1688. in 8. E volgarizzate da più Autori. Milano 1735. in 4. *Tomo VIII. e IX.* della Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec.
11. I Cinque Libri delle Odi di Orazio Flacco dette in Canzoni, Sestine, Ballate, e Madrigali da Giovanni Giorgini da Jesi. Ivi pel Farri 1595. in 12. *Libro rarissimo.* 8.
12. Odi diverse di Orazio volgarizzate da alcuni nobilissimi ingegni, e raccolte da Gio: Narducci. Venezia pel Polo 1605. in 4. *I Volgarizzatori sono i seguenti XII. cioè Alessandro Costan-*

*zo,*

*zo*, *Annibal Caro*, *Cosmo Morelli*, *Curzio Gonzaga*, *Domenico Veniero*, *Francesco Peranda*, *Francesco Cristiani*, *Giangiorgio Trissino*, *Giulia Cavalcanti*, *Marcantonio Tilesio*, *Sertorio Quattromani*, *e Tiberio Tarsia*. *Libro rarissimo*.

1. I Quattro Libri delle Poesie Liriche d'Orazio Flacco. Parafrasi di Federigo Nomi ec. Firenze all'insegna della Nave 1672. in 12.
2. Il Libro degli Epodi di Orazio Flacco trasportato in Toscana Favella dal medesimo. Ivi pel Navesi 1675. in 12. *Rarissimo*.
3. Metamorfosi Lirica d'Orazio parafrasato, e moralizzato da Loreto Mattei ec. Rieti pel Pittoni 1679. in 8. e Bologna pel Longhi 1681. in 12. e 1682. in 8.
4. Le Ode d'Orazio con simil ordine di metro, e egual numero di sillabe, e sovente minore, da Paolo Abriani puramente tradotte con la ristampa della Poetica ec. Venezia pel Valvasense 1680. in 12. *La traduzione è in verso ora rimato, ora sciolto*.
5. Concerto Lirico sulle Note di Orazio tradotto (*in versi di vario metro*) da Francesco Borgianelli Forlivese. Venezia pel Bortoli 1717. in 12. *E col titolo*: Le Opere di Q. Orazio Flacco ec. Ivi per lo stesso 1736. in 8. *Sono i quattro Libri delle Ode, e gli Epodj*.
6. Il Canzoniere d'Orazio ridotto in versi Toscani (*di varj metri da Stefano Pallavicini*). Lipsia per Saalbach 1736. in 8. *Elegantissima traduzione, e bellissima impressione*; e Venezia pel Pasinello 1743. in 8.
7. Le Odi d'Orazio espresse in versi di vario metro dal Conte Ottavio dalla Riva. Verona pel Vallarsi 1746. in 8.
8. La Poetica d'Orazio tradotta da Lodovico Dolce (*in verso sciolto*) Venezia pel Bindoni 1535. in 8. e (*senza luogo, e stampatore*) 1536. *pure in* 8. — 4.
9. ........ Tradotta in ottava rima col testo latino appresso dal Dottor Scipione Ponze con la sposizione de' luoghi più oscuri ec. Napoli pel Carlino 1610. in 4. — 5.
10. ........ Tradotta (*in versi sciolti*) da Lodovico Leporeo. Roma pel Corbelletti 1630. in 8. E tradotta (*pure in versi sciolti*) da Paolo Abriani. Venezia pel Valvasense 1663. in 12. — 5.
11. ........ Tradotta, e parafrasata da Loreto Mattei. Bologna 1686. in 8.

1. Della Poetica d'Orazio ec. Parafraſi ridotta in verſi Italiani (*in terza rima*) per Giulio Ceſare Grazzini. Ferrara pel Pomatelli 1698. in 4. *Il Cinelli la diſſe univerſalmente lodata, e ſtimata.* lire

2. . . . . . . . . Tradotta in verſo ſciolto da Gio: Batiſta Vacondi. Nella Stamperia di S. Benedetto di Pollirone 1698. in 12.

3. . . . . . . . . Volgarizzata (*in verſo ſciolto*) da Pandolfo Spannocchi (*il vecchio*) con la giunta del Rapimento di Proſerpina di Claudiano tradotta da M. Antonio Cinuzzi. Siena nella Stamperia del Pubblico 1714. in 8.

4. . . . . . . . . Tradotta da Sertorio Quattromani. *Si legge a pag. 245. delle ſue Opere.* Napoli pel Moſca 1714. in 8.

5. Volgarizzamento dell'Arte Poetica, o ſia della Piſtolla di Q. Orazio Flacco ai Piſoni ec. opera del Conte Giampaolo della Torre di Rezzonico ec. Milano pel Marelli 1726. in 8. *E' traduzione in proſa. Le note ſono aſſai buone.* E traſportata in verſi (*ſciolti*) volgari ec. da Benedetto Paſqualigo. Venezia pel Pavino 1726. in 8.

6. L'Arte Poetica d'Orazio tradotta (*in terza rima*) da Franceſco Borgianelli Forliveſe. Venezia pel Bortoli 1734. e 1738. in 8. Ed eſpoſta in ottava rima da Giuſeppe Rota ec. Bergamo pel Roſſi 1752. in 8.

7. I Dilettevoli Sermoni, altrimente Satire, e le morali Epiſtole di Orazio inſieme con la Poetica ridotte da Lodovico Dolce dal Poema Latino in verſi ſciolti volgari. Venezia pel Giolito 1549. in 8. e ivi per lo ſteſſo 1559. in 8. *la quale impreſſione il Zeno la vuole ſuppoſta dal Fontanino. E' libro molto raro. La traduzione della Poetica in queſte edizioni è diverſa in parte da quella ſtampata nel 1535. riferita di ſopra.* 10.

8. Le Satire di Q. Orazio Flacco tradotte in verſo Italiano (*ſciolto*) da Oresbio Agieo P. A. (*Franceſco Corſetti*) con varie annotazioni. Siena 1759. pel Bindi in 8.

9. I Sermoni di Orazio tradotti (*in terza rima*) da Franceſco Borgianelli Forliveſe ec. Aſcoli pel Valenti 1730. in 8. e Venezia pel Bortoli 1737. in 8.

10. Le Piſtole d'Orazio tradotte (*in terza rima*) dal medeſimo. Venezia pel Bortoli 1734. 1737. 1739. in 8.

11. L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo, e di Teti tradotto da Lodovico Dolce. Venezia 1538. in 8. E tradotto

dotto dal Parisotti. Padova pel Comino 1731. in 8. *Tutte le Opere di Cajo Valerio Catullo furono per la prima volta volgarizzate da Parmindo Ibichense (Ab. Francesco Maria Bracca), e stampate* in Milano 1740. in 4. e Venezia l'anno stesso in 8. | lire

1. Le Opere di Albio Tibullo tradotte dal Dott. Guido Riviera. Milano 1740. in 4. e Venezia 1760. in 8. *nella* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec.
2. Elegie scelte di Tibullo, Properzio, ed Albinovano tradotte in terza rima da Oresbio Agieo (*Francesco Corsetti*) con annotazioni di Gio: Girolamo Carli. Lucca pel Benedini 1745. in 4. *Bella ediz.*
3. Elegia di Tibullo (*la IV. del Lib. I.*) tradotta da Marzio Clarenero in quarta rima. (*Senza nota di stampa*) in 4.
4. I Quattro Libri delle Elegie di Sesto Aurelio Properzio tradotti in terza rima (*da Giulio Cesare Becelli*) con alcune brevi, e chiarissime note. Venezia pel Ramanzini 1642. in 4. *grande*.
5. I Versi di Sesto Aulo Properzio tradotti (*in versi sciolti*) dal Dott. Guido Riviera Piacentino ec. Milano 1743. in 4. *Formano il Tomo XII.* della Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec.
6. Le Satire di Giuvenale tradotte (*in terza rima*) da Giorgio Summaripa. Trevigi pel Manzolino 1480. in f. e Venezia P. Alex. Pag. Benacens. F. Bena. V. V. in 8. (*cioè per Alessandro Paganino in Tusculano sul Lago di Garda*). *Edizioni assai belle, e rare. Della prima si narra, che il Ciarlieri Librajo in Firenze ne pretendeva quattordici ruspi.* | 8. 4.
7. Parafrasi (*di Lodovico Dolce*) nella sesta Satira di Giuvenale, nella quale si ragiona delle miserie degli Uomini ammogliati. L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo, e di Teti (*tradotto in verso sciolto dal medesimo*) Venezia pel Navò 1538. in 8. *La parafrasi vien giudicata difusa, e poco castigata.* | 3.
8. Giuvenale, e Persio spiegati in versi volgari, ed illustrati con annotazioni dal Conte Camillo Silvestri da Rovigo. Padova 1711. in 4. | 12.
9. Le Satire di Persio con la chiarissima sposizione di Gio: Antonio Vallone. Napoli pel Cacchi 1567. in 8. *La sposizione è grammaticale.* | 3.
10. Persio tradotto in verso sciolto, e dichiarato da Francesco Stelluti. Roma pel Mascardi 1630. e 1632. in 4. | 8.

1. Satire di Aulo Persio tradotte in verso (*sciolto*) Toscano da Anton Maria Salvini. Firenze pel Manni 1726. in 4. lire
2. La Tebaide di Stazio ridotta in ottava rima da Erasmo di Valvasone. Venezia pel Franceschi 1570. in 4. *Versione fatta con infinita felicità, e forza. La Prefazione, e le Annotazioni sotto nome di Pietro Targa sono di Cesare Pavesi.* 8.
3. . . . . . . . . . Tradotta in verso sciolto da Giacinto Nini. Roma 1630. in 8. *Senza stampatore.* 4.
4. . . . . . . . . . Tradotta (*in verso sciolto*) da Selvaggio Porpora (*Cornelio Cardinal Bentivoglio*) Roma pel Salvioni 1729. in f. *Il Volgarizzamento è eccellente, e l'edizione magnifica:* e Milano 1731. e 1732. in 4. *nel Tomo I. e II. della* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini.
5. L'Achilleide di Stazio libri V. tradotti da un Accademico Quirino. Milano 1732. in 4. *E' il Tomo IV. della* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini.
6. Le Selve di Stazio tradotte da un P. A. (*Ab. Francesco Maria Biacca*) Milano 1732. in 4. *Forma il Tomo III. della Raccolta suddetta.*
7. La Farsaglia di Lucano trasportata in ottava rima da Lorenzo di Montichiello Cardinale (*Luca Manzoli*). Milano pel Mantegazj 1492. in 4. e Venezia pel Manfredi 1495. in 4. 5. *Il Zeno lo dice tutt' altro, che un volgarizzamento di Lucano.*
8. . . . . . . . . . (*Tradotto in verso sciolto*) *da Giulio Morigi da Ravenna sotto nome dell' Inabile Accademico Innominato di Parma* (*col titolo*) Lucano delle Guerre Civili, e con l'aggiunta fino alla morte di Cesare. Ravenna pel Tebaldini 1587. in 4. 6.
9. . . . . . . . . . Trasportata in lingua Toscana in verso sciolto da Alberto Campani Fiorentino. Venezia pel Sarzina 1640. in 12. *Il Quadrio chiama il Traduttore un Cerretano.*
10. . . . . . . . . . Tradotta in verso sciolto da Paolo Abriani. Venezia pel Cattani 1668. in 8. 4.
11. . . . . . . . . . Trasportata in ottava rima da Gabriele Maria Meloncelli Barnabita. Roma pel Rossi 1707. in 4.
12. Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri VI. tradotti da Alessandro Marchetti. Londra pel Pickard 1717. in 8. 22. *L'editore fu Paolo Antonio Rolli;* E Amsterdamo (*Parigi*) 1754. *Tomi II. in 8. magnifica edizione in carta d'Olanda coi Rami disegnati dal celebre Sig. Cochin, ma scorrettissima. E di*

nuovo

*nuovo* Londra (*Parigi*) 1761. in 12. *edizione assai bella, e corretta procurata da Mr. Conti*. E con le osservazioni di Domenico Lazzarini. Londra (*veramente Venezia pel Pasquali*) 1764. *Tomi II. in* 8. *Traduzione in verso sciolto bellissima, ma pericolosa, e perciò proibita. Molti Letterati han detto provare maggior diletto nel leggere Lucrezio nella Versione del Marchetti, che nel Testo Latino.*

| | | lire |
|---|---|---|
| 1. | L'Argonautica di C. Valerio Flacco tradotta dal P. D. Massimiliano Buzio. Milano 1736. *Tomi II. in 4. che formano il Tomo XIV. e XV. della* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini ec. | |
| 2. | Li Dodici Libri dell'Astronomia di M. Manilio tradotti dal Signor Gasparo Bandini P. A. Milano 1738. *Tomi II. in* 4. *Formano il Tomo XVI. e XVII. della Raccolta suddetta.* | |
| 3. | Opere di Claudiano tradotte, ed arricchite di erudite annotazioni da Nicola Beregani Nobile Veneto. Venezia per l'Ertz 1716. *in II. Volumi in* 8. e Milano 1736. *Volumi III. in* 4. *che formano i Tomi XI. XII. e XIII. della Raccolta suddetta. Questa seconda edizione è intera, e più compita della prima, nella quale mancano alcuni pochi Epigrammi. La versione è in verso sciolto, e si dice, che con felice esito sia riuscito al Beregani di sostenere il carattere e il genio di Claudiano.* | 8. |
| 4. | Ratto di Proserpina di Claudiano tradotto in verso sciolto da Gio: Battista Barbo. Padova pel Pasquati (*senz'anno*) in 4. *edizione assai bella.* | 3. |
| 5. | ........ Tradotto da Livio Sanuto (*in verso sciolto*). Venezia 1551. e 1553. in 8. | 4. |
| 6. | Del Ratto di Proserpina libri tre tradotti in verso sciolto da Annibale Nozzolini. *Sta colle sue Rime stampate in* Lucca pel Busdrago 1560. in 4. | |
| 7. | ........ Tradotto in ottava rima da Niccolò Biffi con ampio comento latino. Milano 1584. in f. | |
| 8. | ........ In ottava rima ridotto da Gio: Domenico Bevilacqua con gli argomenti, e le allegorie di Antonino Cingale. Palermo pel Carrara 1585. e 1586. in 4. | 5. |
| 9. | ........ Tradotto in volgar Toscano Sanese da Marcantonio Cinuzzi. Venezia pei Franceschi 1608. in 12. | 4. |
| 10. | La Fenice di Claudiano tradotta in versi da Tito Giovanni Scandianese con altre sue Poesie ec. Venezia pel Giolito 1555. e 1556. in 4. *E ristampato solamente il primo quaderno.* Ivi per lo stesso 1557. in 4. | |

Tra-

1. Traduzione, e considerazioni della Fenice di Claudiano per Ignazio Bracci. Macerata pel Salvioni 1622. in 8. lire 2.
2. Lo Cato disponitico, el quale insegna molti belli ammaestramenti, e molto utili alla gente, che si dilettono di virtù ec. Milano pei Fratelli da Meda in 8. E tradotto in versi volgari per Noturno Napoletano. Venezia pel Pagano 1555. in 8. *E col titolo:* Li morali, e sentenziosi versi di Catone tradotti in terza rima dal Reverendo D. Pier Francesco Penazzi. Verona pel Trano 1620. in 4. E ridotto a metodo da Monsig. Girolamo Bonifacio. Rovigo pel Besuccio 1629. in 4. *Si dubita tuttora se quest' opera sia di Catone il Censore, e molti ne vogliono Autore un certo Dionisio Catone mediocre Poeta.*
3. La Bucolica di Nemesiano, e di Calparnio volgarizzata (*in versi sciolti*) da Tommaso Giuseppe Farsetti Patrizio Veneto. Venezia pel Colombani 1761. in 8.
4. Enigmi di Simposio Poeta antico tradotti dal Latino in rima da Jacobo Castiglione. Roma 1604. in 16.
5. La Fenice di Lattanzio Firmiano tradotta (*in ottava rima*) nuovamente in bona lingua volgare da M. Giulio Pollastrino Aretino. Roma 1543. e 1544. in 8.
6. . . . . . . . Tradotta dal Latino in Volgare in ottava rima da Paolo Zacchia. Roma pel Vulietti 1608. in 4. *Rara.*
7. I Due Libri di Prudenzio contro Simmaco; Tradotti in versi (*sciolti*) Italiani dal P. Maestro Carlo Agostino Ansaldi Domenicano. Venezia pel Valvasense 1754. in 8.
8. Inno (*di Secondino*) in lode di S. Maurizio tradotto in volgare (*da incerto*) Roma in 4. *senz' altro.*
9. Il Poema di S. Prospero Aquitano degl' Ingrati, o sia sopra la Grazia; Traduzione in ottava rima dell' Ab. Gianfrancesco Giorgietti. Venezia pel Pecora 1751. in 8. *E col titolo:*
10. I Mille Versi Latini di S. Prospero di Aquitania contro i Semipelagiani tradotti in versi (*sciolti*) italiani dal P. Carl' Agostino Ansaldi. Venezia per l' Occhi 1753. in 8. E recati in velsi italiani sciolti dal P. Ab. Francesco Maria Ricci. Verona pel Carattoni 1764. in 4.
11. L' Africa di Francesco Petrarca tradotta in ottava rima da Fabio Marretti Senese col testo Latino accanto. Venezia per il Farri 1750. in 4. *Non è, che la traduzione de' primi tre Libri.*
12. Del Nascimento di Cristo Libri III. del Sannazaro tradotti

da

da Girolamo Zoppio (*in ottava rima*) Bologna pel Giaccarello 1555. in 4. *Traduzione molto elegante*. lire

1. Del Parto della Vergine del Sannazaro Libri III. tradotti in versi Toscani da Giovanni Giolito de' Ferrari. Venezia pei Gioliti 1588. in 4. E tradotti in verso sciolto da M. Giambatista Barbò. Padova pel Bertelli 1604. in 4. *Traduzione leggiadra*. 4.
2. Epitalamio di Gabriele Altilio sopra le nozze di Gio: Galeazzo Sforza con Isabella d'Aragona tradotto elegantemente di Latino in ottava rima dall' Abate Giovambatista Carminati. Padova pel Comino 1730. in 4.
3. La Sifilide di Girolamo Fracastoro tradotta da Pietro Belli. Napoli pel Parrino 1731. in 8.
4. Della Sifilide di Girolamo Fracastoro Libri III. volgarizzati da Vincenzo Benini Colognese in versi sciolti, 1738. in 4. *Fu anche inserita nel Tomo II.* Hieronimi Fracastorii ec. Carminum ec. Padova pel Comino 1739. in 4. E tradotta da Sebastiano degli Antonj. Bologna 1738. in 4. E da Antonio Tirabosco Veronese. Verona 1739. in 4. *grande*.
5. Le Satire di Settano ridotte in versi volgari (*sciolti*). Spira 1698. in 12. *Non sono, che sei Satire. Alcuni vogliono, che siano tradotte dall'Autore medesimo Monsig. Sergardi, che le scrisse in latino*. 3.
6. Le Satire di Quinto Settano tradotte da Sesto Settimio ad istanza di Ottavio Novio dedicate a Decio Sedicino contra Filodemo. Palermo pel Cortese 1707. in 8. *Sono diciotto Satire. Rare*. 20.
7. Del Paradiso perduto Poema Inglese del Milton Libri VI. tradotti in versi da Paolo Rolli. Verona pel Tumermani 1730. in 8. e 1740. *Volumi II. pure in* 8. e 1742. *in f. La Traduzione non è troppo lodata. Si dice, che il Milton prendesse l'idea, e la condotta di questo suo Poema dall' Adamo di Gio. Batista Andreini, allorchè lo vide rappresentare in Milano. E' il capo d'opera degl' inglesi in genere di Epica Poesia*.

La Poetica del Vida sta sotto Poetica nella Parte IV.

## TRAGEDIE, E COMMEDIE GRECHE, E LATINE VOLGARIZZATE.

8. Prometeo Legato Tragedia d'Eschilo volgarizzata, e con annotazioni sul testo Greco illustrata da Monsig. Michel Angelo Giacomelli. Roma 1754. in 4. grande. E trasportata

dal

dal Greco in metro Italiano dall' Ab. Melchiorre Cesarotti. Padova pel Conzatti 1754. in 8. lire

1. L'Antigone Tragedia di Sofocle tradotta da Luigi Alamanni. *Sta tra le Opere dello stesso Alamanni*. Lione pel Griffio 1533. in 8.
2. L'Edipo Tiranno di Sofocle Tragedia in lingua volgare ridotta (*in versi di undici, e di sette sillabe*) per Orsatto Giustiniano Patrizio Veneto. Venezia pel Ziletti 1585. in 4. *Traduzione stimatissima*. 5.
3. ......... Tradotta (*in versi come sopra*) dalla Lingua Greca da Pietro Angelij, (*o Angelio*) Bargeo. Firenze pel Sermartelli 1589. in 8. *Il Caro ne giudicò poco favorevolmente*. 4.
4. L'Edipo Re di Sofocle tradotto (*in versi sciolti*) da Girolamo Giustiniano Genovese. Venezia pel Combi 1610. in 12. *Ve n' ha una elegante Versione in prosa del Conte Agostino Piovene*. Venezia dal Poleti 1711. in 8.
5. L'Eletra Tragedia di Sofocle fatta volgare (*in versi ora di undici, ora di sette sillabe*) da Erasmo di Valvasone. Venezia pei Guerra 1588. in 8. *Assai lodata*. E volgarizzata, ed esposta (*da Monsignor Michel Angelo Giacomelli*). Roma pel Pagliarini 1754. in 4. 3.
6. Ajace Flagellifero Tragedia di Sofocle tradotta (*in versi endecasillabi*) di Latino in Volgare da Girolamo Giustiniano Genovese. Venezia pello Spineda 1603. in 8. *Edizione scorretta*.
7. L'Edipo il Coloneo Tragedia (*di Sofocle*) tradotta da Girolamo Giustiniano. Venezia pel Pinelli 1611. in 12. *In versi sciolti*. 2.
8. Il Filottete Tragedia (*di Sofocle*) con alcune Rime di Tommaso Giuseppe Farsetti Patrizio Veneto ec. Venezia pel Geremia 1767. in 8.
9. Tragedie trasportate dalla Greca nell' Italiana favella da Monsig. Cristoforo Guidiccioni Lucchese Vescovo d' Ajace in Corsica. Lucca 1747. pel Benedini in 4. *Sono cinque Tragedie, cioè* l' Eletra di Sofocle, le Baccanti, i Supplichevoli, l' Andromaca, e le Trojane *tutte quattro d' Euripide*.
10. L'Ecuba Tragedia di Euripide tradotta in lingua volgare (*in versi*) da Gio: Battista Gelli. (*Senza nota di stampa*) in 8. *Rarissima. Il Gelli afferma d' averla trasportata dal Latino di Erasmo*. 4.
11. .......... Tradotta in versi sciolti da Lodovico Dolce. Venezia pel Giolito 1543. in 8. e 1549. in 12. E con cinque Tragedie del Dolce. Ivi pel medesimo 1560. in 12. 4.

Tra-

1. L' Ecuba Tragedia di Euripide tradotta da Giovanni Balcianelli. Verona pel Discepolo 1592. in 8. *In verso sciolto.* lire 3.

2. ......... Tradotta (*in prosa da Zaccaria Vallaresso. Senza nota di stampa, che si sa esser Venezia nel* 1714.) in 8. E dall' Abate Mario Guarnacci. Firenze pel Verdi 1725. in 4. E da Don Antonio Straticò. Padova pel Penada 1733. in 4.

3. L' Ifigenia in Aulide di Euripide tradotta dal Dolce. Venezia 1566. e 1597. per i Sessa in 12. *Non si può dir traduzione, avendo preso da Euripide il solo argomento.* 4.

4. Alceste Tragedia di Euripide tradotta dal Magn. Hieronimo Giustiniano nella morte della Moglie. Genova pel Pavoni 1599. in 8.

5. Le Feniciane Tragedia d' Euripide (*in prosa di Zaccaria Vallaresso*). *Senza nota di stampa, che fu Venezia* 1714. *in* 8.

6. Il Ciclope componimento satirico di Euripide tradotto dal Greco da Anton Maria Salvini (*il vecchio*). Firenze 1728. in 4.

7. ......... Tradotto, ed illustrato (*da Girolamo Zanetti*). Padova pel Comino 1749. in 8.

8. Le Due Ifigenie di Euripide in Aulide, e in Tauri tradotte in verso sciolto dal P. Giambatista Caracciolo. Firenze pei Tartini, e Franchi 1729. in 8.

9. L' Ippolito Tragedia del Greco Euripide trasportata in versi sciolti nel nostro Idioma da Benedetto Pasqualigo. Venezia pel Geremia 1730. in 8.

10. Tragedie di Euripide intere XIX. Frammenti, ed Epistole Greco Italiane ec. tradotte in versi dal Padre (*Michelangelo*) Carmeli Min. Oss. Padova 1743. 1744. 1745. 1747. 1748. 1751. 1752. 1753. 1754. in 8.

11. Cristo Paziente Tragedia tradotta in Italiano da Giovanni da Falgano. Venezia pel Torri 1575. in 8. *Da alcuni viene attribuita a San Gregorio Nazianzeno, e da altri a Santo Apollinare.*

12. Le Commedie del facetissimo Aristofane tradotte dal Greco in lingua comune d' Italia da Bartolomio, e Pietro Rositini da Prato Alboino. Venezia pel Valgrisi 1545. in 8. *Sono XI. Commedie tradotte in prosa; edizione bella, e libro raro.* 5.

13. Il Pluto d' Aristofane tradotto in versi con annotazioni da Gio: Batista Terrucci. Firenze nella Mouckiana 1751. in 4. E dal P. F. Michelangelo Carmeli Min. Oss. (*pure in versi*). Venezia per l' Albrizzi 1751. in 8.

Le

1. Le Tragedie di Seneca tradotte da Lodovico Dolce. Venezia pei Sessa 1560. in 12. *Edizione bellissima. Sono X. Tragedie tradotte in versi ora di undici, ora di sette sillabe. Da Critici si chiama sublime la Medea, inviluppato l' Edipo, divina la Troade, fiorito l' Ippolito.* lire 6.
2. ......... Tradotte da Ettore Nini. Venezia pel Ginami 1622. in 8. *Traduzione stimatissima in verso sciolto.* 5.
3. Medea Tragedia di Seneca tradotta (*da Lodovico Dolce in versi sciolti*) Venezia pei Sessa 1560. in 12. 2.
4. La Medea di Seneca Parafrasi dal Latino al Toscano (*in versi or rimati, ora sciolti*) recata da Giorgio Maria Raparini. Colonia pel Metternich 1702. in 4.
5. Le Donne Trojane Tragedia di Seneca tradotta da Gaspero Bragazzi. Verona pel Discepolo 1591. in 8. 2.
6. L' Edippo di Seneca trasportato in versi sciolti da Emanuelle Tesauro. Torino pel Zavatta 1661. in 12.
7. La Troade Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*) da Giorgio Maria Raparini. Colonia 1700. in 4. E tradotta (*pure in versi sciolti da Girolamo Cabassi*). Carpi pel Degni 1707. in 8.
8. L' Agamemnone di Seneca tradotto in versi Italiani da Giorgio Maria Raparini. Colonia per l' Ilden 1708. in 4.
9. Le Quattro Tragedie attribuite a L. Anneo Seneca il Morale Filosofo; cioè la Medea, l' Edipo, la Troade, l' Ippolito; Con l' Ippolito del Greco Euripide trasportate in versi sciolti del nostro idioma da Benedetto Pasqualigo ec. Venezia pel Geremia 1730. in 8. *La Troade diversamente tradotta dal Pasqualigo sotto nome di Merindo Fesanio uscì prima* in Venezia nel 1728. in 8.
10. *Non si sa ancora di qual Seneca sieno le citate Tragedie. Solo convengono tutti gli Eruditi nel dire, che non sono opera di un solo Autore. L' Ercole Furioso, il Tieste, l' Edippo sono attribuite a Marco Anneo Seneca. L' Agamemnone, l' Ippolito, le Troadi a Lucio Anneo Seneca il Filosofo. La Tebaide è stimata indegna dell' uno, e dell' altro; Lo stesso dicasi dell' Ercole Oeteo. L' Ottavia non può esser opera nè di Marco, nè di Lucio. Vedi il Fabrizio.*
11. Jefte Tragedia di Giorgio Bucanano recata di Latino in volgare da Scipione Bargagli. Venezia pel Valentini 1600. in 8. e ivi pel Bonfadino 1601. in 12.
12. L' Asinaria Commedia di Plauto tradotta di Latino in Volgare (*in terza rima*). Venezia 1514. in 4. e ivi pel Penzio da Lecco 1528. in 8. e pel Zoppino 1530. in 8. *Non se ne sa il Traduttore.* 4.

1. Il Penolo Commedia di Plauto tradotta nella comune lingua (*in prosa senza il nome del Traduttore*). Venezia 1520. in 8. e ivi pel Bindoni 1526. in 8. *e di nuovo* ivi pel Zoppino 1530. e 1532. in 8. — lire 3.
2. I Menechini (*Menecmi*) Commedia di Plauto tradotta in Lingua Volgare (*di anonimo*). Venezia pel Penzio 1528. in 8. e pel Zoppino 1530. in 8. *parte in ottava, parte in quarta, e parte in terza rima.*
3. Commedia di Plauto intitolata l'Amphitrione tradotta di Latino in Volgare da Pandolfo Collenuccio. Venezia pel Zoppino 1530. in 8. *In terza rima.* E tradotta dal Padre D. Mauro Sellori (*sotto nome di Romolo dal Seri*) Roma pel Campana 1702. in 8. — 4.
4. Casina Commedia di Plauto tradotta di Latino in Volgare (*in terza rima*) da Girolamo Berrardo. Venezia pel Zoppino 1530. in 8. — 4.
5. Mustellaria Commedia di Plauto tradotta di Latino in Volgare dal medesimo Berrardo (*in terza rima*). Venezia pel Zoppino 1530. in 8. — 3.
6. Gli Omodelfi Commedia cavata da Plauto di Nico Grifo di Valcapraja (*Giacinto Vincioli*) al Signor Capra Rettore della Sapienza vecchia ec. Perugia pel Costantini 1739. in 8. *E' in prosa tratta per la maggior parte da Menecmi di Plauto.*
7. *P. Lacermi Academici Patavini in Militem Gloriosum Plauti Commentarius, & ejusdem Fabulæ interpretatio Italicis versibus concinnata. Venetiis apud Recurti* 1742. *in* 4. *Ne fu traduttore il P. F. Michelangelo Carmeli.*
8. Il Vecchio Avaro Commedia di Plauto tradotta in versi (*sciolti*) Toscani da Lisimbo Oristoniano (*Lorenzo Guazzesi*). Firenze (*senza nome di stampatore*) 1747. in 8. e ivi pel Bonducci 1750. in 8. *E col titolo*: L'Aulularia di Plauto trasportata in verso Italiano dal Caval. Lorenzo Guazzesi Aretino. Arezzo 1751. in 8.
9. L'Epidico Commedia di Marco Accio Plauto trasportata in versi sciolti Toscani con il testo Latino, e alcune note da Rinaldo Angellieri Alticozzi Cortonese. Firenze pel Bonducci 1759. in 4. *L'argomento, e le note sono in Latino.*
10. Il Psendolo Commedia di M. Accio Plauto tradotta in versi (*sdruccioli*) Italiani (*da Giuseppe Torelli*) Firenze (*certamente Verona*) 1765. in 8.
11. Commedie di Terenzio nuovamente di Latino in Volgare tradotte (*in prosa*). Venezia pel Vidali 1533. in 8. e ivi pel Borgofranco 1538. e 1542. in 8. *e di nuovo* ivi pel Padovano 1544. in 8. *Furono fatte tradurre da Giambatista da Borgofranco.* — 5.

1. Le Commedie di Terenzio volgari emendate, e corrette. Venezia pei Figliuoli d'Aldo 1544. in 8. e 1546. *pure in 8. E' la stessa traduzione in prosa di sopra riferita corretta da Paolo Manuzio.* — lire 6.
2. Il Terenzio Latino comentato in Lingua Toscana ec. da Gio: Fabrini da Fighine. Venezia 1548. in 4. e ivi per i Sessa 1556. e 1565. in 4. e ivi dal Valgrisi 1568. in 4. *ediz. bellissima*, e *di nuovo* pei Sessa 1575. in 4. *edizione migliore di tutte.*
3. Le Commedie di Terenzio tradotte in lingua Toscana (*da Cristoforo Rosario*) Roma pel Zannetti 1612. in 12. *Sono in prosa.* — 3.
4. . . . . . . Tradotte in verso sciolto da Luisa Bergalli ec. Venezia pel Zane 1733. in 8. *Tutte sei queste Commedie furono pubblicate ad una ad una, onde si trovano anche separate.*
5. *Publii Terentii Comediæ nunc primum italicis versibus redditæ, cum personarum figuris ære accuratè incisis ex M. S. Cod. Bibl. Vaticanæ. Urbini sumptibus Mainardi 1736. in f. L'edizione è sontuosa, e la Traduzione si è del celebre Monsig. Niccolò Fortiguerri. E senza il Testo Latino.* Ivi per lo stesso 1736. in 8. *Questa stessa versione si legge anco nella* Raccolta di tutti gli antichi Poeti Latini. Milano 1740. in 4. *Tomo XIX.*
6. Eunuco Commedia di Terenzio ec. dal Latino al Volgare tradotta (*da incerto in prosa*) Venezia pel Zoppino 1532. in 8.
7. L'Andria, e l'Eunuco Commedie di Terenzio tradotte in verso sdrucciolo da Giovanni Giustiniano da Candia. Venezia per Francesco d'Asola 1544. in 8. — 4.
8. Commedia detta gli Adelfi di Terenzio ec. tradotta da Alberto Lollio. Venezia pel Giolito 1554. in 12. *In versi sciolti. E col titolo:* Li Fratelli tradotta (*in prosa*) per Francesco Corte. Mantova 1554. in 8. — 4.
9. La Mora Commedia di Terenzio tradotta dal Signor Gio: Batista Calderari (*in prosa*). Vicenza pel Perin 1588. in 8. *E' fondata sull' Eunuco di Terenzio.*
10. Commedie di Terenzio tradotte per la prima volta in verso sdrucciolo Italiano dall' Ab. Francesco Bellaviti ec. Bassano pel Mosca 1758. in 8. *Sono tre Commedie, cioè l'Andria, l'Eunuco, e il Macerantesi.*

*Fine della Parte seconda.*